

Johann Sebastian Bach, portrait by Johann Jakob Ihle. Eisenach, Bachhaus

CONTENTS · TABLE · INHALT

CD 1–60

**Sacred Cantatas**

Geistliche Kantaten · Cantates sacrées

Page/Seite

5

CD 61–71

**Secular Cantatas**

Weltliche Kantaten · Cantates profanes

169

CD 72–85

**Sacred Vocal Works —**

**Masses · Magnificat · Passions · Oratorios**

Geistliche Vokalwerke · Œuvres vocales sacrées

199

CD 86–92

**Motets, Chorales & Songs**

Motetten, Choräle und Lieder · Motets, chorals et chants

223

CD 93–108

**Organ Works**

Orgelmusik · Œuvres pour orgue

241

CD 109–130 <b>Keyboard Works</b> Tastemusik · Œuvres pour clavier	279
CD 131–143 <b>Chamber Music</b> Kammermusik · Musique de chambre	315
CD 144–153 <b>Orchestral Works — Concertos, Sinfonias &amp; Orchestral Suites</b> Orchestermusik · Œuvres orchestrales	337
Bonus DVD <b>Bach</b> — Documentary narrated by Kenneth Branagh	351

**JOHANN SEBASTIAN BACH**  
**(1685–1750)**

CD 1–60  
**SACRED CANTATAS**  
Cantates sacrées · Geistliche Kantaten

An index to the works in this box, searchable by BWV number, genre, title, year of composition and CD number can be found at:  
[www.warnerclassics.com/complete-bach-works-index](http://www.warnerclassics.com/complete-bach-works-index)

Sung texts and English and French translations of the cantatas can be accessed via  
[www.bach-cantatas.com](http://www.bach-cantatas.com)

## CD 1 68'27"

## BWV 1

## WIE SCHÖN LEUCHTET DER MORGENSTERN

Festo annuntiationis Mariae

At the Feast of Annunciation - Zu Mariae Verkündigung - Pour l'Annonciation de Marie

Text: Anon. (2-5); Philipp Nicolai, 1599 (1 &amp; 6)

- |   |   |       |
|---|---|-------|
| 1 | [Coro]: »Wie schön leuchtet der Morgenstern«<br>Corni, Oboi da caccia, Violini, Viola, Basso continuo       | 9'36" |
| 2 | Recitativo (Tenore): »Du wahrer Gottes und Marien Sohn«<br>Basso continuo                                   | 0'55" |
| 3 | Aria (Soprano): »Erfüllet, ihr himmlischen göttlichen Flammen«<br>Oboe da caccia, Basso continuo            | 5'09" |
| 4 | Recitativo (Basso): »Ein irdscher Glanz, ein leiblich Licht«<br>Basso continuo                              | 0'58" |
| 5 | Aria (Tenore): »Unser Mund und Ton der Saiten«<br>Violini, Viola, Basso continuo                            | 7'21" |
| 6 | Choral (Coro): »Wie bin ich doch so herzlich froh«<br>Corni, Oboi da caccia, Violini, Viola, Basso continuo | 1'33" |

## BWV 2

## ACH GOTT, VOM HIMMEL SIEH DAREIN

Dominica 2 post Trinitatis

At the 2nd Sunday after Trinity - Am 2. Sonntag nach Trinitatis - Pour le 2<sup>ème</sup> Dimanche après la Trinité

Text: Anon. (2-5); Martin Luther, 1524 (1 &amp; 6)

- |   |  |       |
|---|--|-------|
| 7 | [Coro]: »Ach Gott, vom Himmel sieh darein«<br>Violini, Cornetto, Oboi, Tromboni, Viola, Basso continuo | 3'52" |
| 8 | Recitativo (Tenore): »Sie lehren eitel falsche List«<br>Basso continuo                                 | 1'02" |

- |    |   |       |
|----|---|-------|
| 9  | Aria (Alto): »Tilg, o Gott, die Lehren«<br>Violino, Basso continuo  | 4'01" |
| 10 | Recitativo (Basso): »Die Armen sind verstört«<br>Violini, Viola, Basso continuo                                 | 1'41" |
| 11 | Aria (Tenore): »Durchs Feuer wird das Silber rein«<br>Oboi, Violini, Viola, Basso continuo                      | 7'13" |
| 12 | Choral (Coro): »Das wollst du, Gott, bewahren rein«<br>Cornetto, Violini, Oboi, Tromboni, Viola, Basso continuo | 1'06" |

## BWV 3

## ACH GOTT, WIE MANCHES HERZELEID

Dominica 2 post Epiphania

At the 2nd Sunday after Epiphany - Am 2. Sonntag nach Epiphania - Pour le 2<sup>ème</sup> Dimanche après l'Épiphanie

Text: Anon. (3-5); Martin Moller, 1587 (1, 2, 6)

- |    |  |       |
|----|--|-------|
| 13 | [Coro]: »Ach Gott, wie manches Herzeleid«<br>Oboi d'amore, Violini, Viola, Trombone, Basso continuo                        | 4'55" |
| 14 | [Choral] Recitativo (Soprano, Alto, Tenore, Basso, Coro):<br>»Wie schwerlich läßt sich Fleisch und Blut«<br>Basso continuo | 2'28" |
| 15 | Aria (Basso): »Empfind ich Höllenangst und Pein«<br>Basso continuo   | 5'50" |
| 16 | Recitativo (Tenore): »Es mag mir Leib und Geist verschmachten«<br>Basso continuo   | 1'14" |
| 17 | Aria (Duetto: Soprano, Alto): »Wenn Sorgen auf mich dringen«<br>Oboi d'amore, Violini, Basso continuo                      | 8'34" |
| 18 | Choral (Coro): »Erhalt mein Herz im Glauben rein«<br>Violini, Trombone, Oboi d'amore, Viola, Basso continuo                | 0'43" |

Soloist of the Wiener Sängerknaben, soprano · Paul Esswood, alto  
Kurt Equiluz, tenor · Max van Egmond, bass

Wiener Sängerknaben · Chorus Viennensis  
Chorus master: Hans Gillesberger

Concentus musicus Wien · NIKOLAUS HARNONCOURT

© 1971

CD 2 62'07"

BWV 4

## CHRIST LAG IN TODES BANDEN

Feria 1 Paschatos

On the 1st day of Easter · Am 1. Osterfeiertag · Pour la 1<sup>ère</sup> Fête de Pâques  
Text: Martin Luther, 1524

- |   |   |       |
|---|---|-------|
| 1 | Sinfonia  | 1'06" |
|   | Violini, Virole, Basso continuo                                     |       |
| 2 | [Coro] Versus I: »Christ lag in Todes Banden«                       | 4'18" |
|   | Violini, Virole, Cornetto, Tromboni, Basso continuo                 |       |
| 3 | [Duetto] (Soprano, Alto) Versus II: »Den Tod niemand zwingen kunnt« | 3'41" |
|   | Cornetto, Trombone, Basso continuo                                  |       |
| 4 | [Aria] (Tenore) Versus III: »Jesus Christus, Gottes Sohn«           | 2'18" |
|   | Violini, Basso continuo   |       |
| 5 | [Coro] Versus IV: »Es war ein wunderlicher Krieg«                   | 2'28" |
|   | Basso continuo  |       |

- |   |   |       |
|---|---|-------|
| 6 | [Aria] (Basso) Versus V: »Hier ist das rechte Osterlamm«            | 3'00" |
|   | Violini, Virole, Basso continuo                                     |       |
| 7 | [Duetto] (Soprano, Tenore) Versus VI: »So feiern wir das hohe Fest« | 2'08" |
|   | Basso continuo  |       |
| 8 | Choral (Coro) Versus VII: »Wir essen und leben wohl«                | 1'10" |
|   | Violini, Cornetto, Virole, Tromboni, Basso continuo                 |       |

BWV 5

## WO SOLL ICH FLIEHEN HIN

Dominica 19 post Trinitatis

At the 19th Sunday after Trinity · Am 19. Sonntag nach Trinitatis · Pour le 19<sup>ème</sup> Dimanche après la Trinité  
Text: Anon. (2-6); Johann Heermann, 1630 (1 & 7)

- |    |   |       |
|----|---|-------|
| 9  | [Coro]: »Wo soll ich fliehen hin«                                 | 3'53" |
|    | Oboi, Violini, Viola, Tromba da tirarsi, Basso continuo           |       |
| 10 | Recitativo (Basso): »Der Sünden Wust hat mich nicht nur befleckt« | 1'03" |
|    | Basso continuo  |       |
| 11 | Aria (Tenore): »Ergieße dich reichlich«                           | 6'37" |
|    | Viola, Basso continuo   |       |
| 12 | Recitativo (Alto): »Mein treuer Heiland tröstet mich«             | 1'47" |
|    | Oboe, Basso continuo  |       |
| 13 | Aria (Basso): »Verstumme, Höllenheer«                             | 7'49" |
|    | Tromba, Oboi, Violini, Viola, Basso continuo                      |       |
| 14 | Recitativo (Soprano): »Ich bin ja nur das kleinste Teil der Welt« | 0'48" |
|    | Basso continuo  |       |
| 15 | Choral (Coro): »Führ auch mein Herz und Sinn«                     | 0'49" |
|    | Violini, Oboi, Tromba da tirarsi, Viola, Basso continuo           |       |

BWV 6

## BLEIB BEI UNS, DENN ES WILL ABEND WERDEN

Feria 2 Paschatos

On the 2nd day of Easter · Am 2. Osterfeiertag · Pour la 2<sup>ème</sup> Fête de Pâques

Text: Lukas 24, 29 (1); Anon. (2, 4, 5); Nikolaus Hermann/Nikolaus Selnecker, 1572 (3);

Martin Luther, 1542 (6)

- 16 [Coro]: »Bleib bei uns, denn es will Abend werden« 5'33"  
Oboi, Oboe da caccia, Violini, Viola, Basso continuo
- 17 Aria (Alto): »Hochgelobter Gottessohn« 3'45"  
Oboe da caccia, Basso continuo
- 18 Choral (Soprano): »Ach bleib bei uns, Herr Jesu Christ« 4'04"  
Violoncello piccolo, Basso continuo
- 19 Recitativo (Basso): »Es hat die Dunkelheit an vielen Orten« 0'40"  
Basso continuo
- 20 Aria (Tenore): »Jesu, laß uns auf dich sehen« 4'07"  
Violini, Viola, Basso continuo
- 21 Choral (Coro): »Beweis dein Macht, Herr Jesu Christe« 0'43"  
Violini, Oboi, Oboe da caccia, Viola, Basso continuo

Soloist of the Wiener Sängerknaben, soprano · Paul Esswood, alto  
Kurt Equiluz, tenor · Max van Egmond, bass

Wiener Sängerknaben · Chorus Viennensis  
Chorus master: Hans Gillesberger

Concentus musicus Wien · NIKOLAUS HARNONCOURT

© 1971

CD 3 70'03"

BWV 7

## CHRIST UNSER HERR ZUM JORDAN KAM

Festo S. Joannis Baptistae

At the Feast of John the Baptist · Am Feste Johannis des Täufers · Pour la Fête de St' Jean

Text: Anon. (2-6); Martin Luther, 1541 (1 & 7)

- 1 [Coro]: »Christ unser Herr zum Jordan kam« 7'50"  
Oboi d'amore, Violini, Viola, Basso continuo
- 2 Aria (Basso): »Merkt und hört, ihr Menschenkinder« 5'40"  
Basso continuo
- 3 Recitativo (Tenore): »Dies hat Gott klar mit Worten« 1'16"  
Basso continuo
- 4 Aria (Tenore): »Des Vaters Stimme ließ sich hören« 4'58"  
Violini, Basso continuo
- 5 Recitativo (Basso): »Als Jesus dort nach seinen Leiden« 1'01"  
Violini, Viola, Basso continuo
- 6 Aria (Alto): »Menschen, glaubt doch dieser Gnade« 4'00"  
Oboi d'amore, Violini, Viola, Basso continuo
- 7 Choral (Coro): »Das Aug allein das Wasser sieht« 1'13"  
Oboi d'amore, Violini, Viola, Basso continuo

BWV 8

## LIEBSTER GOTT, WENN WERD ICH STERBEN

Dominica 16 post Trinitatis

At the 16th Sunday after Trinity · Am 16. Sonntag nach Trinitatis · Pour le 16<sup>ème</sup> Dimanche après la Trinité

Text: Anon. (2-5); Caspar Neumann, c. 1690 (1 & 6)

- 8 [Coro]: »Liebster Gott, wenn werd ich sterben« 5'50"  
Corno, Flauto traverso, Oboi d'amore, Violini, Viola, Basso continuo

- 9 Aria (Tenore): »Was willst du dich, mein Geist, entsetzen«  
Oboe d'amore, Basso continuo 4'10"
- 10 Recitativo (Alto): »Zwar fühlt mein schwaches Herz«  
Violini, Viola, Basso continuo 1'16"
- 11 Aria (Basso): »Doch weichet, ihr tollen, vergeblichen Sorgen!«  
Flauto traverso, Violini, Viola, Basso continuo 5'17"
- 12 Recitativo (Soprano): »Behalte nur, o Welt, das Meine!«  
Basso continuo 1'13"
- 13 Choral (Coro): »Herrscher über Tod und Leben«  
Violini, Flauto traverso, Oboi d'amore, Corno, Viola, Basso continuo 1'23"

## BWV 9

### ES IST DAS HEIL UNS KOMMEN HER

Dominica 6 post Trinitatis

At the 6th Sunday after Trinity · Am 6. Sonntag nach Trinitatis · Pour le 6<sup>ème</sup> Dimanche après la Trinité

Text: Anon. (2-6); Paul Speratus, 1524 (1 & 7)

- 14 [Coro]: »Es ist das Heil uns kommen her«  
Flauto traverso, Oboe d'amore, Violini, Virole, Basso continuo 4'57"
- 15 Recitativo (Basso): »Gott gab uns ein Gesetz«  
Basso continuo 1'15"
- 16 Aria (Tenore): »Wir waren schon zu tief gesunken«  
Violino, Basso continuo 7'22"
- 17 Recitativo (Basso): »Doch mußte das Gesetz erfüllet werden«  
Basso continuo 1'17"
- 18 Aria (Duetto: Soprano, Alto): »Herr, du siehst statt guter Werke«  
Flauto traverso, Oboe d'amore, Basso continuo 7'25"

- 19 Recitativo (Basso): »Wenn wir die Sünd aus dem Gesetz erkennen«  
Basso continuo 1'24"
- 20 Choral (Coro): »Ob sichs anließ, als wollt er nicht«  
Flauto traverso, Oboe d'amore, Violini, Virole, Basso continuo 1'05"

Soloist of the Regensburger Domspatzen, soprano · Paul Esswood, alto  
Kurt Equiluz, tenor · Max van Egmond, bass

King's College Choir Cambridge

Chorus master: David Willcocks

Leonhardt-Consort · GUSTAV LEONHARDT

© 1971/1972

## CD 4 74'44"

## BWV 10

### MEINE SEEL ERHEBT DEN HERREN

Festo Visitationis Mariae

At the Feast of Visitation · Zu Mariae Heimsuchung · La Visitation

Text: Anon. (2-4, 6); Magnificat [Lukas 1, 46-55] (1, 5, 7)

- 1 [Coro]: »Meine Seel erhebt den Herren«  
Tromba da tirarsi, Oboi, Violini, Virole, Basso continuo 4'03"
- 2 Aria (Soprano): »Herr, der du stark und mächtig bist«  
Oboi, Violini, Virole, Basso continuo 7'28"
- 3 Recitativo (Tenore): »Des Höchsten Güt und Treu«  
Basso continuo 1'24"
- 4 Aria (Basso): »Gewaltige stößt Gott vom Stuhl«  
Basso continuo 3'28"

- 5 Duetto (Alto, Tenore): »Er denket der Barmherzigkeit«  
Oboi, Tromba da tirarsi, Basso continuo 2'20"
- 6 Recitativo (Tenore): »Was Gott den Vätern alter Zeiten«  
Violini, Violen, Basso continuo 2'10"
- 7 Choral (Coro): »Lob und Preis sei Gott dem Vater«  
Tromba da tirarsi, Oboi, Violini, Violen, Basso continuo 1'00"

## BWV 11

### LOBET GOTT IN SEINEN REICHEN

Oratorium Festo Ascensionis Christi

Ascension Day Oratorio · Himmelfahrts-Oratorium · Oratorio pour la Fête de l'Ascension

Text: J. Bugenhagen, *Evangelien-Harmonie* [Lukas 24, 50–52, Apostelgeschichte 1, 9–12, Markus 16, 19] (2, 5, 7a, 7c); Johann Rist 1641 (6); Gottfried Wilhelm Sacer 1697 (9)

- 8 [Coro]: »Lobet Gott in seinen Reichen«  
Trombe, Timpani, Flauti traversi, Oboi, Violini, Viola, Basso continuo 5'09"
- 9 Recitativo (Tenore): »Der Herr Jesus hub seine Hände auf«  
Basso continuo 0'29"
- 10 Recitativo (Basso): »Ach, Jesu, ist dein Abschied schon so nah?«  
Flauti traversi, Basso continuo 1'00"
- 11 Aria (Alto): »Ach, bleibe doch, mein liebstes Leben«  
Violini, Basso continuo 6'43"
- 12 Recitativo (Tenore): »Und ward aufgehoben zusehends«  
Basso continuo 0'25"
- 13 Choral (Coro): »Nun lieget alles unter dir«  
Flauti traversi, Oboi, Violini, Oboi, Viola, Basso continuo 1'17"
- 14 Recitativo (Tenore, Basso): »Und da sie ihm nachsahen«  
Basso continuo 1'04"

- 15 Recitativo (Alto): »Ach ja! so komme bald zurück«  
Flauti traversi, Basso continuo 0'38"
- 16 Recitativo (Tenore): »Sie aber beteten ihn an«  
Basso continuo 0'41"
- 17 [Aria] (Soprano): »Jesu, deine Gnadenblicke«  
Flauti traversi, Oboe, Violini, Viola 6'51"
- 18 Choral (Coro): »Wann soll es doch geschehen«  
Trombe, Timpani, Flauti traversi, Oboi, Violini, Viola, Basso continuo 4'36"

## BWV 12

### WEINEN, KLAGEN, SORGEN, ZAGEN

Dominica Jubilate

At the Sunday Jubilate · Am Sonntag Jubilate · Pour le Dimanche de Jubilate

Text: Salomo Franck? (2, 4–6); Apostelgeschichte 14, 22 (3); F. Samuel Rodigast, 1674 (7 [Strophe 6])

- 19 Sinfonia  
Oboe, Violini, Violen, Basso continuo 2'21"
- 20 [Coro]: »Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen«  
Violini, Violen, Basso continuo 6'02"
- 21 [Arioso] (Alto): »Wir müssen durch viel Trübsal«  
Violini, Violen, Basso continuo 0'57"
- 22 Aria (Alto): »Kreuz und Krone sind verbunden«  
Oboe, Basso continuo 6'24"
- 23 Aria (Basso): »Ich folge Christo nach«  
Violini, Basso continuo 2'46"
- 24 Aria (Tenore): »Sei getreu, alle Pein«  
Tromba da tirarsi, Basso continuo 4'18"
- 25 Choral: »Was Gott tut, das ist wohlgetan«  
Tromba da tirarsi, Violini, Violen, Basso continuo 0'53"

Soloist of the Regensburger Domspatzen (BWV 10),  
Soloist of the Wiener Sängerknaben (BWV 11), soprano · Paul Esswood, alto  
Kurt Equiluz, tenor · Max van Egmond, bass

Wiener Sängerknaben · Chorus Viennensis (BWV 11)  
Chorus master: Hans Gillesberger

Concentus musicus Wien · NIKOLAUS HARNONCOURT (BWV 11)

Tölzer Knabenchor (BWV 12)  
Chorus master: Gerhard Schmidt-Gaden

King's College Choir Cambridge  
Chorus master: David Willcocks

Leonhardt-Consort · GUSTAV LEONHARDT (BWV 10, 12)

© 1972

CD 5 59'16"

BWV 13

## MEINE SEUFZER, MEINE TRÄNEN

Dominica 2 post Epiphania

At the 2nd Sunday after Epiphany · Am 2. Sonntag nach Epiphania · Pour le 2<sup>ème</sup> Dimanche après l'Épiphanie  
Text: Georg Christian Lehms, 1711 (1, 2, 4, 5); Johann Heermann, 1636 (3); Paul Fleming, 1641 (6)

- |   |  |       |     |
|---|--|-------|-----|
| 1 | Aria (Tenore): »Meine Seufzer, meine Tränen«             | 7'32" | 211 |
|   | Flauti, Oboe da caccia, Basso continuo                   |       |     |
| 2 | Recitativo (Alto): »Mein liebster Gott läßt mich annoch« | 1'14" | 211 |
|   | Basso continuo   |       |     |

- |   |   |       |
|---|---|-------|
| 3 | Choral (Alto): »Der Gott, der mir hat versprochen«      | 3'10" |
|   | Flauti, Oboe da caccia, Violini, Violen, Basso continuo |       |
| 4 | Recitativo (Soprano): »Mein Kummer nimmet zu«           | 1'22" |
|   | Basso continuo  |       |
| 5 | Aria (Basso): »Ächzen und erbärmlich Weinen«            | 9'06" |
|   | Violino, Flauto, Basso continuo                         |       |
| 6 | Choral (Coro): »So sei nun, Seele, deine«               | 0'49" |
|   | Flauti, Oboe, Violini, Violen, Basso continuo           |       |

BWV 14

## WÄR GOTT NICHT MIT UNS DIESE ZEIT

Dominica 4 post Epiphania

At the 4th Sunday after Epiphany · Am 4. Sonntag nach Epiphania · Pour le 4<sup>ème</sup> Dimanche après l'Épiphanie  
Text: Anon. (2-4); Martin Luther, 1524 (1 & 5)

- |    |  |       |
|----|--|-------|
| 7  | [Coro]: »Wär Gott nicht mit uns diese Zeit«            | 6'23" |
|    | Corno da caccia, Oboi, Violini, Violen, Basso continuo |       |
| 8  | Aria (Soprano): »Unsre Stärke heißt zu schwach«        | 4'46" |
|    | Corno da caccia, Violini, Violen, Basso continuo       |       |
| 9  | Recitativo (Tenore): »Ja, hätt es Gott nur zugegeben«  | 0'45" |
|    | Basso continuo   |       |
| 10 | Aria (Basso): »Gott, bei deinem starken Schützen«      | 4'44" |
|    | Oboi, Basso continuo                                   |       |
| 11 | Choral (Coro): »Gott Lob und Dank, der nicht zugab«    | 1'04" |
|    | Corno da caccia, Oboi, Violini, Violen, Basso continuo |       |

BWV 16

## HERR GOTT, DICH LOBEN WIR

Festo Circumcisionis Christi

For the Feast of Circumcision · Am Fest der Beschneidung Christi · Pour la Fête de la Circoncision de Christ

Text: Martin Luther, 1529 (1); Georg Christian Lehms, 1711 (2–5); Paul Eber, c. 1580 (6)

- 12 [Coro]: »Herr Gott, dich loben wir« 1'38"  
Corno da caccia, Oboi, Violini, Virole, Basso continuo
- 13 Recitativo (Basso): »So stimmen wir bei dieser frohen Zeit« 1'14"  
Basso continuo
- 14 [Coro &] Aria (Basso): »Laßt uns jauchzen, laßt uns freuen« 3'52"  
Corno da caccia, Oboi, Violini, Virole, Basso continuo
- 15 Recitativo (Alto): »Ach treuer Hort« 1'29"  
Basso continuo
- 16 Aria (Tenore): »Geliebter Jesu, du allein« 8'49"  
Oboe da caccia, Basso continuo
- 17 Choral (Coro): »All solch dein Güt wir preisen« 1'03"  
Corno da caccia, Oboi, Violini, Virole, Basso continuo

Walter Gampert (BWV 13), Peter Hinterreiter (BWV 14)

(Soloists of the Tölzer Knabenchor), soprano · Paul Esswood, alto  
Kurt Equiluz (BWV 13), Marius van Altena (BWV 14, 16), tenor  
Max van Egmond, bass

Tölzer Knabenchor

Chorus master: Gerhard Schmidt-Gaden

King's College Choir Cambridge

Chorus master: David Willcocks

Leonhardt-Consort · GUSTAV LEONHARDT

© 1972

CD 6 52'06"

BWV 17

## WER DANK OPFERT, DER PREISET MICH

Dominica 14 post Trinitatis

At the 14th Sunday after Trinity · Am 14. Sonntag nach Trinitatis · Pour le 14<sup>ème</sup> Dimanche après la Trinité

Text: Anon. c. 1705 (2, 3, 5, 6); 1. Psalm, 50, 23 (1); Lukas 17, 15–16 (4); Johann Gramann, 1530 (7)

Prima Parte

- 1 [Coro]: »Wer Dank opfert, der preiset mich« 5'04"  
Oboi d'amore, Violini, Viola, Basso continuo
- 2 Recitativo (Alto): »Es muß die ganze Welt« 1'03"  
Basso continuo
- 3 Aria (Soprano): »Herr, deine Güte« 3'49"  
Violini, Basso continuo

Seconda Parte

- 4 Recitativo (Tenore): »Einer aber unter ihnen« 0'41"  
Basso continuo
- 5 Aria (Tenore): »Welch Übermaß der Güte« 4'12"  
Violini, Viola, Basso continuo
- 6 Recitativo (Basso): »Sieh meinen Willen an« 1'08"  
Basso continuo
- 7 Choral (Coro): »Wie sich ein Vatr erbarmet« 1'52"  
Oboi, Violini, Viola, Basso, Basso continuo

BWV 18

## GLEICHWIE DER REGEN UND SCHNEE VOM HIMMEL FÄLLT

Weimar Version - Weimarer Fassung - Version de Weimar

Domenica Sexagesimae

At the Sunday Sexagesimae · Am Sonntag Sexagesimae · Pour le Dimanche de la Sexagésime

Text: Erdmann Neumeister, 1711; Jesaja 55, 10–11 (2); Psalm 118, 25, [M. Luther, *Litanei deutsch*]  
1528/29 (3); Lazarus Spengler, 1524 (5)

- 8 Sinfonia 3'07"  
Viola, Fagotto, Violoncello, Basso continuo
- 9 Recitativo (Basso): »Gleichwie der Regen und Schnee«  
Basso continuo 1'06"
- 10 Recitativo [& Litanei] (Soprano, Tenore, Basso, Coro): »Mein Gott,  
hier wird mein Herze sein«  
Viola, Fagotto, Violoncello, Basso continuo 5'50"
- 11 Aria (Soprano): »Mein Seelenschatz ist Gottes Wort«  
Viola, Basso continuo 3'04"
- 12 Choral (Coro): »Ich bitt, o Herr, aus Herzensgrund«  
Viola, Fagotto, Basso continuo 1'14"

BWV 19

## ES ERHUB SICH EIN STREIT

Festo Michaelis

At the Feast St Michael · Am Michaelisfest · Pour la Fête de St Michel

Text: Anon. (1, 2, 4–7); C. F. Henrici (Picander), 1725 (3)

- 13 [Coro]: »Es erhub sich ein Streit«  
Trombe, Timpani, Oboi, Taille, Violini, Viola, Basso continuo 4'46"
- 14 Recitativo (Basso): »Gottlob! der Drache liegt«  
Basso continuo 0'50"
- 15 Aria (Soprano): »Gott schickt uns Mahanaim zu«  
Oboe d'amore, Basso continuo 4'21"

- 16 Recitativo (Tenore): »Was ist der schnöde Mensch«  
Violini, Viola, Basso continuo 0'47"
- 17 Aria (Tenore): »Bleibt, ihr Engel, bleibt bei mir!«  
Tromba, Violini, Viola, Basso continuo 6'41"
- 18 Recitativo (Soprano): »Laßt uns das Angesicht«  
Basso continuo 0'38"
- 19 Choral (Coro): »Laß dein Engel mit mir fahren«  
Trombe, Timpani, Oboi, Taille, Violini, Viola, Basso continuo 1'36"

Soloist of the Wiener Sängerknaben, soprano · Paul Esswood, alto  
Kurt Equiluz, tenor · Max van Egmond, bass

Wiener Sängerknaben · Chorus Viennensis  
Chorus master: Hans Gillesberger

Concentus musicus Wien · NIKOLAUS HARNONCOURT

© 1972

CD 7 63'57"

BWV 20

## O EWIGKEIT, DU DONNERWORT

Dominica 1 post Trinitatis

At the 1st Sunday after Trinity · Am 1. Sonntag nach Trinitatis · Pour le 1<sup>er</sup> Dimanche après la Trinité

Text: Anon. (2–6, 8–10); Johann Rist, 1642 (1, 7, 11)

Prima Parte

- 1 [Coro]: »O Ewigkeit, du Donnerwort«  
Tromba da tirarsi, Oboi, Violini, Viola, Basso continuo 4'44"
- 2 Recitativo (Tenore): »Kein Unglück ist in aller Welt zu finden«  
Basso continuo 0'53"

3	Aria (Tenore): »Ewigkeit, du machst mir bange« Violini, Viola, Basso continuo	3'21"
4	Recitativo (Basso): »Gesetzt, es dauerte der Verdammten Qual« Basso continuo	1'13"
5	Aria (Basso): »Gott ist gerecht« Oboi, Basso continuo	4'27"
6	Aria (Alto): »O Mensch, errete deine Seele« Violini, Viola, Basso continuo	2'23"
7	Choral (Coro): »Solang ein Gott im Himmel lebt« Tromba da tirarsi, Oboi, Violini, Viola, Basso continuo	1'00"
Seconda Parte		
8	Aria (Basso): »Wacht auf, wacht auf, verlorenen Schafe« Tromba, Oboi, Violini, Viola, Basso continuo	2'46"
9	Recitativo (Alto): »Verlaß, o Mensch, die Wollust dieser Welt« Basso continuo	1'16"
10	Aria (Duetto Alto, Tenore): »O Menschenkind, hör auf geschwind« Basso continuo	3'42"
11	Choral (Coro): » O Ewigkeit, du Donnerwort« Tromba da tirarsi, Oboi, Violini, Viola, Basso, Basso continuo	1'06"

## BWV 21

### ICH HATTE VIEL BEKÜMMERNIS

Dominica 3 post Trinitatis / Per ogni Tempo

At the 3rd Sunday after Trinity / For every time · Am 3. Sonntag nach Trinitatis / Für jede Zeit  
Pour le 3<sup>ème</sup> Dimanche après la Trinité / Pour tous les temps

Text: Anon. [Salomo Franck?] (1, 3-5, 7, 8, 10); Psalm 94, 19 (2); Psalm 42, 12 (6); Psalm 116, 7  
und G. Neumark, »Wer nur den lieben Gott läßt walten«, 1657 (9); Offenbarung Johannis 5, 12-13 (11)

#### Prima Parte

12	Sinfonia Oboe, Violini, Viola, Basso continuo	2'32"
----	--	-------

13	Coro: »Ich hatte viel Bekümmernis« Oboe, Violini, Viola, Fagotto, Basso continuo	2'59"
14	Aria (Soprano): »Seufzer, Tränen, Kummer, Not« Oboe, Basso continuo	3'48"
15	Recitativo (Tenore): »Wie hast du dich, mein Gott« Violini, Viola, Basso continuo	1'33"
16	Aria (Tenore): »Bäche von gesalzenen Zähren« Violini, Viola, Basso continuo	4'56"
17	Coro: »Was betrübst du dich, meine Seele« Oboe, Violini, Viola, Fagotto, Basso continuo	3'32"

#### Seconda Parte

18	Recitativo (Soprano, Basso): »Ach Jesu, meine Ruh« Violini, Viola, Basso continuo	1'14"
19	Duetto (Soprano, Basso): »Komm, mein Jesu« Basso continuo	4'32"
20	Coro: »Sei nun wieder zufrieden« Oboe, Tromboni, Violini, Viola, Fagotto, Basso continuo	5'10"
21	Aria (Tenore): »Erfreue dich, Seele« Basso continuo	3'15"
22	Coro: »Das Lamm, das erwürgt ist« Trombe, Timpani, Oboe, Violini, Viola, Fagotto, Basso continuo	3'20"

Soloist of the Wiener Sängerknaben, soprano · Paul Esswood, alto  
Kurt Equiluz, tenor  
Max van Egmond (BWV 20), Walker Wyatt (BWV 21), bass

Wiener Sängerknaben · Chorus Viennensis  
Chorus master: Hans Gillesberger

Concentus musicus Wien · NIKOLAUS HARNONCOURT

© 1972/1973

CD 8 69'35"

BWV 22

## JESUS NAHM ZU SICH DIE ZWÖLFE

Dominica Estomihi

At the Sunday Quinquagesimae · Am Sonntag Estomihi · Pour le Dimanche d'Estomihi

Text: Anon. (2-4); Lukas 18, 31 und 34 (1); E. Kreuziger, »Herr Christ, der einig Gottes Sohn«, 1524 (5)

- 1 [Aria · Coro] (Tenore, Basso): »Jesus nahm zu sich die Zwölfe« 4'52"  
Oboe, Violini, Viola, Basso continuo
- 2 Aria (Alto): »Mein Jesu, ziehe mich nach dir« 5'05"  
Oboe, Basso continuo
- 3 Recitativo (Basso): »Mein Jesu, ziehe mich« 2'06"  
Violini, Viola, Basso continuo
- 4 Aria (Tenore): »Mein Alles in Allem« 3'42"  
Violini, Viola, Basso continuo
- 5 Choral (Coro): »Ertöt uns durch dein Güte« 2'02"  
Oboe, Violini, Viola, Basso continuo

BWV 23

## DU WAHRER GOTT UND DAVIDS SOHN

Dominica Estomihi

At the Sunday Quinquagesimae · Am Sonntag Estomihi · Pour le Dimanche d'Estomihi

Text: Anon. (1-3); Agnus Dei, deutsch, 1528 (4)

- 6 Aria [Duetto] (Soprano, Alto): »Du wahrer Gott und Davids Sohn« 7'57"  
Oboi, Basso continuo
- 7 Recitativo (Tenore): »Ach, gehe nicht vorüber« 1'31"  
Oboi, Violini, Viola, Basso continuo
- 8 [Coro]: »Aller Augen warten, Herr« 4'29"  
Oboi, Violini, Viola, Basso continuo
- 9 Choral (Coro): »Christe, du Lamm Gottes« 5'00"  
Cornetto, Oboi, Tromboni, Violini, Viola, Basso continuo

BWV 24

## EIN UNGEFÄRBT GEMÜTE

Dominica 4 post Trinitatis

At the 4th Sunday after Trinity · Am 4. Sonntag nach Trinitatis · Pour le 4<sup>ème</sup> Dimanche après la Trinité

Text: Erdmann Neumeister, 1714/1716 (1, 2, 4, 5); Matthäus 7, 12 (3); Johann Heermann,

»O Gott, du frommer Gott«, 1630 (6)

- 10 Aria (Alto): »Ein ungefärbt Gemüte« 3'34"  
Violini, Viola, Basso continuo
- 11 Recitativo (Tenore): »Die Redlichkeit ist eine von den Gottesgaben« 1'52"  
Basso continuo
- 12 [Coro]: »Alles nun, das ihr wollet« 3'59"  
Clarino, Oboi, Violini, Viola, Basso continuo
- 13 Recitativo (Basso): »Die Heuchelei ist eine Brut« 1'29"  
Violini, Viola, Basso continuo

14 Aria (Tenore): »Treu und Wahrheit sei der Grund« 3'39"  
Oboi d'amore, Basso continuo

15 Choral (Coro): »O Gott, du frommer Gott« 2'35"  
Clarino, Oboi, Violini, Viola, Basso continuo

BWV 25

## ES IST NICHTS GESUNDES AN MEINEM LEIBE

Dominica 14 post Trinitatis

At the 14th Sunday after Trinity · Am 14. Sonntag nach Trinitatis · Pour le 14<sup>ème</sup> Dimanche après la Trinité

Text: nach Joh. Jacob Rambach, Halle 1720 (2-5); Psalm 38, 4 (1); Johann Heermann, »Treuer Gott, ich muß dir klagen«, 1630 (6)

16 [Coro]: »Es ist nichts Gesundes an meinem Leibe« 4'44"  
Flauti dolci, Cornetto, Tromboni, Oboi, Violini, Viola, Basso continuo

17 Recitativo (Tenore): »Die ganze Welt ist nur ein Hospital« 1'27"  
Basso continuo

18 Aria (Basso): »Ach, wo hol ich Armer Rat« 3'06"  
Basso continuo

19 Recitativo (Soprano): »O Jesu, lieber Meister« 1'11"  
Basso continuo

20 Aria (Soprano): »Öffne meinen schlechten Liedern« 3'39"  
Flauti, Oboi, Violini, Viola, Basso continuo

21 Choral (Coro): »Ich will alle meine Tage« 1'11"  
Flauti dolci, Cornetto, Oboi, Violini, Tromboni, Viola, Basso continuo

Walter Gampert (Soloist of the Tölzer Knabenchor) (BWV 23),

Soloist of the Wiener Sängerknaben (BWV 24, 25), soprano · Paul Esswood, alto

Kurt Equiluz (BWV 22, 24, 25), Marius van Altena (BWV 23), tenor

Max van Egmond, bass

Tölzer Knabenchor

Chorus master: Gerhard Schmidt-Gaden

King's College Choir Cambridge

Chorus master: David Willcocks

Leonhardt-Consort · GUSTAV LEONHARDT (BWV 22, 23)

Wiener Sängerknaben · Chorus Viennensis

Chorus master: Hans Gillesberger

Concentus musicus Wien · NIKOLAUS HARNONCOURT (BWV 24, 25)

© 1973

CD 9 72'03"

BWV 26

## ACH WIE FLÜCHTIG, ACH WIE NICHTIG

Dominica 24 post Trinitatis

At the 24th Sunday after Trinity · Am 24. Sonntag nach Trinitatis · Pour le 24<sup>ème</sup> Dimanche après la Trinité

Text: Anon. (2-5); Michael Franck, 1652 (1, 6)

1 [Coro]: »Ach wie flüchtig, ach wie nichtig« 2'49"  
Corno [Cornetto], Flauto traverso, Oboi, Violini, Viola, Basso continuo

2 Aria (Tenore): »So schnell ein rauschend Wasser schießt« 7'42"  
Flauto traverso, Violino, Basso continuo

3 Recitativo (Alto): »Die Freude wird zur Traurigkeit« 0'49"  
Basso continuo

4 Aria (Basso): »An irdische Schätze das Herze zu hängen« 3'53"  
Oboi, Basso continuo

5 Recitativo (Soprano): »Die höchste Herrlichkeit und Pracht« 0'44"  
Basso continuo

6 Choral (Coro): »Ach wie flüchtig, ach wie nichtig« 0'42"  
Corno [Cornetto], Flauto traverso, Oboi, Violini, Viola, Basso continuo

BWV 27

## WER WEISS, WIE NAHE MIR MEIN ENDE

Dominica 16 post Trinitatis

At the 16th Sunday after Trinity · Am 16. Sonntag nach Trinitatis · Pour le 16<sup>ème</sup> Dimanche après la Trinité

Text: Anon. (2-5); Ämilie Juliane von Schwarzburg-Rudolstadt, 1688 (1); Johann Georg Albinus, »Welt, ade, ich bin dein müde«, 1649 (6)

- |    |   |       |
|----|---|-------|
| 7  | [Coro · Recitativo]: »Wer weiß, wie nahe mir mein Ende!«<br>Corno, Oboi, Violini, Viola, Basso continuo | 4'55" |
| 8  | Recitativo (Tenore): »Mein Leben hat kein ander Ziel«<br>Basso continuo                                 | 0'47" |
| 9  | Aria (Alto): »Willkommen! will ich sagen«<br>Oboe da caccia, Organo obbligato, Basso continuo           | 4'30" |
| 10 | Recitativo (Soprano): »Ach, wer doch schon im Himmel wär!«<br>Violini, Viola, Basso continuo            | 0'38" |
| 11 | Aria (Basso): »Gute Nacht, du Weltgetümmel!«<br>Violini, Viola, Basso continuo                          | 3'34" |
| 12 | Choral (Coro): »Welt ade! ich bin dein müde«<br>Corno, Oboi, Violini, Viola, Basso continuo             | 1'06" |

BWV 28

## GOTTLOB! NUN GEHT DAS JAHR ZU ENDE

Dominica post Nativitatis Christi

At the Sunday after Christmas · Am Sonntag nach Weihnachten · Pour le Dimanche après Noël

Text: Erdmann Neumeister, 1714, 1716/17 (1, 4, 5); Johann Gramann »Nun lob, mein Seel, den Herren«, 1530 (2); Jeremia 32,41 (3); Paul Eber, »Helft mir, Gotts Güte preisen«, c. 1580 (6)

- |    |  |       |
|----|--|-------|
| 13 | Aria (Soprano): »Gottlob! nun geht das Jahr zu Ende«<br>Oboi, Taille, Violini, Viola, Basso continuo         | 4'22" |
| 14 | [Coro]: »Nun lob, mein Seel, den Herren«<br>Cornetto, Oboi, Taille, Violini, Viola, Trombone, Basso continuo | 4'59" |

- |    |   |       |
|----|---|-------|
| 15 | [Recitativo · Arioso] (Basso): »So spricht der Herr«<br>Basso continuo  | 1'54" |
| 16 | Recitativo (Tenore): »Gott ist ein Quell, wo lauter Güte fließt«<br>Violini, Viola, Basso continuo                  | 1'04" |
| 17 | Aria (Duetto: Alto, Tenore): »Gott hat uns im heurigen Jahr gesegnet«<br>Basso continuo                             | 2'33" |
| 18 | Choral (Coro): »All solch dein Gut wir preisen«<br>Cornetto, Oboi, Taille, Violini, Viola, Tromboni, Basso continuo | 1'04" |

BWV 29

## WIR DANKEN DIR, GOTT, WIR DANKEN DIR

Kantate zum Ratswechsel 1731

For the town council election · Pour l'élection de conseil de la cité

Text: Anon. (1, 3-7); Psalm 72, 2 (2); Johann Gramann, »Nun Lob, mein Seel, den Herren«, 1530 (8)

- |    |   |       |
|----|---|-------|
| 19 | Sinfonia<br>Organo obbligato, Trombe, Timpani, Oboi, Violini, Viola, Basso continuo                     | 3'38" |
| 20 | [Coro]: »Wir danken dir, Gott, wir danken dir«<br>Trombe, Timpani, Oboi, Violini, Viola, Basso continuo | 3'03" |
| 21 | Aria (Tenore): »Halleluja, Stärk und Macht«<br>Violino, Basso continuo                                  | 6'31" |
| 22 | Recitativo (Basso): »Gottlob! es geht uns wohl!«<br>Basso continuo                                      | 0'49" |
| 23 | Aria (Soprano): »Gedenk an uns mit deiner Liebe«<br>Oboe, Violini, Viola, Basso continuo                | 5'49" |
| 24 | Recitativo (Alto, Coro): »Vergiß es ferner nicht«<br>Basso continuo                                     | 0'26" |
| 25 | Aria (Alto): »Halleluja, Stärk und Macht«<br>Organo obbligato, Basso continuo                           | 1'53" |
| 26 | Choral (Coro): »Sei Lob und Preis mit Ehren«<br>Trombe, Timpani, Oboi, Violini, Viola, Basso continuo   | 1'24" |

Soloist of the Wiener Sängerknaben, soprano  
 Paul Esswood (BWV 26, 28, 29),  
 Paul Esswood & Soloist of the Wiener Sängerknaben (BWV 27), alto  
 Kurt Equiluz, tenor  
 Siegmund Nimsgern (BWV 26, 27, 28), Max van Egmond (BWV 29), bass  
 Wiener Sängerknaben · Chorus Viennensis  
 Chorus master: Hans Gillesberger

## Concentus musicus Wien · NIKOLAUS HARNONCOURT

© 1973/1974

CD 10 58'44"

BWV 30

## FREUE DICH, ERLÖSTE SCHAR

Festo S. Joannis Baptistae

At the Feast of John the Baptist · Am Feste Johannis des Täufers · Pour la Fête de St Jean

Text: Anon. [Umdichtung der Cantata 30a] (1-5; 7-12); J. Olearius, »Tröstet, tröstet, meine Lieben«, 1671 (6)

Prima Parte

- |          |  |       |
|----------|--|-------|
| <b>1</b> | Coro: »Freue dich, erlöste Schar«<br>Flauti traversi, Oboi, Violini, Viola, Basso continuo | 4'27" |
| <b>2</b> | Recitativo (Basso): »Wir haben Rast«<br>Basso continuo                                     | 0'49" |
| <b>3</b> | Aria (Basso): »Gelobet sei Gott, gelobet sein Name«<br>Violini, Viola, Basso continuo      | 5'13" |
| <b>4</b> | Recitativo (Alto): »Der Herold kömmt«<br>Basso continuo                                    | 0'36" |

- |          |   |       |
|----------|---|-------|
| <b>5</b> | Aria (Alto): »Kommt, ihr angefochtenen Sünder«<br>Flauto traverso, Violini, Viola, Basso continuo     | 4'38" |
| <b>6</b> | Choral (Coro): »Eine Stimme läßt sich hören«<br>Flauti traversi, Oboi, Violini, Viola, Basso continuo | 1'14" |

Seconda Parte

- |           |   |       |
|-----------|---|-------|
| <b>7</b>  | Recitativo (Basso): »So bist du denn, mein Heil, bedacht«<br>Oboi, Basso continuo                 | 0'56" |
| <b>8</b>  | Aria (Basso): »Ich will nun hassen«<br>Oboe d'amore, Violino solo, Violini, Viola, Basso continuo | 7'01" |
| <b>9</b>  | Recitativo (Soprano): »Und ob wohl sonst der Unbestand«<br>Basso continuo                         | 0'49" |
| <b>10</b> | Aria (Soprano): »Eilt, ihr Stunden, kommt herbei«<br>Violini, Basso continuo                      | 5'57" |
| <b>11</b> | Recitativo (Tenore): »Geduld, der angenehme Tage«<br>Basso continuo                               | 1'14" |
| <b>12</b> | Coro: »Freue dich, geheiligte Schar«<br>Flauti traversi, Oboi, Violini, Viola, Basso continuo     | 4'37" |

BWV 31

## DER HIMMEL LACHT! DIE ERDE JUBILIERET

Feria 1 Paschatos

On the 1st day of Easter · Am 1. Osterfeiertag · Pour la 1<sup>re</sup> Fête de Pâques

Text: Salomo Franck, 1715 (1-8); Nikolaus Herman, »Wenn mein Stündlein vorhanden ist«, 1575 (9)

- |           |   |       |
|-----------|---|-------|
| <b>13</b> | Sonata<br>Trombe, Timpani, Oboi, Taille, Violini, Violen, Fagotto, Basso continuo   | 3'12" |
| <b>14</b> | Coro (Coro, Soprano, Alto): »Der Himmel lacht! die Erde jubiliert«<br>Trombe, Timpani, Oboi, Fagotto, Violini, Violen, Basso continuo | 4'07" |
| <b>15</b> | Recitativo (Basso): »Erwünschter Tag! sei, Seele, wieder froh«<br>Basso continuo  | 2'05" |

- 16 Aria (Basso): »Fürst des Lebens, starker Streiter« 2'26"  
Basso continuo
- 17 Recitativo (Tenore): »So stehe dann, du gottergebne Seele« 1'09"  
Basso continuo
- 18 Aria (Tenore): »Adam muß in uns verwesen« 2'18"  
Violini, Violen, Violoncello, Basso continuo
- 19 Recitativo (Soprano): »Weil denn das Haupt sein Glied« 0'49"  
Basso continuo
- 20 Aria (Soprano): »Letzte Stunde, brich herein« 3'49"  
Oboe, Violini, Violen, Violoncello, Basso continuo
- 21 Choral (Coro): »So fahr ich hin zu Jesu Christ« 1'04"  
Oboi, Taille, Violini, Violen, Fagotto, Violoncelli, Basso continuo

Soloists of the Wiener Sängerknaben, soprano

Paul Esswood (BWV 30), Soloist of the Wiener Sängerknaben (BWV 31), alto

Kurt Equiluz, tenor

Max van Egmond (BWV 30), Siegmund Nimsgern (BWV 31), bass

Wiener Sängerknaben · Chorus Viennensis

Chorus master: Hans Gillesberger

Concentus musicus Wien · NIKOLAUS HARNONCOURT

© 1974

CD 11 63'47"

BWV 32

## LIEBSTER JESU, MEIN VERLANGEN

Dominica 1 post Epiphania

At the 1st Sunday after Epiphany · Am 1. Sonntag nach Epiphania · Pour le 1<sup>er</sup> Dimanche après l'Epiphanie

Text: Georg Christian Lehms, 1711 (1–5); Paul Gerhardt, 1647 (6)

- 1 Aria (Soprano): »Liebster Jesu, mein Verlangen« 5'43"  
Oboe, Violini, Viola, Basso continuo

- 2 Recitativo (Basso): »Was ists, daß du mich gesuchet?« 0'28"  
Basso continuo
- 3 Aria (Basso): »Hier, in meines Vaters Stätte« 7'35"  
Violino, Basso continuo
- 4 Recitativo (Soprano, Basso): »Ach! heiliger und großer Gott« 2'49"  
Violini, Viola, Basso continuo
- 5 Aria (Duetto: Soprano, Basso): »Nun verschwinden alle Plagen« 6'02"  
Oboe, Violini, Viola, Basso continuo
- 6 Choral (Coro): »Mein Gott, öffne mir die Pforten« 1'06"  
Oboe, Violini, Viola, Basso continuo

BWV 33

## ALLEIN ZU DIR, HERR JESU CHRIST

Dominica 13 post Trinitatis

At the 13th Sunday after Trinity · Am 13. Sonntag nach Trinitatis · Pour le 13<sup>ème</sup> Dimanche après la Trinité

Text: Anon. (2–5); Konrad Hubert, 1540 (1, 6)

- 7 [Coro]: »Allein zu dir, Herr Jesu Christ« 4'51"  
Oboi, Violini, Viola, Basso continuo
- 8 Recitativo (Basso): »Mein Gott und Richter« 1'06"  
Basso continuo
- 9 Aria (Alto): »Wie furchtsam wankten meine Schritte« 8'07"  
Violini, Viola, Basso continuo
- 10 Recitativo (Tenore): »Mein Gott, verwirf mich nicht« 1'11"  
Basso continuo
- 11 Aria (Duetto: Tenore, Basso): »Gott, der du die Liebe heiß« 4'35"  
Oboi, Basso continuo
- 12 Choral (Coro): »Ehr sei Gott in dem höchsten Thron« 1'27"  
Oboi, Violini, Viola, Basso continuo

BWV 34

## O EWIGES FEUER, O URSPRUNG DER LIEBE

Festo Pentecostes

At Whit Sunday - Am 1. Pfingsttag - Pour le 1<sup>er</sup> jour de Pentecôte

Text: Anon. [Umgestaltung von Cantata BWV 34a] (1-5)

- 13** [Coro]: »O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe« 8'03"  
Trombe, Timpani, Oboi, Violini, Viola, Basso continuo
- 14** Recitativo (Tenore): »Herr! unsre Herzen halten dir dein Wort« 0'39"  
Basso continuo
- 15** Aria (Alto): »Wohl euch, ihr auserwählten Seelen« 6'43"  
Flauti traversi, Violini [con sordino], Viola, Basso continuo
- 16** Recitativo (Basso): »Erwählt sich Gott die heiligen Hütten« 0'30"  
Basso continuo
- 17** Coro: »Friede über Israel! Dankt den höchsten Wunderhänden« 2'25"  
Trombe, Timpani, Oboi, Violini, Viola, Basso continuo

Walter Gampert (Soloist of the Tölzer Knabenchor), soprano

René Jacobs (BWV 33), Paul Esswood (BWV 34), alto

Marius van Altena (BWV 33), Kurt Equiluz (BWV 34), tenor

Max van Egmond (BWV 32, 33), Siegmund Nimsgern (BWV 34), basso

Knabenchor Hannover

Chorus master: Heinz Hennig

Leonhardt-Consort · GUSTAV LEONHARDT (BWV 32, 33)

Wiener Sängerknaben · Chorus Viennensis

Chorus master: Hans Gillesberger

Concentus musicus Wien · NIKOLAUS HARNONCOURT (BWV 34)

© 1974

CD 12 57'16"

BWV 35

## GEIST UND SEELE WIRD VERWIRRET

Dominica 12 post Trinitatis

At the 12th Sunday after Trinity - Am 12. Sonntag nach Trinitatis - Pour le 12<sup>ème</sup> Dimanche après la Trinité

Text: Georg Christian Lehms, 1711

Prima Parte

- 1** Sinfonia 5'33"  
Organo obbligato, Oboi, Taille, Violini, Viola, Basso continuo
- 2** Aria (Alto): »Geist und Seele wird verwirret« 8'34"  
Organo obbligato, Oboi, Taille, Violini, Viola, Basso continuo
- 3** Recitativo (Alto): »Ich wundre mich, denn alles, was man sieht« 1'22"  
Basso continuo
- 4** Aria (Alto): »Gott hat alles wohlgemacht« 3'16"  
Organo obbligato, Basso continuo
- Seconda Parte
- 5** Sinfonia 3'36"  
Organo obbligato, Oboi, Taille, Violini, Viola, Basso continuo
- 6** Recitativo (Alto): »Ach, starker Gott, laß mich doch dieses« 1'06"  
Basso continuo
- 7** Aria (Alto): »Ich wünsche mir, bei Gott zu leben« 3'30"  
Organo obbligato, Oboi, Taille, Violini, Viola, Basso continuo

BWV 36

## SCHWINGT FREUDIG EUCH EMPOR

Dominica 1 Adventus Christi

At the 1st Sunday in Advent - Am 1. Advent - Pour le 1<sup>er</sup> Dimanche de l'Advent

Text: Umächtung, anon. (1, 3, 5, 7); Martin Luther, 1524 (2, 6, 8); Philipp Nicolai, 1599 (4)

Prima Parte

- 8** Coro: »Schwingt freudig euch empor« 4'08"  
Oboi d'amore, Violini, Viola, Basso continuo

- 9 Choral (Soprano, Alto): »Nun komm, der Heiden Heiland« 3'46"  
Oboi d'amore, Basso continuo
- 10 Aria (Tenore): »Die Liebe zieht mit sanften Schritten« 5'40"  
Oboe d'amore, Basso continuo
- 11 Choral (Coro): »Zwingt die Saiten in Cythara« 1'31"  
Oboi d'amore, Violini, Viola, Basso continuo
- Seconda Parte
- 12 Aria (Basso): »Willkommen, werter Schatz« 4'12"  
Violini, Viola, Basso continuo
- 13 Choral (Tenore): »Der du bist dem Vater gleich« 1'51"  
Oboi d'amore, Basso continuo
- 14 Aria (Soprano): »Auch mit gedämpften, schwachen Stimmen« 8'14"  
Violino (con sordino), Basso continuo
- 15 Choral (Coro): »Lob sei Gott, dem Vater, g'tone« 0'40"  
Oboi d'amore, Violini, Viola, Basso continuo

Soloist of the Wiener Sängerknaben, soprano · Paul Esswood, alto  
Kurt Equiluz, tenor · Ruud van der Meer, bass

Wiener Sängerknaben · Chorus Viennensis  
Chorus master: Hans Gillesberger

Concentus musicus Wien · NIKOLAUS HARNONCOURT

© 1974

CD 13 75'17"

BWV 37

## WER DA GLÄUBET UND GETAUFT WIRD

Festo Ascensionis Christi

On the Ascension day · Am Feste der Himmelfahrt Christi · Pour la Fête de l'Ascension de Christ

Text: Anon. (2, 4, 5); Markus 16, 16 (1); Philipp Nicolai, 1599 (3); Johann Kolrose, c. 1535 (6)

- 1 [Coro]: »Wer da gläubet und getauft wird« 2'39"  
Oboi d'amore, Violini, Viola, Basso continuo
- 2 Aria (Tenore): »Der Glaube ist das Pfand der Liebe« 5'27"  
Violino, Basso continuo
- 3 Choral (Soprano, Alto): »Herr Gott Vater, mein starker Held« 3'09"  
Basso continuo
- 4 Recitativo (Basso): »Ihr Sterblichen, verlanget ihr mit mir« 0'51"  
Violini, Viola, Basso continuo
- 5 Aria (Basso): »Der Glaube schafft der Seele Flügel« 3'01"  
Oboe d'amore, Violini, Viola, Basso continuo
- 6 Choral (Coro): »Den Glauben mir verleihe« 1'17"  
Oboi d'amore, Violini, Viola, Basso continuo

BWV 38

## AUS TIEFER NOT SCHREI ICH ZU DIR

Dominica 21 post Trinitatis

On the 21th Sunday after Trinity · Am 21. Sonntag nach Trinitatis · Pour le 21<sup>ème</sup> Dimanche après la Trinité

Text: Anon. (2-5); Martin Luther, 1524 (1, 6)

- 7 [Coro]: »Aus tiefer Not schrei ich zu dir« 3'50"  
Oboi, Violini, Viola, Tromboni, Basso continuo

8	Recitativo (Alto): »In Jesu Gnade wird allein« Basso continuo	0'46"
9	Aria (Tenore): »Ich höre mitten in dem Leiden« Oboi, Basso continuo	7'51"
10	Recitativo (Soprano): »Ach! Daß mein Glaube noch so schwach« Basso continuo	1'21"
11	Aria (Terzetto: Soprano, Alto, Basso): »Wenn meine Trübsal als mit Ketten« Basso continuo	3'24"
12	Choral (Coro): »Ob bei uns ist der Sünden viel« Oboi, Violini, Viola, Tromboni, Basso continuo	1'24"

### BWV 39

## BRICH DEM HUNGRIGEN DEIN BROT

Dominica 1 post Trinitatis

On the 1st Sunday after Trinity · Am 1. Sonntag nach Trinitatis · Pour le 1<sup>er</sup> Dimanche après la Trinité  
Text: Anon. (2, 3, 5, 6); Jesaja 58, 7–8 (1); Hebräer 13, 16 (4); David Denicke, 1648 (7)

#### Prima Parte

13	[Coro]: »Brich dem Hungrigen dein Brot« Flauti dolci, Oboi, Violini, Viola, Basso continuo	9'11"
14	Recitativo (Basso): »Der reiche Gott wirft seinen Überfluß« Basso continuo	1'25"
15	Aria (Alto): »Seinem Schöpfer noch auf Erden« Violino, Oboe, Basso continuo	4'07"

Seconda Parte

16	[Aria] (Basso): »Wohlzutun und mitzuteilen« Basso continuo	3'33"
17	Aria (Soprano): »Höchster, was ich habe« Flauti dolci, Basso continuo	3'40"

18	Recitativo (Alto): »Wie soll ich dir, o Herr« Violini, Viola, Basso continuo	1'39"
19	Choral (Coro): »Selig sind, die aus Erbarmen« Flauti dolci, Oboi, Violini, Viola, Basso continuo	1'11"

### BWV 40

## DARZU IST ERSCHIENEN DER SOHN GOTTES

Feria 2 Nativitatis Christi

On the 2nd Day of Christmas · Am 2. Weihnachtstag · Pour le 2<sup>ème</sup> jour de Noël

Text: Anon. (2, 4, 5, 7); 1. Johannes 3, 8 (1); Kaspar Fäger, 1592 (3); Paul Gerhardt, 1653 (6); Christian Keymann, 1645 (8)

20	[Coro]: »Darzu ist erschienen der Sohn Gottes« Corni, Oboi, Violini, Viola, Basso continuo	4'22"
21	Recitativo (Tenore): »Das Wort ward Fleisch« Basso continuo	1'15"
22	Choral (Coro): »Die Sünd macht Leid« Corno, Oboi, Violini, Viola, Basso continuo	0'38"
23	Aria (Basso): »Höllische Schlange, wird dir nicht bange?« Oboi, Violini, Viola, Basso continuo	2'08"
24	Recitativo (Alto): »Die Schlange, so im Paradies« Violini, Viola, Basso continuo	1'10"
25	Choral (Coro): »Schüttle deinen Kopf und sprich« Corno, Oboi, Violini, Viola, Basso continuo	0'44"
26	Aria (Tenore): »Christenkinder, freuet euch« Corni, Oboi, Basso continuo	3'50"
27	Choral (Coro): »Jesu, nimm dich deiner Glieder« Corno, Oboi, Violini, Viola, Basso continuo	1'01"

Soloist of the Wiener Sängerknaben (BWV 37, 38),  
Soloist of the Knabenchor Hannover (BWV 39), soprano  
Paul Esswood (BWV 37, 38), René Jacobs (BWV 39, 40), alto  
Kurt Equiluz (BWV 37, 38), Marius van Altena (BWV 40), tenor  
Ruud van der Meer (BWV 37, 38), Max van Egmond (BWV 39, 40), bass

Wiener Sängerknaben · Chorus Viennensis

Chorus master: Hans Gillesberger

Concentus musicus Wien · NIKOLAUS HARNONCOURT (BWV 37, 38)

Knabenchor Hannover

Chorus master: Heinz Hennig

Leonhardt-Consort · GUSTAV LEONHARDT (BWV 39, 40)

© 1974/1975

CD 14 75'58"

BWV 41

## JESU, NUN SEI GEPREISET

Festo Circumcisionis Christi

At New Year's day · Neujahr · Pour la Fête de la Circoncision de Christ

Text: Anon. (2-5); Johannes Hermann, 1591 (1, 6)

- |   |  |       |
|---|--|-------|
| 1 | [Coro]: »Jesu, nun sei gepreiset«<br>Trombe, Timpani, Oboi, Violini, Viola, Basso continuo | 8'54" |
| 2 | Aria (Soprano): »Laß uns, o höchster Gott, das Jahr vollbringen«<br>Oboi, Basso continuo   | 7'00" |

- |   |  |       |
|---|--|-------|
| 3 | Recitativo (Alto): »Ach! deine Hand, dein Segen muß allein«<br>Basso continuo                      | 0'59" |
| 4 | Aria (Tenore): »Woferne du den edlen Frieden«<br>Violoncello piccolo, Basso continuo               | 7'46" |
| 5 | Recitativo (Basso, Coro): »Doch weil der Feind bei Tag und Nacht«<br>Basso continuo                | 0'48" |
| 6 | Choral (Coro): »Dein ist allein die Ehre«<br>Trombe, Timpani, Oboi, Violini, Viola, Basso continuo | 2'13" |

BWV 42

## AM ABEND ABER DESSELBIGEN SABBATS

Dominica Quasimodogeniti

On the Sunday Quasimodogeniti · Am Sonntag Quasimodogeniti · Pour le Dimanche Quasimodogeniti

Text: Anon. (3, 5, 6); Johannes 20, 19 (2); Jakob Fabricius, c. 1635 (4); Martin Luther, 1529 (7)

- |    |  |        |
|----|--|--------|
| 7  | Sinfonia<br>Oboi, Fagotto, Violini, Viola, Basso continuo  | 6'18"  |
| 8  | Recitativo (Tenore): »Am Abend aber desselbigen Sabbats«<br>Basso continuo                       | 0'27"  |
| 9  | Aria (Alto): »Wo zwei und drei versammelt sind«<br>Oboi, Fagotto, Violini, Viola, Basso continuo | 10'43" |
| 10 | Aria (Duetto: Soprano, Tenore): »Verzage nicht, o Häuflein klein«<br>Violoncello, Basso continuo | 3'18"  |
| 11 | Recitativo (Basso): »Man kann hiervon ein schön Exempel sehen«<br>Basso continuo                 | 0'39"  |
| 12 | Aria (Basso): »Jesus ist ein Schild der Seinen«<br>Violini, Basso continuo                       | 3'32"  |
| 13 | Choral (Coro): »Verleih uns Frieden gnädiglich«<br>Oboi, Violini, Viola, Basso continuo          | 2'15"  |

BWV 43

## GOTT FÄHRET AUF MIT JAUCHZEN

Festo Ascensionis Christi

On the Ascension day · Am Feste der Himmelfahrt Christi · Pour la Fête de l'Ascension de Christ

Text: Anon. (2, 3, 5–10); Psalm 47, 6–7 (1); Markus 16, 19 (4); Johann Rist, 1641 (11)

Prima Parte

- 14** [Coro]: »Gott fährt auf mit Jauchzen« 3'35"  
Trombe, Timpani, Oboi, Violini, Viola, Basso continuo
- 15** Recitativo (Tenore): »Es will der Höchste sich ein Siegsgepräng bereiten« 0'45"  
Basso continuo
- 16** Aria (Tenore): »Ja tausendmal tausend begleiten den Wagen« 2'27"  
Violini, Basso continuo
- 17** Recitativo (Soprano): »Und der Herr, nachdem er mit ihnen geredet hatte« 0'20"  
Basso continuo
- 18** Aria (Soprano): »Mein Jesus hat nunmehr« 2'44"  
Oboi, Violini, Viola, Basso continuo

Seconda Parte

- 19** Recitativo (Basso): »Es kommt der Helden Held« 0'48"  
Violini, Viola, Basso continuo
- 20** Aria (Basso): »Er ists, der ganz allein« 3'08"  
Tromba, Basso continuo
- 21** Recitativo (Alto): »Der Vater hat ihm ja« 0'33"  
Basso continuo
- 22** Aria (Alto): »Ich sehe schon im Geist« 3'23"  
Oboi, Basso continuo
- 23** Recitativo (Soprano): »Er will mir neben sich« 0'37"  
Basso continuo

**24** Choral (Coro): »Du Lebensfürst, Herr Jesu Christ«

Oboi, Violini, Viola, Basso continuo

2'24"

Peter Jelosits (Soloist of the Wiener Sängerknaben), soprano · Paul Esswood, alto

Kurt Equiluz, tenor · Ruud van der Meer, bass

Wiener Sängerknaben · Chorus Viennensis

Chorus master: Hans Gillesberger

Concentus musicus Wien · NIKOLAUS HARNONCOURT

© 1975

CD 15 76'04"

BWV 44

## SIE WERDEN EUCH IN DEN BANN TUN

Dominica Exaudi

On the Sunday Exaudi · Am Sonntag Exaudi · Pour le Dimanche Exaudi

Text: Anon. (3, 5, 6); Johannes 16, 2 (1–2); Martin Moller, 1587 (4); Paul Fleming, 1642 (7)

- 1** Aria (Duetto: Tenore, Basso): »Sie werden euch in den Bann tun« 2'16"  
Oboi, Fagotto, Basso continuo
- 2** [Coro]: »Es kömmt aber die Zeit« 1'47"  
Oboi, Violini, Viola, Basso continuo
- 3** Aria (Alto): »Christen müssen auf der Erden« 4'39"  
Oboe, Basso continuo
- 4** Choral (Tenore): »Ach Gott, wie manches Herzeleid« 1'15"  
Basso continuo
- 5** Recitativo (Basso): »Es sucht der Antichrist« 0'45"  
Basso continuo

- 6 Aria (Soprano): »Es ist und bleibt der Christen Trost« 5'48"  
Oboi, Violini, Viola, Basso continuo
- 7 Choral (Coro): »So sei nun, Seele, deine« 0'51"  
Oboi, Violini, Viola, Basso continuo

## BWV 45

### ES IST DIR GESAGT, MENSCH, WAS GUT IST

Dominica 8 post Trinitatis

On the 8th Sunday after Trinity · Am 8. Sonntag nach Trinitatis · Pour le 8<sup>ème</sup> Dimanche après la Trinité

Text: Anon. (2, 3, 5, 6); Micha 6, 8 (1); Matthäus 7, 22–23 (4); Johann Heermann, 1630 (7)

#### Prima Parte

- 8 [Coro]: »Es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist« 5'45"  
Flauti traversi, Oboi, Violini, Viola, Basso continuo
- 9 Recitativo (Tenore): »Der Höchste läßt mich seinen Willen wissen« 0'56"  
Basso continuo
- 10 Aria (Tenore): »Weiß ich Gottes Rechte« 3'48"  
Violini, Viola, Basso continuo

#### Seconda Parte

- 11 Arioso (Basso): »Es werden viele zu mir sagen« 3'00"  
Violini, Viola, Basso continuo
- 12 Aria (Alto): »Wer Gott bekennt aus wahren Herzensgrund« 4'05"  
Flauto traverso, Basso continuo
- 13 Recitativo (Alto): »So wird denn Herz und Mund selbst von mir Richter sein« 0'53"  
Basso continuo
- 14 Choral (Coro): »Gib, daß ich tu mit Fleiß« 0'45"  
Flauti traversi, Oboi, Violini, Viola, Basso continuo

## BWV 46

### SCHAUET DOCH UND SEHET, OB IRGEND EIN SCHMERZ SEI

Dominica 10 post Trinitatis

On the 10th Sunday after Trinity · Am 10. Sonntag nach Trinitatis · Pour le 10<sup>ème</sup> Dimanche après la Trinité

Text: Anon. (2–5); Jeremia 1, 12 (1); Johann Matthäus Meyfart, 1633 (6)

- 15 [Coro]: »Schauet doch und sehet, ob irgend ein Schmerz sei« 5'47"  
Flauti dolci, Violini, Viola, Basso continuo
- 16 Recitativo (Tenore): »So klage du, zerstörte Gottesstadt« 1'43"  
Flauti dolci, Violini, Viola, Basso continuo
- 17 Aria (Basso): »Dein Wetter zog sich auf von weiten« 2'57"  
Tromba da tirarsi, Violini, Viola, Basso continuo
- 18 Recitativo (Alto): »Doch bildet euch, o Sünder, ja nicht ein« 0'38"  
Basso continuo
- 19 Aria (Alto): »Doch Jesus will auch bei der Strafe« 4'28"  
Flauti dolci, Oboi da caccia
- 20 Choral (Coro): »O großer Gott der Treu« 0'55"  
Flauti dolci, Violini, Viola, Basso continuo

## BWV 47

### WER SICH SELBST ERHÖHET, DER SOLL ERNIEDRIGET WERDEN

Dominica 17 post Trinitatis

On the 17th Sunday after Trinity · Am 17. Sonntag nach Trinitatis · Pour le 17<sup>ème</sup> Dimanche après la Trinité

Text: Anon. (5); Lukas 14, 11 und 18, 14 (1); Johann Friedrich Helbig, 1720 (2–4)

- 21 [Coro]: »Wer sich selbst erhöht, der soll erniedriget werden« 6'11"  
Oboi, Violini, Viola, Basso continuo

- 22 Aria (Soprano): »Wer ein wahrer Christ will heißen«  
Violini, Basso continuo 9'26"
- 23 Recitativo (Basso): »Der Mensch ist Kot, Stank, Asch und Erde«  
Violini, Viola, Basso continuo 1'30"
- 24 Aria (Basso): »Jesu beuge doch mein Herze«  
Oboe, Violino, Basso continuo 4'22"
- 25 Choral (Coro): »Der zeitlichen Ehr will ich gern entbehren«  
Oboi, Violini, Basso, Basso continuo 0'50"

Peter Jelosits (Soloist of the Wiener Sängerknaben), soprano  
Paul Esswood (BWV 44), René Jacobs (BWV 45, 46), alto  
Kurt Equiluz, tenor  
Ruud van der Meer (BWV 44, 47), Hanns-Friedrich Kunz (BWV 45, 46), bass

Wiener Sängerknaben · Chorus Viennensis  
Chorus master: Hans Gillesberger

Concentus musicus Wien · NIKOLAUS HARNONCOURT (BWV 44, 47)

Knabenchor Hannover  
Chorus master: Heinz Hennig

Leonhardt-Consort · GUSTAV LEONHARDT (BWV 45, 46)

© 1975

CD 16 63'32"

BWV 48

## ICH ELENDER MENSCH, WER WIRD MICH ERLÖSEN

Dominica 19 post Trinitatis

On the 19th Sunday after Trinity · Am 19. Sonntag nach Trinitatis · Pour le 19<sup>ème</sup> Dimanche après la Trinité  
Text: Anon. (2, 4-7); Römer 7, 24 (1); Martin Rutilius, 1604 (3);

- 1 [Coro]: »Ich elender Mensch, wer wird mich erlösen«  
Tromba da tirarsi, Oboi, Violini, Viola, Basso continuo 5'32"
- 2 Recitativo (Alto): »O Schmerz, o Elend, so mich trifft«  
Violini, Viola, Basso continuo 1'17"
- 3 Choral (Coro): »Solls ja so sein«  
Tromba da tirarsi, Oboi, Violini, Viola, Basso continuo 0'42"
- 4 Aria (Alto): »Ach lege das Sodom der sündlichen Glieder«  
Oboe, Basso continuo 3'01"
- 5 Recitativo (Tenore): »Hier aber tut des Heilands Hand«  
Basso continuo 0'39"
- 6 Aria (Tenore): »Vergibt mir Jesus meine Sünden«  
Oboi, Violini, Viola, Basso continuo 3'48"
- 7 Choral (Coro): »Herr Jesu Christ, einiger Trost«  
Tromba da tirarsi, Oboi, Violini, Viola, Basso continuo 1'04"

BWV 49

## ICH GEH UND SUCHE MIT VERLANGEN

Dominica 20 post Trinitatis

On the 20th Sunday after Trinity · Am 20. Sonntag nach Trinitatis · Pour le 20<sup>ème</sup> Dimanche après la Trinité  
Text: Anon. (1-5); Philipp Nicolai, 1599 (6)

- 8 Sinfonia  
Organo obbligato, Oboe d'amore, Violini, Viola, Basso continuo 6'37"

- 9 Aria (Basso): »Ich geh und suche mit Verlangen«  
Organo obbligato, Basso continuo 5'01"
- 10 Recitativo [ed Arioso] (Basso, Soprano): »Mein Mahl ist zubereit'«  
Violini, Viola, Basso continuo 2'05"
- 11 Aria (Soprano): »Ich bin herrlich, ich bin schön«  
Oboe d'amore, Violoncello piccolo, Basso continuo 5'16"
- 12 Recitativo (Soprano, Basso): »Mein Glaube hat mich selbst so angezogen«  
Basso continuo 1'14"
- 13 Aria (Duetto: Soprano, Basso): »Dich hab ich je und je geliebet«  
Organo obbligato, Oboe d'amore, Violini, Viola, Basso continuo 5'11"

BWV 50

## NUN IST DAS HEIL UND DIE KRAFT

Unspecified Occasion

Bestimmung nicht überliefert · Sans destination

Text: Offenbarung 12, 10

- 14 [Coro]: »Nun ist das Heil und die Kraft« 3'38"  
Trombe, Timpani, Oboi, Violini, Viola, Basso continuo

BWV 51

## JAUCHZET GOTT IN ALLEN LANDEN

Dominica 15 post Trinitatis et in ogni tempo

On the 15th Sunday after Trinity and at all times · Am 15. Sonntag nach Trinitatis und für alle Zeit

Pour le 15<sup>ème</sup> Dimanche après la Trinité et pour tout les temps

Text: Anon. (1-3, 5); Johann Gramann, 1530 (4)

- 15 Aria (Soprano): »Jauchzet Gott in allen Landen!« 4'40"  
Tromba, Violini, Viola, Basso continuo
- 16 Recitativo (Soprano): »Wir beten zu dem Tempel an« 2'19"  
Violini, Viola, Basso continuo
- 17 Aria (Soprano): »Höchster, mache deine Güte« 5'01"  
Basso continuo

- 18 Choral (Soprano): »Sei Lob und Preis mit Ehren« 3'36"  
Violini, Basso continuo

- 19 [Aria] (Soprano): »Alleluja!« 2'15"  
Tromba, Violini, Viola, Basso continuo

Peter Jelosits (Soloist of the Wiener Sängerknaben) (BWV 49),  
Marianne Kweksilber (BWV 51), soprano · Paul Esswood, alto  
Kurt Equiluz, tenor · Ruud van der Meer, bass

Wiener Sängerknaben · Chorus Viennensis

Chorus master: Hans Gillesberger

Concentus musicus Wien · NIKOLAUS HARNONCOURT (BWV 48, 49, 50)

Leonhardt-Consort · GUSTAV LEONHARDT (BWV 51)

© 1975/1976

CD 17 61'30"

BWV 52

## FALSCHES WELT, DIR TRAU ICH NICHT

Dominica 23 post Trinitatis

On the 23rd Sunday after Trinity · Am 23. Sonntag nach Trinitatis · Pour le 23<sup>ème</sup> Dimanche après la Trinité

Text: Anon. (1-5); Adam Reusner, 1533 (6)

- 1 Sinfonia 4'18"  
Corni da caccia, Oboi, Violini, Viola, Basso continuo
- 2 Recitativo (Soprano): »Falsche Welt, dir trau ich nicht!« 1'15"  
Basso continuo
- 3 Aria (Soprano): »Immerhin, immerhin, wenn ich gleich verstoßen bin!« 4'02"  
Violini, Basso continuo

- 4 Recitativo (Soprano): »Gott ist getreu!«  
Basso continuo 1'32"
- 5 Aria (Soprano): »Ich halt es mit dem lieben Gott«  
Oboi, Basso continuo 4'46"
- 6 Choral (Coro): »In dich hab ich gehoffet, Herr«  
Corni da caccia, Oboi, Violini, Viola, Basso continuo 0'43"

#### BWV 54

### WIDERSTEHE DOCH DER SÜNDE

Dominica Oculi

On the Sunday Oculi · Am Sonntag Oculi · Pour le Dimanche Oculi

Text: Georg Christian Lehms, 1711

- 7 Aria (Alto): »Widerstehe doch der Sünde«  
Violini, Violen, Basso continuo 8'15"
- 8 Recitativo (Alto): »Die Art verruchter Sünden«  
Basso continuo 1'15"
- 9 Aria (Alto): »Wer Sünde tut, der ist vom Teufel«  
Violini, Violen, Basso continuo 2'58"

#### BWV 55

### ICH ARMER MENSCH, ICH SÜNDENKNECHT

Dominica 22 post Trinitatis

On the 22nd Sunday after Trinity · Am 22. Sonntag nach Trinitatis · Pour le 22<sup>ème</sup> Dimanche après la Trinité

Text: Anon. (1-4); Johann Rist, 1642 (5)

- 10 [Aria] (Tenore): »Ich armer Mensch, ich Sündenknecht«  
Flauto traverso, Oboe d'amore, Violini, Basso continuo 5'23"
- 11 Recitativo (Tenore): »Ich habe wider Gott gehandelt«  
Basso continuo 1'30"

- 12 Aria (Tenore): »Erbarme dich, laß die Tränen dich erweichen«  
Flauto traverso, Basso continuo 3'47"
- 13 Recitativo (Tenore): »Erbarme dich! Jedoch nun«  
Violini, Viola, Basso continuo 1'28"
- 14 Choral (Coro): »Bin ich gleich von dir gewichen«  
Flauto traverso, Oboe, Violini, Viola, Basso continuo 0'52"

#### BWV 56

### ICH WILL DEN KREUZSTAB GERNE TRAGEN

Dominica 19 post Trinitatis

On the 19th Sunday after Trinity · Am 19. Sonntag nach Trinitatis · Pour le 19<sup>ème</sup> Dimanche après la Trinité

Text: Anon. (1-4); Johann Frank, 1653 (5)

- 15 Aria (Basso): »Ich will den Kreuzstab gerne tragen«  
Oboi, Violini, Viola, Basso continuo 7'12"
- 16 Recitativo (Basso): »Mein Wandel auf der Welt«  
Basso continuo 2'14"
- 17 Aria (Basso): »Endlich, endlich wird mein Joch«  
Oboe, Basso continuo 6'40"
- 18 Recitativo (Basso): »Ich stehe fertig und bereit«  
Violini, Viola, Basso continuo 1'40"
- 19 Choral (Coro): »Komm, o Tod, du Schlafes Bruder«  
Oboi, Violini, Viola, Basso continuo 1'11"

Seppi Kronwittner (Soloist of the Tölzer Knabenchor), soprano · Paul Esswood, alto  
Kurt Equiluz, tenor · Michael Schopper, bass

Knabenchor Hannover  
Chorus master: Heinz Hennig

Leonhardt-Consort · GUSTAV LEONHARDT

© 1976

CD 18 63'26"

BWV 57

## SELIG IST DER MANN

Feria 2 Nativitatis Christi

On the 2nd day of Christmas - Am 2. Weihnachtstag - Pour le 2<sup>ème</sup> jour de Noël

Text: Georg Christian Lehms, 1711 (2-7); Jakobus 1, 12 (1); Ahasverus Fritsch, 1668 (8)

- 1 Aria (Basso/Jesus): »Selig ist der Mann« 3'12"  
Oboi, Taille, Violini, Viola, Basso continuo
- 2 Recitativo (Soprano/Anima): »Ach! dieser süße Trost« 1'12"  
Basso continuo
- 3 Aria (Soprano): »Ich wünschte mir den Tod« 6'01"  
Violini, Viola, Basso continuo
- 4 Recitativo (Soprano, Basso): »Ich reiche dir die Hand« 0'24"  
Basso continuo
- 5 Aria (Basso): »Ja, ja, ich kann die Feinde schlagen« 5'14"  
Violini, Viola, Basso continuo
- 6 Recitativo (Soprano, Basso): »In meiner Schoß liegt Ruh und Leben« 1'17"  
Basso continuo
- 7 Aria (Soprano): »Ich ende behende mein irdisches Leben« 4'15"  
Violino, Basso continuo
- 8 Choral (Coro): »Richte dich, Liebste, nach meinem Gefallen« 0'49"  
Oboi, Taille, Violini, Viola, Basso continuo

BWV 58

## ACH GOTT, WIE MANCHES HERZELEID

Dominica post Festum Circumcisionis Christi

On the Sunday after the Feast of Circumcision - Am Sonntag nach dem Fest der Beschneidung

Pour le Dimanche après la Fête de la Circumcision de Christ

Text: Anon. (2-4); Martin Moller, 1587 (1); Martin Behm, 1610 (5)

- 9 [Choral - Aria] (Soprano, Basso): »Ach Gott, wie manches Herzeleid« 3'38"  
Oboi, Taille, Violini, Viola, Basso continuo

10 Recitativo (Basso): »Verfolgt dich gleich die arge Welt« 1'18"  
Basso continuo

11 Aria (Soprano): »Ich bin vergnügt in meinem Leiden« 3'48"  
Violino, Basso continuo

12 Recitativo (Soprano): »Kann es die Welt nicht lassen« 1'11"  
Basso continuo

13 Aria (Soprano, Basso): »Ich hab für mir ein schwere Reis« 2'19"  
Oboi, Taille, Violini, Viola, Basso continuo

BWV 59

## WER MICH LIEBET, DER WIRD MEIN WORT HALTEN

Feria 1 Pentecostes

On the 1st day of Pentecost - Am 1. Pfingsttag - Pour le 1<sup>er</sup> jour de la Pentecôte

Text: Erdmann Neumeister, 1714 (2, 4, 5); Johannes 14, 23 (1); Martin Luther, 1524 (3)

14 Duetto (Soprano, Basso): »Wer mich liebet« 4'15"  
Trombe, Timpani, Violini, Viola, Basso continuo

15 Recitativo (Soprano): »O, was sind das vor Ehren« 1'58"  
Violini, Viola, Basso continuo

16 Choral (Coro): »Komm, heiliger Geist, Herre Gott!« 1'38"  
Violini, Viola, Basso continuo

17 Aria (Basso): »Die Welt mit allen Königreichen« 2'34"  
Violino, Basso continuo

18 [Choral] (Coro): »Du heilige Brunst« 1'41"  
Violini, Viola, Basso continuo

BWV 60

## O EWIGKEIT, DU DONNERWORT

(Dialogus zwischen Furcht und Hoffnung)

Dominica 24 post Trinitatis

On the 24th Sunday after Trinity · Am 24. Sonntag nach Trinitatis · Pour le 24<sup>ème</sup> Dimanche après la Trinité

Text: Anon. (2, 3); Johann Rist, 1642, Psalm 199, 166 und 1. Mose 49, 18 (1); Offenbarung 14, 13 (4);

Franz Joachim Burmeister, 1662 (5)

- 19 Aria (Duetto: Alto/Furcht, Tenore/Hoffnung): 3'02"  
»O Ewigkeit, du Donnerwort«  
Corno, Oboi d'amore, Violini, Viola, Basso continuo
- 20 Recitativo (Alto, Tenore): »O schwerer Gang zum letzten Kampf« 2'16"  
Basso continuo
- 21 Aria (Duetto: Alto, Tenore): »Mein letztes Lager will mich schrecken« 3'20"  
Oboe d'amore, Violino, Basso continuo
- 22 Recitativo (Alto, Basso/Vox Christi): 4'12"  
»Der Tod bleibt doch der menschlichen Natur verhaßt«  
Basso continuo
- 23 Choral (Coro): »Es ist genug: Herr, wenn es dir gefällt« 1'19"  
Corno, Oboi d'amore, Violini, Viola, Basso continuo

Peter Jelosits (Soloist of the Wiener Sängerknaben) (BWV 57, 58, 59),

Seppi Kronwitter (Soloist of the Tölzer Knabenchor) (BWV 58), soprano

Paul Esswood, alto

Kurt Equiluz, tenor · Ruud van der Meer, bass

Tölzer Knabenchor

Chorus master: Gerhard Schmidt-Gaden

Concentus musicus Wien · NIKOLAUS HARNONCOURT

© 1976

CD 19 63'40"

BWV 61

## NUN KOMM, DER HEIDEN HEILAND

Dominica 1 Adventus Christi

On the 1st Sunday of Advent · Am 1. Advent · Pour le 1<sup>er</sup> Dimanche de l'Avent

Text: Erdmann Neumeister, 1714 (2, 3, 5); Martin Luther, 1524 (1); Offenbarung 3, 20 (4); Philipp Nicolai, 1599 (6)

- 1 Ouverture (Coro): »Nun komm, der Heiden Heiland« 3'42"  
Violini, Violen, Basso continuo
- 2 Recitativo (Tenore): »Der Heiland ist gekommen« 1'34"  
Basso continuo
- 3 Aria (Tenore): »Komm, Jesu, komm zu deiner Kirche« 3'59"  
Violini, Violen, Basso continuo
- 4 Recitativo (Basso): »Siehe, ich stehe vor der Tür« 1'04"  
Violini, Violen, Basso continuo
- 5 Aria (Soprano): »Öffne dich, mein ganzes Herze« 3'23"  
Basso continuo
- 6 [Choral] (Coro): »Amen, Amen! komm du schöne Freudenkrone« 0'57"  
Violini, Violen, Basso continuo

BWV 62

## NUN KOMM, DER HEIDEN HEILAND

Dominica 1 Adventus Christi

On the 1st Sunday of Advent · Am 1. Advent · Pour le 1<sup>er</sup> Dimanche de l'Avent

Text: Anon. (2-5); Martin Luther, 1524 (1, 6)

- 7 [Coro]: »Nun komm, der Heiden Heiland« 4'54"  
Corno, Oboi, Violini, Viola, Basso continuo

- 8 Aria (Tenore): »Bewundert, o Menschen, dies große Geheimnis«  
Oboi, Violini, Viola, Basso continuo 7'29"
- 9 Recitativo (Basso): »So geht aus Gottes Herrlichkeit«  
Basso continuo 0'36"
- 10 Aria (Basso): »Streite, siege, starker Held!«  
Violini, Viola, Basso continuo 5'09"
- 11 Recitativo (Soprano, Alto): »Wir ehren diese Herrlichkeit«  
Violini, Viola, Basso continuo 0'58"
- 12 Choral (Coro): »Lob sei Gott, dem Vater, ton«  
Corno, Oboi, Violini, Viola, Basso continuo 0'39"

BWV 63

## CHRISTEN, ÄTZET DIESEN TAG

Feria 1 Nativitatis Christi

On the 1st day of Christmas - Am 1. Weihnachtstag · Pour le 1<sup>er</sup> jour de Noël

Text: Anon., Johann Michael Heineccios (?), 1718

- 13 Coro: »Christen, ätzt diesen Tag«  
Trombe, Timpani, Oboi, Violini, Viola, Basso continuo 5'17"
- 14 Recitativo (Alto): »O selger Tag! o ungemeines Heute«  
Violini, Viola, Basso continuo 3'32"
- 15 Duetto (Soprano, Basso): »Gott, du hast es wohl gefüget«  
Oboe, Basso continuo 6'24"
- 16 Recitativo (Tenore): »So kehret sich nun heut das bange Leid«  
Basso continuo 0'53"
- 17 Duetto (Alto, Tenore): »Ruft und fleht den Himmel an«  
Violini, Viola, Basso continuo 4'23"

- 18 Recitativo (Basso): »Verdoppelt euch demnach«  
Oboi, Violini, Viola, Basso continuo 1'06"

- 19 Coro: »Höchster, schau in Gnaden an«  
Trombe, Timpani, Oboi, Violini, Viola, Basso continuo 7'19"

Seppi Kronwitter (Soloist of the Tölzer Knabenchor) (BWV 61),  
Peter Jelosits (Soloist of the Wiener Sängerknaben) (BWV 62, 63), soprano  
Paul Esswood, alto  
Kurt Equiluz, tenor · Ruud van der Meer, bass

Tölzer Knabenchor

Chorus master: Gerhard Schmidt-Gaden

Concentus musicus Wien · NIKOLAUS HARNONCOURT

© 1976

CD 20 68'30"

BWV 64

## SEHET, WELCH EINE LIEBE HAT UNS DER VATER ERZEIGET

Feria 3 Nativitatis Christi

On the 3rd day of Christmas - Am 3. Weihnachtstag · Pour le 3<sup>ème</sup> jour de Noël

Text: Johann Oswald Knauer, 1720 (3, 5-7); Johannes 3, 1 (1); Martin Luther, 1524 (2);

Balthasar Kindermann, 1664 (4); Johann Franck, 1650 (8)

- 1 [Coro]: »Sehet, welch eine Liebe hat uns der Vater erzeiget«  
Cornetto, Tromboni, Violini, Viola, Basso continuo 3'30"
- 2 Choral (Coro): »Das hat er alles uns getan«  
Cornetto, Tromboni, Violini, Viola, Basso continuo 0'46"
- 3 Recitativo (Alto): »Geh, Welt! behalte nur das Deine«  
Basso continuo 0'38"

- |   |   |       |
|---|---|-------|
| 4 | Choral (Coro): »Was frag ich nach der Welt«<br>Cornetto, Tromboni, Violini, Viola, Basso continuo | 0'51" |
| 5 | Aria (Soprano): »Was die Welt in sich hält«<br>Violini, Viola, Basso continuo                     | 5'11" |
| 6 | Recitativo (Basso): »Der Himmel bleibet mir gewiß«<br>Basso continuo                              | 1'03" |
| 7 | Aria (Alto): »Von der Welt verlang ich nichts«<br>Oboe d'amore, Basso continuo                    | 6'51" |
| 8 | Choral (Coro): »Gute Nacht, o Wesen«<br>Cornetto, Tromboni, Violini, Viola, Basso continuo        | 1'22" |

#### BWV 65

### SIE WERDEN AUS SABA ALLE KOMMEN

Festo Epiphaniae

At the Feast of Epiphany · Am Fest Epiphaniae · Pour la Fête de l'Épiphanie

Text: Anon. (3-6); Jesaja 60, 6 (1); J. Spangenberg, («Puer natus», deutsch) 1545 (2); Paul Gerhardt, 1647 (7)

- |    |  |       |
|----|--|-------|
| 9  | [Coro]: »Sie werden aus Saba alle kommen«<br>Corni, Flauti dolci, Oboi da caccia, Violini, Viola, Basso continuo           | 4'52" |
| 10 | Choral (Coro): »Die Kön'ge aus Saba kamen dar«<br>Flauti dolci, Oboi da caccia, Violini, Viola, Basso continuo             | 0'40" |
| 11 | Recitativo (Basso): »Was dort Jesaias vorhergesehn«<br>Basso continuo  | 1'42" |
| 12 | Aria (Basso): »Gold aus Ophir ist zu schlecht«<br>Oboi da caccia, Basso continuo   | 2'53" |
| 13 | Recitativo (Tenore): »Verschmähe nicht, du, meiner Seelen Licht«<br>Basso continuo   | 1'26" |
| 14 | Aria (Tenore): »Nimm mich dir zu eigen hin«<br>Corni, Flauti dolci, Oboi da caccia, Violini, Viola, Basso continuo         | 3'54" |
| 15 | Choral (Coro): »Ei nun, mein Gott, so fall ich dir«<br>Corni, Flauti dolci, Oboi da caccia, Violini, Viola, Basso continuo | 1'18" |

#### BWV 66

### ERFREUT EUCH, IHR HERZEN

Feria 2 Paschatos

On the 2nd day of Easter · Am 2. Ostertag · Pour le 2<sup>ème</sup> jour de Pâques

Text: Anon. (1-5); »Christ ist entstandens«, c. 1090 (6)

- |    |  |        |
|----|--|--------|
| 16 | [Coro]: »Erfreut euch, ihr Herzen«<br>Tromba, Oboi, Violini, Viola, Fagotto, Basso continuo                        | 10'34" |
| 17 | Recitativo (Basso): »Es bricht das Grab und damit unsre Not«<br>Violini, Viola, Basso continuo                     | 0'33"  |
| 18 | Aria (Basso): »Lasset dem Höchsten ein Danklied erschallen«<br>Oboi, Fagotto, Violini, Viola, Basso continuo       | 6'38"  |
| 19 | Recitativo (Dialogus: Alto/Die Furcht, Tenore/Die Hoffnung):<br>»Bei Jesu Leben freudig sein«<br>Basso continuo    | 4'47"  |
| 20 | Duetto (Alto, Tenore): »Ich fürchte zwar (nicht) des Grabes Finsternissen«<br>Violino, Violoncello, Basso continuo | 8'15"  |
| 21 | Choral (Coro): »Alleluja! Alleluja! Alleluja!«<br>Tromba, Oboi, Violini, Viola, Fagotto, Basso continuo            | 0'28"  |

Peter Jelosits (Soloist of the Wiener Sängerknaben), soprano · Paul Esswood, alto  
Kurt Equiluz, tenor · Ruud van der Meer (BWV 64, 65), Max van Egmond (BWV 66), bass

Tölzer Knabenchor

Chorus master: Gerhard Schmidt-Gaden

Concentus musicus Wien · NIKOLAUS HARNONCOURT (BWV 64, 65)

Knabenchor Hannover

Chorus master: Heinz Hennig

Collegium Vocale, Gent

Chorus master: Philippe Herreweghe

Leonhardt-Consort · GUSTAV LEONHARDT (BWV 66)

© 1976/1977

CD 21 61'03"

BWV 67

## HALT IM GEDÄCHTNIS JESUM CHRIST

Dominica Quasimodogeniti

On the Sunday Quasimodogeniti · Am Sonntag Quasimodogeniti · Pour le Dimanche Quasimodogeniti

Text: Anon. (2, 3, 5); 2. Timotheus 2, 8 (1); Nikolaus Hermann, 1560 (4); Johannes 20, 19 (6); Jakob Ebert, 1601 (7)

- 1 [Coro]: »Halt im Gedächtnis Jesum Christ« 3'10"  
Corno, Flauto traverso, Oboi d'amore, Violini, Viola, Basso continuo
- 2 Aria (Tenore): »Mein Jesus ist erstanden« 2'41"  
Flauto traverso, Oboe d'amore, Violini, Viola, Basso continuo
- 3 Recitativo (Alto): »Mein Jesu, heißest du des Todes Gift« 0'26"  
Basso continuo
- 4 Choral (Coro): »Erschienen ist der herrlich Tag« 0'25"  
Corno, Flauto traverso, Oboi d'amore, Violini, Viola, Basso continuo
- 5 Recitativo (Alto): »Doch scheint fast, daß mich der Feinde Rest« 0'51"  
Basso continuo
- 6 Aria (Basso, Coro): »Friede sei mit euch!« 5'16"  
Flauto traverso, Oboi d'amore, Violini, Viola, Basso continuo
- 7 Choral (Coro): »Du Friedefürst, Herr Jesu Christ« 0'43"  
Corno, Flauto traverso, Oboi d'amore, Violini, Viola, Basso continuo

BWV 68

## ALSO HAT GOTT DIE WELT GELIEBT

Feria 2 Pentecostes

On the 2nd day of Pentecost · Am 2. Pfingsttag · Pour le 2<sup>ème</sup> jour de Pentecôte

Text: Christiane Mariane von Ziegler, 1728 (2-4); Salomo Liscow, 1675 (1); Johannes 3, 18 (5)

- 8 Choral (Coro): »Also hat Gott die Welt geliebt« 5'34"  
Oboi, Taille, Violini, Viola, Corno, Basso continuo
- 9 Aria (Soprano): »Mein gläubiges Herze« 4'02"  
Oboe, Violino, Violoncello piccolo, Basso continuo

10 Recitativo (Basso): »Ich bin mit Petro nicht vermessen« 0'38"  
Basso continuo

11 Aria (Basso): »Du bist geboren mir zugute« 3'15"  
Oboi, Taille, Basso continuo

12 Coro: »Wer an ihn gläubet« 3'20"  
Oboi, Taille, Violini, Viola, Cornetto, Tromboni, Basso continuo

BWV 69

## LOBE DEN HERRN, MEINE SEELE

Ratswechsel

For the Town Council Inauguration · Pour le changement du Conseil municipal

Text: Anon. (1-3) [nach BWV 69a]; Martin Luther, 1524 (4)

13 Recitativo (Soprano): »Wie groß ist Gottes Güte doch!« 1'08"  
Basso continuo

14 Aria (Alto): »Mein Seele, auf, erzähle« 6'04"  
Oboe, Violino, Basso continuo

15 Recitativo (Tenore): »Der Herr hat große Ding an uns getan« 2'03"  
Violini, Viola, Basso continuo

16 Choral (Coro): »Es danke, Gott, und lobe dich« 1'35"  
Trombe, Timpani, Oboi, Violini, Viola, Basso continuo

BWV 69a

## LOBE DEN HERRN, MEINE SEELE

Dominica 12 post Trinitatis

On the 12th Sunday after Trinity · Am 12. Sonntag nach Trinitatis · Pour le 12<sup>ème</sup> Dimanche après la Trinité

Text: Johann Oswald Knauer, 1720, (2-5); Psalm 103, 2 (1); Samuel Rodigast, 1674 (6)

17 [Coro]: »Lobe den Herrn, meine Seele« 6'36"  
Trombe, Timpani, Oboi, Violini, Viola, Fagotto, Basso continuo

- 18 Recitativo (Soprano): »Ach, daß ich tausend Zungen hätte« 0'45"  
Basso continuo
- 19 Aria (Tenore): »Meine Seele, auf, erzähle« 6'30"  
Flauto, Oboe da caccia, Basso continuo
- 20 Recitativo (Alto): »Gedenk ich nur zurück« 1'12"  
Basso continuo
- 21 Aria (Basso): »Mein Erlöser und Erhalter« 3'28"  
Oboe d'amore, Violini, Viola, Basso continuo
- 22 Choral (Coro): »Was Gott tut, das ist wohlgetan« 0'55"  
Tromba da tirarsi, Oboi, Violini, Viola, Basso continuo

Peter Jelosits (Soloist of the Wiener Sängerknaben) (BWV 68),  
Wilhelm Wiedl (Soloist of the Tölzer Knabenchor) (BWV 69, 69a), soprano  
Paul Esswood, alto  
Kurt Equiluz, tenor  
Max van Egmond (BWV 67), Ruud van der Meer (BWV 68, 69a), bass

Knabenchor Hannover  
Chorus master: Heinz Hennig

Collegium Vocale, Gent  
Chorus master: Philippe Herreweghe

Leonhardt-Consort · GUSTAV LEONHARDT (BWV 67)

Tölzer Knabenchor  
Chorus master: Gerhard Schmidt-Gaden

Concentus musicus Wien · NIKOLAUS HARNONCOURT (BWV 68, 69, 69a)

© 1977

## CD 22 73'11"

### BWV 70

## WACHET! BETET! BETET! WACHET!

Dominica 26 post Trinitatis

On the 26th Sunday after Trinity · Am 26. Sonntag nach Trinitatis · Pour le 26<sup>ème</sup> Dimanche après la Trinité  
Text: Anon. (2, 4, 6, 7, 9); Salomo Franck, 1717, (1, 3, 5, 8, 10); Christian Keymann, 1658 (11)

#### Prima Parte

- 1 [Coro]: »Wachet! betet! betet! wachet!« 4'22"  
Tromba, Oboe, Violini, Viola, Basso continuo
- 2 Recitativo (Basso): »Erschrecket, ihr verstockten Sünder!« 1'02"  
Tromba, Oboe, Violini, Viola, Basso continuo
- 3 Aria (Alto): »Wenn kömmt der Tag« 3'41"  
Violoncello, Basso continuo
- 4 Recitativo (Tenore): »Auch bei dem himmlischen Verlangen« 0'33"  
Basso continuo
- 5 Aria (Soprano): »Laßt der Spötter Zungen schmähen« 2'36"  
Violini, Viola, Basso continuo
- 6 Recitativo (Tenore): »Jedoch bei dem unartigen Geschlechte« 0'28"  
Basso continuo
- 7 Choral (Coro): »Freu dich sehr, o meine Seele« 1'15"  
Tromba da tirarsi, Oboe, Violini, Viola, Basso continuo

#### Seconda Parte

- 8 Aria (Tenore): »Hebt euer Haupt empor« 2'47"  
Oboe, Violini, Viola, Basso continuo
- 9 Recitativo (Basso): »Ach, soll nicht dieser große Tag« 1'50"  
Tromba, Violini, Viola, Basso continuo
- 10 Aria (Basso): »Seligster Erquickungstag« 2'33"  
Tromba, Violini, Viola, Basso continuo
- 11 Choral (Coro): »Nicht nach Welt, nach Himmel nicht« 1'01"  
Tromba da tirarsi, Oboe, Violini, Viola, Basso continuo

BWV 71

## GOTT IST MEIN KÖNIG

Ratswechsel

For the Town Council Inauguration · Pour le changement du Conseil municipal. Mühlhausen, 4. 2. 1708

Text: Anon., Georg Christian Ellmar (?) (5, 7); Psalm 74,12 (1); 2. Samuel 19, 35 und 37 – Johann Heermann, 1630 (2); 5. Mose 33, 25 und 1. Mose 21, 22 (3); Psalm 74, 16–17 (4); Psalm 74, 19 (6)

- 12 Coro: »Gott ist mein König« 2'02"  
Trombe, Timpani, Flauti, Oboi, Violini, Viola, Fagotto, Violoncello, Basso continuo
- 13 Aria (Soprano, Tenore): »Ich bin nun achtzig Jahr – Soll ich auf dieser Welt« 3'33"  
Organo obbligato, Violoncello
- 14 Coro [a 4 voci]: »Dein Alter sei wie deine Jugend« 2'06"  
Organo
- 15 Arioso (Basso): »Tag und Nacht ist dein« 2'40"  
Flauti, Oboi, Fagotto, Violoncello, Organo
- 16 Aria (Alto): »Durch mächtige Kraft« 1'19"  
Trombe, Timpani, Basso continuo
- 17 Coro: »Du wollest dem Feinde nicht geben« 2'46"  
Flauti, Oboi, Fagotto, Violini, Viola, Violoncello, Basso continuo
- 18 Coro [Soli, Coro]: »Das neue Regiment« 3'41"  
Trombe, Timpani, Flauti, Oboi, Violini, Viola, Fagotto, Violoncello, Basso continuo

BWV 72

## ALLES NUR NACH GOTTES WILLEN

Dominica 3 post Epiphania

On the 3rd Sunday after Epiphany · Am 3. Sonntag nach Epiphania · Pour le 3<sup>ème</sup> Dimanche après l'Epiphanie

Text: Salomo Franck, 1715 (1–5); Albrecht von Brandenburg, 1547 (6)

- 19 [Coro]: »Alles nur nach Gottes Willen« 4'23"  
Oboi, Violini, Viola, Basso continuo
- 20 Recitativo (Alto): »O selger Christ« 2'02"  
Basso continuo

- 21 Aria (Alto): »Mit allem, was ich hab und bin« 4'18"  
Violini, Basso continuo
- 22 Recitativo (Basso): »So glaube nun!« 0'49"  
Basso continuo
- 23 Aria (Soprano): »Mein Jesus will es tun« 4'37"  
Oboe, Violini, Viola, Basso continuo
- 24 Choral (Coro): »Was mein Gott will, das gescheh allezeit« 1'20"  
Oboi, Violini, Viola, Basso continuo

BWV 73

## HERR, WIE DU WILLT, SO SCHICKS MIT MIR

Dominica 3 post Epiphania

On the 3rd Sunday after Epiphany · Am 3. Sonntag nach Epiphania · Pour le 3<sup>ème</sup> Dimanche après l'Epiphanie

Text: Anon. (2–4); Kaspar Bienemann, 1582 (1); Ludwig Helmbold, 1563 (5)

- 25 [Coro · Recitativo] (Soprano, Tenore, Basso):  
»Herr, wie du willst, so schicks mit mir« 5'21"  
Organo obbligato, Oboi, Violini, Viola, Basso continuo
- 26 Aria (Tenore): »Ach, senke doch den Geist der Freuden« 4'02"  
Oboe, Basso continuo
- 27 Recitativo (Basso): »Ach, unser Wille bleibt verkehrt« 0'33"  
Basso continuo
- 28 Aria (Basso): »Herr, so du willst« 4'13"  
Violini, Viola, Basso continuo
- 29 Choral (Coro): »Das ist des Vaters Wille« 0'48"  
Oboi, Violini, Viola, Basso continuo

Wilhelm Wiedl (Soloist of the Tölzer Knabenchor) (BWV 70, 71, 72),

Jörg Erler (Soloist of the Knabenchor Hannover) (BWV 73), soprano

Paul Esswood, alto

Kurt Equiluz, tenor

Ruud van der Meer (BWV 70, 72), Lieuwe Visser (BWV 71),  
Max van Egmond (BWV 73), bass

### Tölzer Knabenchor

Chorus master: Gerhard Schmidt-Gaden

Concentus musicus Wien · NIKOLAUS HARNONCOURT (BWV 70, 71, 72)

### Knabenchor Hannover

Chorus master: Heinz Hennig

### Collegium Vocale, Gent

Chorus master: Philippe Herreweghe

Leonhardt-Consort · GUSTAV LEONHARDT (BWV 73)

© 1977

## CD 23 54'56"

### BWV 74

## WER MICH LIEBET, DER WIRD MEIN WORT HALTEN

Feria 1 Pentecostes

On the 1st day of Pentecost · Am 1. Pfingsttag · Pour le 1<sup>er</sup> jour de Pentecôte

Text: Christiane Mariane von Ziegler, 1728 (2, 3, 5, 7); Johannes 14, 23 und 28 (1, 4);  
Römer 8, 1 (6); Paul Gerhardt, 1653 (8)

- 1 [Coro]: »Wer mich liebet, der wird mein Wort halten« 3'19"  
Trombe, Timpani, Oboi, Violini, Viola, Basso continuo
- 2 Aria (Soprano): »Komm, komm, mein Herze steht dir offen« 2'42"  
Oboe, Basso continuo
- 3 Recitativo (Alto): »Die Wohnung ist bereit« 0'34"  
Basso continuo

- 4 Aria (Basso): »Ich gehe hin und komme wieder zu euch« 2'59"  
Basso continuo
- 5 Aria (Tenore): »Kommt, eilet, stimmt Sait und Lieder« 5'15"  
Violini, Viola, Basso continuo
- 6 Recitativo (Basso): »Es ist nichts Verdammliches an denen« 0'30"  
Oboi, Basso continuo
- 7 Aria (Alto): »Nichts kann mich erretten« 5'22"  
Oboi, Violino solo, Violini, Viola, Basso continuo
- 8 Choral (Coro): »Kein Menschenkind hier auf der Erd« 0'48"  
Tromba, Oboi, Violini, Viola, Basso continuo

### BWV 75

## DIE ELENDE SOLLN ESSEN

Dominica 1 post Trinitatis

On the 1st Sunday after Trinity · Am 1. Sonntag nach Trinitatis · Pour le 1<sup>er</sup> Dimanche après la Trinité

Text: Anon. (2-6, 8-13); Psalm 22, 27 (1); Samuel Rodigast, 1674 (7, 14)

### Prima Parte

- 9 [Coro]: »Die Elenden sollen essen« 4'56"  
Oboi, Violini, Viola, Basso continuo
- 10 Recitativo (Basso): »Was hilft des Purpurs Majestät« 0'53"  
Violini, Viola, Basso continuo
- 11 Aria (Tenore): »Mein Jesus soll mein alles sein« 5'39"  
Oboe, Violini, Viola, Basso continuo
- 12 Recitativo (Tenore): »Gott stürzet und erhöhet« 0'38"  
Basso continuo
- 13 Aria (Soprano): »Ich nehme mein Leiden mit Freuden auf mich« 5'24"  
Oboe d'amore, Basso continuo
- 14 Recitativo (Soprano): »Indes schenkt Gott ein gut Gewissen« 0'38"  
Basso continuo

- 15 Choral (Coro): »Was Gott tut, das ist wohl getan«  
Oboi, Violini, Viola, Basso continuo 1'35"
- Seconda Parte
- 16 Sinfonia 2'25"  
Tromba da tirarsi, Violini, Viola, Basso continuo
- 17 Recitativo (Alto): »Nur eines kränkt ein christliches Gemüte«  
Violini, Viola, Basso continuo 0'43"
- 18 Aria (Alto): »Jesus macht mich geistlich reich«  
Violini, Basso continuo 3'22"
- 19 Recitativo (Basso): »Wer nur in Jesu bleibt«  
Basso continuo 0'27"
- 20 Aria (Basso): »Mein Herze gläubt und liebt«  
Tromba, Violini, Viola, Basso continuo 4'14"
- 21 Recitativo (Tenore): »O Armut, der kein Reichtum gleicht!«  
Basso continuo 0'37"
- 22 Choral (Coro): »Was Gott tut, das ist wohl getan«  
Oboi, Violini, Viola, Basso continuo 1'38"

Jörg Erler (Soloist of the Knabenchor Hannover) (BWV 74),  
Markus Klein (Soloist of the Knabenchor Hannover) (BWV 75), soprano  
Paul Esswood, alto  
Kurt Equiluz (BWV 74), Adalbert Kraus (BWV 75), tenor · Max van Egmond, bass  
Knabenchor Hannover  
Chorus master: Heinz Hennig  
Collegium Vocale, Gent  
Chorus master: Philippe Herreweghe  
Leonhardt-Consort · GUSTAV LEONHARDT  
© 1977

## CD 24 67'56"

## BWV 76

## DIE HIMMEL ERZÄHLEN DIE EHRE GOTTES

Dominica 2 post Trinitatis

On the 2nd Sunday after Trinity · Am 2. Sonntag nach Trinitatis · Pour le 2<sup>ème</sup> Dimanche après la Trinité

Text: Anon. (2-6, 8-13); Psalm 19, 2 und 4 (1); Martin Luther, 1523 (7, 14)

## Prima Parte

- 1 [Coro]: »Die Himmel erzählen die Ehre Gottes« 4'49"  
Tromba, Oboi, Violini, Viola, Basso continuo
- 2 Recitativo (Tenore): »So läßt sich Gott nicht unbezeugt!« 1'23"  
Violini, Viola, Basso continuo
- 3 Aria (Soprano): »Hört, ihr Völker« 4'49"  
Violino, Basso continuo
- 4 Recitativo (Basso): »Wer aber hört« 0'29"  
Basso continuo
- 5 Aria (Basso): »Fahr hin, abgöttische Zunft!« 3'22"  
Tromba, Violini, Viola, Basso continuo
- 6 Recitativo (Alto): »Du hast uns, Herr, von allen Straßen« 1'26"  
Basso continuo
- 7 Choral (Coro): »Es woll uns Gott genädig sein« 1'52"  
Tromba da tirarsi, Violini, Viola, Basso continuo

## Seconda Parte

- 8 Sinfonia 2'26"  
Oboe d'amore, Viola da gamba, Basso continuo
- 9 Recitativo (Basso): »Gott segne noch die treue Schar« 0'40"  
Violini, Viola, Basso continuo

10	Aria (Tenore): »Hasse nur, hasse mich recht« Basso continuo	2'42"
11	Recitativo (Alto): »Ich fühle schon im Geiste« Basso continuo	0'49"
12	Aria (Alto): »Liebt, ihr Christen, in der Tat!« Oboe d'amore, Viola da gamba, Basso continuo	3'14"
13	Recitativo (Tenore): »So soll die Christenheit« Basso continuo	0'33"
14	Choral (Coro): »Es danke, Gott, und lobe dich« Tromba da tirarsi, Violini, Viola, Basso continuo	1'58"

#### BWV 77

### DU SOLLT GOTT, DEINEN HERREN, LIEBEN

Dominica 13 post Trinitatis

On the 13th Sunday after Trinity · Am 13. Sonntag nach Trinitatis · Pour le 13<sup>ème</sup> Dimanche après la Trinité

Text: Johann Oswald Knauer, 1720 (2-5); Lukas 10, 27 (1); David Denicke, 1657 (6)

15	[Coro]: »Du sollt Gott, deinen Herren, lieben« Tromba da tirarsi, Violini, Viola, Basso continuo	4'31"
16	Recitativo (Basso): »So muß es sein« Basso continuo	0'35"
17	Aria (Soprano): »Mein Gott, ich liebe dich von Herzen« Oboi, Basso continuo	4'17"
18	Recitativo (Tenore): »Gib mir dabei, mein Gott! ein Samariterherz« Violini, Viola, Basso continuo	0'57"
19	Aria (Alto): »Ach, es bleibt in meiner Liebe« Tromba da tirarsi, Basso continuo	4'33"
20	Choral (Coro): »Du stellst, Herr Jesu, selber dich« Tromba da tirarsi, Oboi, Violini, Viola, Basso continuo	0'56"

#### BWV 78

### JESU, DER DU MEINE SEELE

Dominica 14 post Trinitatis

On the 14th Sunday after Trinity · Am 14. Sonntag nach Trinitatis · Pour le 14<sup>ème</sup> Dimanche après la Trinité

Text: Anon. (2-6); Johann Rist, 1641 (1, 7)

21	[Coro]: »Jesu, der du meine Seele« Corno, Flauto traverso, Oboi, Violini, Viola, Basso continuo	5'23"
22	Aria (Duetto: Soprano, Alto): »Wir eilen mit schwachen, doch emsigen Schritten« Basso continuo	5'04"
23	Recitativo (Tenore): »Ach! ich bin ein Kind der Sünden« Basso continuo	1'44"
24	Aria (Tenore): »Das Blut, so meine Schuld durchstreicht« Flauto traverso, Basso continuo	3'10"
25	Recitativo (Basso): »Die Wunden, Nägel, Kron und Grab« Violini, Viola, Basso continuo	1'50"
26	Aria (Basso): »Nun, du wirst mein Gewissen stillen« Oboe, Violini, Viola, Basso continuo	2'58"
27	Choral (Coro): »Herr, ich glaube, hilf mir Schwachen« Flauto traverso, Corno, Oboi, Violini, Viola, Basso continuo	1'03"

Wilhelm Wiedl (Soloist of the Tölzer Knabenchor) (BWV 76, 78),

Detlef Bratschke (Soloist of the Knabenchor Hannover) (BWV 77), soprano

Paul Esswood, alto

Kurt Equiluz (BWV 76, 78), Adalbert Kraus (BWV 77), tenor

Ruud van der Meer (BWV 76, 78), Max van Egmond (BWV 77), bass

## Tölzer Knabenchor

Chorus master: Gerhard Schmidt-Gaden

Concentus musicus Wien · NIKOLAUS HARNONCOURT (BWV 76, 78)

## Knabenchor Hannover

Chorus master: Heinz Hennig

Collegium Vocale, Gent

Chorus master: Philippe Herreweghe

Leonhardt-Consort · GUSTAV LEONHARDT (BWV 77)

© 1978

CD 25 75'40"

## BWV 79

# GOTT, DER HERR, IST SONN UND SCHILD

Festo Reformationis

At the Feast of Reformation · Zum Reformationsfest · Pour la Fête de la Réformation

Text: Anon. (2, 4, 5); Psalm 84,12 (1); Martin Rinckart, 1636 (3); Ludwig Hembold, 1575 (6)

- |   |  |       |
|---|--|-------|
| 1 | [Coro]: »Gott, der Herr, ist Sonn und Schild«<br>Corni naturali, Timpani, Oboi, Violini, Viola, Basso continuo | 5'03" |
| 2 | Aria (Alto): »Gott ist unsre Sonn und Schild!«<br>Oboe, Basso continuo   | 3'41" |
| 3 | Choral (Coro): »Nun danket alle Gott«<br>Corni, Timpani, Oboi, Violini, Viola, Basso continuo                  | 2'13" |
| 4 | Recitativo (Basso): »Gottlob, wir wissen den rechten Weg«<br>Basso continuo                                    | 0'52" |
| 5 | Aria (Soprano, Basso): »Gott, ach Gott, verlaß die Deinen nimmermehr!«<br>Violini, Basso continuo              | 3'12" |
| 6 | Choral (Coro): »Erhalt uns in der Wahrheit«<br>Corni, Timpani, Oboi, Violini, Viola, Basso continuo            | 0'35" |

## BWV 80

# EIN FESTE BURG IST UNSER GOTT

Festo Reformationis

At the Feast of Reformation · Am Reformationstag · Pour la Fête de la Réformation

Text: Salomo Franck, 1715 (3, 4, 6, 7); Martin Luther, 1526/28 (1, 2, 5, 8)

- |    |  |       |
|----|--|-------|
| 7  | [Coro]: »Ein feste Burg ist unser Gott«<br>Oboi, Violini, Viola, Basso continuo                            | 5'10" |
| 8  | Aria (Soprano, Basso): »Mit unser Macht«<br>Oboe, Violini, Viola, Basso continuo                           | 3'42" |
| 9  | Recitativo (Basso): »Erwäge doch, Kind Gottes«<br>Basso continuo   | 1'42" |
| 10 | Aria (Soprano): »Komm in mein Herzenshaus«<br>Basso continuo   | 3'08" |
| 11 | Choral (Coro): »Und wenn die Welt voll Teufel wär«<br>Oboi d'amore, Taille, Violini, Viola, Basso continuo | 3'18" |
| 12 | Recitativo (Tenore): »So stehe denn bei Christi blutgefärbten Fahne«<br>Basso continuo                     | 1'13" |
| 13 | Duetto (Alto, Tenore): »Wie selig sind doch die«<br>Oboe da caccia, Violino, Basso continuo                | 3'43" |
| 14 | Choral (Coro): »Das Wort sie sollen lassen stahn«<br>Oboi, Violini, Taille, Viola, Basso continuo          | 1'02" |

## BWV 81

# JESUS SCHLÄFT, WAS SOLL ICH HOFFEN

Dominica 4 post Epiphania

At the 4th Sunday after Epiphany · Am 4. Sonntag nach Epiphania · Pour le 4<sup>ème</sup> Dimanche après l'Épiphanie

Text: Anon. (1–3, 5, 6); Matthäus 8, 26 (4); Johann Franck, 1650 (7)

- |    |  |       |
|----|--|-------|
| 15 | Aria (Alto): »Jesus schläft, was soll ich hoffen?«<br>Flauti dolci, Violini, Viola, Basso continuo | 4'11" |
|----|--|-------|

- 16 Recitativo (Tenore): »Herr! warum trittest du so ferne?« 0'58"  
Basso continuo
- 17 Aria (Tenore): »Die schäumenden Wellen von Belials Bächen« 3'02"  
Violini, Viola, Basso continuo
- 18 Arioso (Basso): »Ihr Kleingläubigen, warum seid ihr so furchtsam?« 1'04"  
Basso continuo
- 19 Aria (Basso): »Schweig, aufgetürmtes Meer!« 5'18"  
Oboi d'amore, Violini, Viola, Basso continuo
- 20 Recitativo (Alto): »Wohl mir, mein Jesus spricht ein Wort« 0'19"  
Basso continuo
- 21 Choral (Coro): »Unter deinen Schirmen« 1'06"  
Oboe d'amore, Violini, Viola, Basso continuo

BWV 82

## ICH HABE GENUNG

Festo Purificationis Mariae

At the Feast of the Purification · Am Feste Mariae Reinigung · Pour la Fête de la Purification de Marie

Text: Anon. (1-5)

- 22 Aria (Basso): »Ich habe genug« 6'47"  
Oboe, Violini, Viola, Basso continuo
- 23 Recitativo (Basso): »Ich habe genug! Mein Trost ist nur allein« 0'57"  
Basso continuo
- 24 Aria (Basso): »Schlummert ein, ihr matten Augen« 8'47"  
Oboe da caccia, Violini, Viola, Basso continuo
- 25 Recitativo (Basso): »Mein Gott! wann kommt das schöne: Nun!« 0'42"  
Basso continuo
- 26 Aria (Basso): »Ich freue mich auf meinen Tod« 3'26"  
Oboe, Violini, Viola, Basso continuo

Detlef Bratschke (Soloist of the Knabenchor Hannover) (BWV 79),  
Wilhelm Wiedl (Soloist of the Tölzer Knabenchor) (BWV 80), soprano · Paul Esswood, alto  
Kurt Equiluz, tenor

Max van Egmond (BWV 79), Ruud van der Meer (BWV 80, 81),  
Philippe Huttenlocher (BWV 82), bass

Knabenchor Hannover

Chorus master: Heinz Hennig

Collegium Vocale, Gent

Chorus master: Philippe Herreweghe

Leonhardt-Consort · GUSTAV LEONHARDT (BWV 79)

Tölzer Knabenchor

Chorus master: Gerhard Schmidt-Gaden

Concentus musicus Wien · NIKOLAUS HARNONCOURT (BWV 80, 81, 82)

© 1978

CD 26 62'27"

BWV 83

## ERFREUTE ZEIT IM NEUEN BUNDE

Festo Purificationis Mariae

At the Feast of the Purification · Am Feste Mariae Reinigung · Pour la Fête de la Purification de Marie

Text: Anon. (1, 3, 4); Lukas 2, 29-31 (2); Martin Luther, 1524 (5)

- 1 [Aria] (Alto): »Erfreute Zeit im neuen Bunde« 7'45"  
Corni naturali, Oboi, Violino solo, Violini, Viola, Basso continuo
- 2 Aria · Recitativo (Basso): 4'04"  
»Herr, nun lässest du deinen Diener in Friede fahren«  
Violini, Viola, Basso continuo

- 3 Aria (Tenore): »Eile, Herz, voll Freudigkeit« 6'58"  
Violino solo, Violini, Viola, Basso continuo
- 4 Recitativo (Alto): »Ja, merkt dein Glaube noch viel Finsternis« 0'44"  
Basso continuo
- 5 Choral (Coro): »Er ist das Heil und selig Licht« 0'51"  
Corno naturale, Oboi, Violini, Viola, Basso continuo

#### BWV 84

### ICH BIN VERGNÜGT MIT MEINEM GLÜCKE

Dominica Septuagesimae

At the Sunday Septuagesimae · Am Sonntag Septuagesimae · Pour le Dimanche de la Septuagésime

Text: nach Christian Friedrich Henrici (Picander) 1728 (1-4); Amalie Juliane von Schwarzburg-Rudolstadt, 1686 (5)

- 6 Aria (Soprano): »Ich bin vergnügt mit meinem Glücke« 5'24"  
Oboe, Violini, Viola, Basso continuo
- 7 Recitativo (Soprano): »Gott ist mir ja nichts schuldig« 1'15"  
Basso continuo
- 8 Aria (Soprano): »Ich esse mit Freuden mein weniges Brot« 4'59"  
Oboe, Violino, Basso continuo
- 9 Recitativo (Soprano): »Im Schweiß meines Angesichts« 0'51"  
Violini, Viola, Basso continuo
- 10 Choral (Coro): »Ich leb indes in dir vergnügt« 0'53"  
Oboe, Violini, Viola, Basso continuo

#### BWV 85

### ICH BIN EIN GUTER HIRT

Dominica Misericordias Domini

At the Sunday Misericordias Domini · Am Sonntag Misericordias Domini · Pour le Dimanche Misericordias Domini

Text: Anon. (2, 4, 5); Johannes 10, 12 (1); Cornelius Becker, 1598 (3); Ernst Christoph Homburg, 1658 (6)

- 11 [Aria] (Basso): »Ich bin ein guter Hirte« 2'58"  
Oboi, Violini, Viola, Basso continuo

- 12 Aria (Alto): »Jesus ist ein guter Hirt« 3'12"  
Violoncello piccolo, Basso continuo
- 13 Choral (Soprano): »Der Herr ist mein getreuer Hirt« 4'53"  
Oboi, Basso continuo
- 14 Recitativo (Tenore): »Wenn die Mietlinge schlafen« 0'49"  
Violini, Viola, Basso continuo
- 15 Aria (Tenore): »Seht, was die Liebe tut« 2'26"  
Violini, Viola, Basso continuo
- 16 Choral (Coro): »Ist Gott mein Schutz und treuer Hirt« 0'54"  
Oboi, Violini, Viola, Basso continuo

#### BWV 86

### WAHRLICH, WAHRLICH, ICH SAGE EUCH

Dominica Rogate

At the Sunday Rogate · Am Sonntag Rogate · Pour le Dimanche Rogate

Text: Anon. (2, 4, 5); Johannes 16, 23 (1); Georg Grünwald, 1530 (3); Paul Speratus, 1524 (6)

- 17 [Aria] (Basso): »Wahrlich, wahrlich, ich sage euch« 2'09"  
Oboi d'amore, Violini, Viola, Basso continuo
- 18 Aria (Alto): »Ich will doch wohl Rosen brechen« 5'22"  
Violino, Basso continuo
- 19 Choral (Soprano): »Und was der ewig gütig Gott« 1'47"  
Oboi d'amore, Basso continuo
- 20 Recitativo (Tenore): »Gott macht es nicht gleich wie die Welt« 0'21"  
Basso continuo
- 21 Aria (Tenore): »Gott hilft gewiß« 2'31"  
Violini, Viola, Basso continuo
- 22 Choral (Coro): »Die Hoffnung wart' der rechten Zeit« 0'52"  
Oboi d'amore, Violini, Viola, Basso continuo

Wilhelm Wiedl (Soloist of the Tölzer Knabenchor), soprano  
Soloist of the Wiener Sängerknaben (BWV 83), Paul Esswood (BWV 85, 86), alto  
Kurt Equiluz, tenor  
Max van Egmond (BWV 83), Ruud van der Meer (BWV 85, 86), bass

Wiener Sängerknaben · Chorus Viennensis

Chorus master: Hans Gillesberger

Tölzer Knabenchor

Chorus master: Gerhard Schmidt-Gaden

Concentus musicus Wien · NIKOLAUS HARNONCOURT

© 1978/1979

CD 27 61'55"

BWV 87

## BISHER HABT IHR NICHTS GEBETEN IN MEINEM NAMEN

Dominica Rogate

At the Sunday Rogate · Am Sonntag Rogate · Pour le Dimanche Rogate

Text: Christiane Mariane von Ziegler [stark verändert] (2-4, 6); Johannes 16, 24 und 33 (1, 5); Heinrich Müller, 1659 (7)

- 1 [Aria] (Basso): »Bisher habt ihr nichts gebeten in meinem Namen« 1'42"  
Oboi, Oboe da caccia, Violini, Viola, Basso continuo
- 2 Recitativo (Alto): »O Wort, das Geist und Seel erschreckt« 0'30"  
Basso continuo
- 3 Aria (Alto): »Vergib, o Vater, unsre Schuld« 7'33"  
Oboi da caccia, Basso continuo
- 4 Recitativo (Tenore): »Wenn unsre Schuld bis an den Himmel steigt« 0'45"  
Violini, Viola, Basso continuo

- 5 [Aria] (Basso): »In der Welt habt ihr Angst« 1'47"  
Basso continuo
- 6 Aria (Tenore): »Ich will leiden, ich will schweigen« 4'08"  
Violini, Viola, Basso continuo
- 7 Choral (Coro): »Muß ich sein betrübet?« 1'12"  
Oboe, Oboi da caccia, Violini, Viola, Basso continuo

BWV 88

## SIEHE, ICH WILL VIEL FISCHER AUSSENDEN

Dominica 5 post Trinitatis

At the 5th Sunday after Trinity · Am 5. Sonntag nach Trinitatis · Pour le 5<sup>ème</sup> Dimanche après la Trinité

Text: Anon. (2, 4-6); Jeremia 16, 16 (1); Lukas 5, 10 (3); Georg Neumark, 1657 (7)

Prima Parte

- 8 Aria (Basso): »Siehe, ich will viel Fischer aussenden« 6'50"  
Corni, Oboe da caccia, Oboi d'amore, Violini, Viola, Basso continuo
- 9 Recitativo (Tenore): »Wie leichtlich könnte doch der Höchste uns entbehren« 0'42"  
Basso continuo
- 10 Aria (Tenore): »Nein, Gott ist allezeit geflossen« 3'52"  
Oboi d'amore, Violini, Viola, Basso continuo

Seconda Parte

- 11 [Recitativo · Aria] (Tenore, Basso): »Jesus sprach zu Simon« 2'14"  
Violini, Viola, Basso continuo
- 12 Duetto (Soprano, Alto): »Beruft Gott selbst, so muß der Segen« 3'10"  
Oboi d'amore, Violini, Basso continuo
- 13 Recitativo (Soprano): »Was kann dich denn in deinem Wandel schrecken« 1'18"  
Basso continuo

14 Choral (Coro): »Sing, bet und geh auf Gottes Wegen« 0'48"  
Oboi d'amore, Oboe da caccia, Violini, Viola, Basso continuo

#### BWV 89

### WAS SOLL ICH AUS DIR MACHEN, EPHRAIM

Dominica 22 post Trinitatis

At the 22nd Sunday after Trinity · Am 22. Sonntag nach Trinitatis · Pour le 22<sup>ème</sup> Dimanche après la Trinité

Text: Anon. (2-5); Hosea 11, 8 (1); Johann Heermann, 1630 (6)

15 [Aria] (Basso): »Was soll ich aus dir machen, Ephraim?« 4'29"  
Corno da caccia, Oboi, Violini, Viola, Basso continuo

16 Recitativo (Alto): »Ja, freilich sollte Gott« 0'42"  
Basso continuo

17 Aria (Alto): »Ein unbarmherziges Gerichte« 2'35"  
Basso continuo

18 Recitativo (Soprano): »Wohlan! mein Herze legt Zorn« 1'07"  
Basso continuo

19 Aria (Soprano): »Gerechter Gott, ach, rechnest du?« 2'53"  
Oboe, Basso continuo

20 Choral (Coro): »Mir mangelt zwar sehr viel« 0'40"  
Corno da caccia, Oboi, Violini, Viola, Basso continuo

#### BWV 90

### ES REISSET EUCH EIN SCHRECKLICH ENDE

Dominica 25 post Trinitatis

At the 25th Sunday after Trinity · Am 25. Sonntag nach Trinitatis · Pour le 25<sup>ème</sup> Dimanche après la Trinité

Text: Anon. (1-4); Martin Moller, 1584 (5)

21 Aria (Tenore): »Es reißet euch ein schrecklich Ende« 6'05"  
Violini, Viola, Basso continuo

22 Recitativo (Alto): »Des Höchsten Güte wird von Tag zu Tage neu« 1'17"  
Basso continuo

23 Aria (Basso): »So löschet im Eifer der rächende Richter« 3'33"  
Tromba, Violini, Viola, Basso continuo

24 Recitativo (Tenore): »Doch Gottes Auge sieht auf uns als Auserwählte« 0'36"  
Basso continuo

25 Choral (Coro): »Leit uns mit deiner rechten Hand« 0'43"  
Violini, Viola, Basso continuo

Marcus Klein (Soloist of the Knabenchor Hannover), soprano · Paul Esswood, alto  
Kurt Equiluz, tenor

Ruud van der Meer (BWV 87), Max van Egmond (BWV 88, 89, 90), bass

Tölzer Knabenchor

Chorus master: Gerhard Schmidt-Gaden

Concentus musicus Wien · NIKOLAUS HARNONCOURT (BWV 87)

Knabenchor Hannover

Chorus master: Heinz Hennig

Collegium Vocale, Gent

Chorus master: Philippe Herreweghe

Leonhardt-Consort · GUSTAV LEONHARDT (BWV 88, 89, 90)

© 1979

CD 28 65'40"

#### BWV 91

### GELOBET SEIST DU, JESU CHRIST

Feria 1 Nativitatis Christi

At the 1st day of Christmas · Am 1. Weihnachtstag · Pour le 1<sup>er</sup> jour de Noël

Text: Anon. (3-5); Martin Luther, 1524 (1, 2, 6)

1 [Coro]: »Gelobet seist du, Jesu Christ« 3'01"  
Corni, Timpani, Oboi, Violini, Viola, Basso continuo

- 2 Recitativo · Choral (Soprano): »Der Glanz der höchsten Herrlichkeit«  
Basso continuo 1'39"
- 3 Aria (Tenore): »Gott, dem der Erdenkreis zu klein«  
Oboi, Basso continuo 3'16"
- 4 Recitativo (Basso): »O Christenheit, wohlan«  
Violini, Viola, Basso continuo 1'15"
- 5 Aria (Duetto: Soprano, Alto): »Die Armut, so Gott auf sich nimmt«  
Violini, Basso continuo 8'13"
- 6 Choral (Coro): »Das hat er alles uns getan«  
Corni, Timpani, Oboi, Violini, Viola, Basso continuo 0'38"

## BWV 92

### ICH HAB IN GOTTES HERZ UND SINN

Dominica Septuagesimae

At the Sunday Septuagesimae · Am Sonntag Septuagesimae · Pour le Dimanche de la Septuagésime

Text: Anon. (3, 5, 6, 8); Paul Gerhardt, 1647 (1, 2, 4, 7, 9)

- 7 [Coro]: »Ich hab in Gottes Herz und Sinn«  
Oboi d'amore, Violini, Viola, Basso continuo 6'56"
- 8 Recitativo · Choral (Basso): »Es kann mir fehlen nimmermehr!«  
Basso continuo 3'28"
- 9 Aria (Tenore): »Seht, seht! wie reißt, wie bricht, wie fällt«  
Violini, Viola, Basso continuo 2'59"
- 10 Choral (Alto): »Zudem ist Weisheit und Verstand«  
Oboi d'amore, Basso continuo 3'23"
- 11 Recitativo (Tenore): »Wir wollen nun nicht länger zagen«  
Basso continuo 1'07"
- 12 Aria (Basso): »Das Brausen von den rauhen Winden«  
Basso continuo 4'46"

- 13 Choral · Recitativo (Soprano, Tenore, Alto, Basso):  
»Ei nun, mein Gott, so fall ich dir«  
Basso continuo 2'14"
- 14 Aria (Soprano): »Meinem Hirten bleib ich treu«  
Oboe d'amore, Violini, Viola, Basso continuo 3'18"
- 15 Choral (Coro): »Soll ich denn auch des Todes Weg«  
Oboi d'amore, Violini, Viola, Basso continuo 1'05"

## BWV 93

### WER NUR DEN LIEBEN GOTT LÄSST WALTEN

Dominica 5 post Trinitatis

At the 5th Sunday after Trinity · Am 5. Sonntag nach Trinitatis · Pour le 5<sup>ème</sup> Dimanche après la Trinité

Text: Anon. (2, 3, 5, 6); Georg Neumark, 1657 (1, 4, 7)

- 16 Coro: »Wer nur den lieben Gott läßt walten«  
Oboi, Violini, Viola, Basso continuo 5'18"
- 17 Recitativo · Choral (Basso): »Was helfen uns die schweren Sorgen«  
Basso continuo 1'30"
- 18 Aria (Tenore): »Man halte nur ein wenig stille«  
Violini, Viola, Basso continuo 2'53"
- 19 Aria · Duetto (Soprano, Alto): »Er kennt die rechten Freudenstunden«  
Violini, Viola, Basso continuo 2'49"
- 20 Recitativo · Choral (Tenore): »Denk nicht in deiner Drangsalshitze«  
Basso continuo 2'05"
- 21 Aria (Soprano): »Ich will auf den Herren schauen«  
Oboe, Basso continuo 2'33"
- 22 Choral (Coro): »Sing, bet und geh auf Gottes Wegen«  
Oboi, Violini, Viola, Basso continuo 0'55"

Detlef Bratschke (Soloist of the Knabenchor Hannover) (BWV 91, 92),  
Wilhelm Wiedl (Soloist of the Tölzer Knabenchor) (BWV 93), soprano  
Paul Esswood, alto  
Kurt Equiluz, tenor  
Max van Egmond (BWV 91, 92), Ruud van der Meer (BWV 93), bass

Knabenchor Hannover

Chorus master: Heinz Hennig

Collegium Vocale, Gent

Chorus master: Philippe Herreweghe

Leonhardt-Consort · GUSTAV LEONHARDT (BWV 91, 92)

Tölzer Knabenchor

Chorus master: Gerhard Schmidt-Gaden

Concentus musicus Wien · NIKOLAUS HARNONCOURT (BWV 93)

© 1979

CD 29 59'50"

BWV 94

## WAS FRAG ICH NACH DER WELT

Dominica 9 post Trinitatis

At the 9th Sunday after Trinity · Am 9. Sonntag nach Trinitatis · Pour le 9<sup>ème</sup> Dimanche après la Trinité

Text: Anon. (2, 4, 6, 7); Balthasar Kindermann, 1664 (1, 3, 5, 8)

- 1 [Coro]: »Was frag ich nach der Welt« 2'49"  
Flauto traverso, Oboi, Violini, Viola, Basso continuo
- 2 Aria (Basso): »Die Welt ist wie ein Rauch und Schatten« 2'08"  
Basso continuo

- 3 Recitativo · Choral (Tenore): »Die Welt sucht Ehr und Ruhm« 3'21"  
Oboi d'amore, Basso continuo
- 4 Aria (Alto): »Betörte Welt, betörte Welt!« 3'55"  
Flauto traverso, Basso continuo
- 5 Recitativo · Choral (Basso): »Die Welt bekümmert sich« 2'29"  
Basso continuo
- 6 Aria (Tenore): »Die Welt kann ihre Lust und Freud« 4'45"  
Violini, Viola, Basso continuo
- 7 Aria (Soprano): »Es halt es mit der blinden Welt« 3'32"  
Oboe d'amore, Basso continuo
- 8 Choral (Coro): »Was frag ich nach der Welt!« 1'53"  
Flauto traverso, Oboi d'amore, Violini, Viola, Basso continuo

BWV 95

## CHRISTUS, DER IST MEIN LEBEN

Dominica 16 post Trinitatis

At the 16th Sunday after Trinity · Am 16. Sonntag nach Trinitatis · Pour le 16<sup>ème</sup> Dimanche après la Trinité

Text: Anon. (2, 4-6); S. Graff, vor 1609 (1a); Martin Luther, 1524 (1b); Valerius Herberger, 1613 (3);

Nikolaus Hermann, 1560 (7)

- 9 [Coro · Recitativo] (Tenore): »Christus, der ist mein Leben« 3'42"  
Corno, Oboi d'amore, Violini, Viola, Basso continuo
- 10 Recitativo (Soprano): »Nun, falsche Welt!« 0'46"  
Basso continuo
- 11 Choral (Soprano): »Valet will ich dir geben« 1'38"  
Oboi d'amore, Basso continuo
- 12 Recitativo (Tenore): »Ach könnte mir doch bald so wohl geschehen« 0'25"  
Basso continuo

- 13 Aria (Tenore): »Ach schlage doch bald«  
Oboi d'amore, Violini, Viola, Basso continuo 5'59"
- 14 Recitativo (Basso): »Denn ich weiß dies«  
Basso continuo 1'08"
- 15 Choral (Coro): »Weil du vom Tod erstanden bist«  
Corno, Oboi d'amore, Violini, Viola, Basso continuo 0'58"

BWV 96

## HERR CHRIST, DER EINGE GOTTESSOHN

Dominica 18 post Trinitatis

At the 18th Sunday after Trinity · Am 18. Sonntag nach Trinitatis · Pour le 18<sup>ème</sup> Dimanche après la Trinité

Text: Anon. (2-5); Elisabeth Kreuziger, 1524 (1, 6)

- 16 Coro: »Herr Christ, der einge Gottessohn«  
Flauto piccolo, Trombone, Oboi, Violini, Viola, Basso continuo 6'04"
- 17 Recitativo (Alto): »O Wunderkraft der Liebe«  
Basso continuo 1'03"
- 18 Aria (Tenore): »Ach, ziehe die Seele mit Seilen der Liebe«  
Flauto traverso, Basso continuo 8'02"
- 19 Recitativo (Soprano): »Ach, führe mich, o Gott«  
Basso continuo 0'37"
- 20 Aria (Basso): »Bald zur Rechten, bald zur Linken«  
Oboi, Violini, Viola, Basso continuo 3'18"
- 21 Choral (Coro): »Ertöt uns durch dein Güte«  
Trombone, Oboi, Violini, Viola, Basso continuo 0'58"

Wilhelm Wiedl (Soloist of the Tölzer Knabenchor), soprano · Paul Esswood, alto  
Kurt Equiluz, tenor · Philippe Huttenlocher, bass

Tölzer Knabenchor  
Chorus master: Gerhard Schmidt-Gaden

Concentus musicus Wien · NIKOLAUS HARNONCOURT

© 1979

CD 30 59'44"

BWV 97

## IN ALLEN MEINEN TATEN

Ohne Bestimmung

Occasion unspecified · Sans destination

Text: Paul Fleming, 1642 (1-9)

- 1 Coro: »In allen meinen Taten«  
Oboi, Violini, Viola, Basso continuo 4'47"
- 2 Aria (Basso): »Nichts ist es spat und frühe«  
Basso continuo 3'37"
- 3 Recitativo (Tenore): »Es kann mir nichts geschehen«  
Basso continuo 0'26"
- 4 Aria (Tenore): »Ich traue seiner Gnaden«  
Violino, Basso continuo 4'59"
- 5 Recitativo (Alto): »Er wolle meiner Sünden«  
Violini, Viola, Basso continuo 0'38"
- 6 Aria (Alto): »Leg ich mich späte nieder«  
Violini, Viola, Basso continuo 4'40"
- 7 Duetto (Soprano, Basso): »Hat er es denn beschlossen«  
Basso continuo 3'16"
- 8 Aria (Soprano): »Ihm hab ich mich ergeben«  
Oboi, Basso continuo 3'23"
- 9 Choral (Coro): »So sei nun, Seele, deine«  
Oboi, Violini, Viola, Basso continuo 0'52"

BWV 98

## WAS GOTT TUT, DAS IST WOHLGETAN

Dominica 21 post Trinitatis

At the 21st Sunday after Trinity · Am 21. Sonntag nach Trinitatis · Pour le 21<sup>ème</sup> Dimanche après la Trinité

Text: Anon. (2-5); Samuel Rodigast, 1674 (1)

- 10 [Coro]: »Was Gott tut, das ist wohlgetan« 4:25\*  
Oboi, Oboe da caccia, Violini, Viola, Basso continuo
- 11 Recitativo (Tenore): »Ach Gott! wenn wirst du mich einmale« 0:59\*  
Basso continuo
- 12 Aria (Soprano): »Hört, ihr Augen, auf zu weinen« 3:44\*  
Oboe, Basso continuo
- 13 Recitativo (Alto): »Gott hat ein Herz, das des Erbarmens Überfluß« 0:57\*  
Basso continuo
- 14 Aria (Basso): »Meinen Jesum laß ich nicht« 4:22\*  
Violini, Basso continuo

BWV 99

## WAS GOTT TUT, DAS IST WOHLGETAN

Dominica 15 post Trinitatis

At the 15th Sunday after Trinity · Am 15. Sonntag nach Trinitatis · Pour le 15<sup>ème</sup> Dimanche après la Trinité

Text: Anon. (2-5); Samuel Rodigast, 1674 (1, 6)

- 15 [Coro]: »Was Gott tut, das ist wohlgetan« 6:23\*  
Flauto traverso, Oboe d'amore, Corno, Violini, Viola, Basso continuo
- 16 Recitativo (Basso): »Sein Wort der Wahrheit stehet fest« 1:07\*  
Basso continuo
- 17 Aria (Tenore): »Erschüttere dich nur nicht, verzagte Seele« 5:57\*  
Flauto traverso, Basso continuo

18 Recitativo (Alto): »Nun, der von Ewigkeit geschlossene Bund« 0:57\*  
Basso continuo

19 Aria (Duetto: Soprano, Alto): »Wenn des Kreuzes Bitterkeiten« 2:54\*  
Flauto traverso, Oboe d'amore, Basso continuo

20 Choral (Coro): »Was Gott tut, das ist wohlgetan« 1:00\*  
Flauto traverso, Oboe d'amore, Corno, Violini, Viola, Basso continuo

Wilhelm Wiedl (Soloist of the Tölzer Knabenchor) (BWV 97, 99)

Claus Lengert (Soloist of the Knabenchor Hannover) (BWV 98), soprano · Paul Esswood, alto

Kurt Equiluz, tenor

Ruud van der Meer (BWV 97/7), Philippe Huttenlocher (BWV 97/2, 99),

Max van Egmond (BWV 98), bass

Tölzer Knabenchor

Chorus master: Gerhard Schmidt-Gaden

Concentus musicus Wien · NIKOLAUS HARNONCOURT (BWV 97, 99)

Knabenchor Hannover

Chorus master: Heinz Hennig

Collegium Vocale, Gent

Chorus master: Philippe Herreweghe

Leonhardt-Consort · GUSTAV LEONHARDT (BWV 98)

© 1979/1980

CD 31 69'31\*

Timing

BWV 100

## WAS GOTT TUT, DAS IST WOHLGETAN

Unspecified occasion

Bestimmung unbekannt · Sans destination

Text: Samuel Rodigast, 1674 (1–6)

- |   |   |       |
|---|---|-------|
| 1 | [Coro]: »Was Gott tut, das ist wohlgetan«<br>Corni, Timpani, Flauto traverso, Oboe d'amore, Violini, Viola, Basso continuo        | 4'52" |
| 2 | Duetto (Alto, Tenore): »Was Gott tut, das ist wohlgetan«<br>Basso continuo  | 4'01" |
| 3 | [Aria] (Soprano): »Was Gott tut, das ist wohlgetan«<br>Flauto traverso, Basso continuo  | 4'44" |
| 4 | [Aria] (Basso): »Was Gott tut, das ist wohlgetan«<br>Violini, Viola, Basso continuo   | 4'20" |
| 5 | [Aria] (Alto): »Was Gott tut, das ist wohlgetan«<br>Oboe d'amore, Basso continuo  | 3'50" |
| 6 | Choral (Coro): »Was Gott tut, das ist wohlgetan«<br>Corni, Timpani, Flauto traverso, Oboe d'amore, Violini, Viola, Basso continuo | 2'00" |

BWV 101

## NIMM VON UNS, HERR, DU TREUER GOTT

Dominica 10 post Trinitatis

At the 10th Sunday after Trinity · Am 10. Sonntag nach Trinitatis · Pour le 10<sup>ème</sup> Dimanche après la Trinité

Text: Anon. (2, 4, 6); Martin Moller, 1584 (1, 3, 5, 7)

- |   |   |       |
|---|---|-------|
| 7 | [Coro]: »Nimm von uns, Herr, du treuer Gott«<br>Flauto traverso, Oboi, Taille, Violini, Cornetto, Tromboni, Viola, Basso continuo | 6'07" |
| 8 | Aria (Tenore): »Handle nicht nach deinen Rechten«<br>Violino, Basso continuo  | 3'15" |
| 9 | Recitativo · Choral (Soprano): »Ach! Herr Gott, durch die Treue dein«<br>Basso continuo   | 2'04" |

- |    |  |       |
|----|--|-------|
| 10 | Aria (Basso): »Warum willst du so zornig sein?«<br>Oboi, Taille, Basso continuo  | 3'36" |
| 11 | Recitativo · Choral (Tenore): »Die Sünd hat uns verderbet sehr«<br>Basso continuo  | 1'29" |
| 12 | Aria (Duetto: Soprano, Alto): »Gedenk an Jesu bitterm Tod!«<br>Flauto traverso, Oboe da caccia, Basso continuo                         | 6'42" |
| 13 | Choral (Coro): »Leit uns mit deiner rechten Hand«<br>Flauto traverso, Oboi, Taille, Violini, Cornetto, Tromboni, Viola, Basso continuo | 0'51" |

BWV 102

## HERR, DEINE AUGEN SEHEN NACH DEM GLAUBEN

Dominica 10 post Trinitatis

At the 10th Sunday after Trinity · Am 10. Sonntag nach Trinitatis · Pour le 10<sup>ème</sup> Dimanche après la Trinité

Text: Anon. (2, 3, 5, 6); Jeremia 5, 3 (1); Röm. 2, 4–5 (4); Johann Heermann, 1630 (7)

Prima Parte

- |    |   |       |
|----|---|-------|
| 14 | [Coro]: »Herr, deine Augen sehen nach dem Glauben!«<br>Oboi, Violini, Viola, Basso continuo | 6'09" |
| 15 | Recitativo (Basso): »Wo ist das Ebenbild«<br>Basso continuo                                 | 0'48" |
| 16 | Aria (Alto): »Weh der Seele«<br>Oboe, Basso continuo  | 4'00" |
| 17 | Arioso (Basso): »Verachtest du den Reichtum seiner Gnade«<br>Violini, Viola, Basso continuo | 3'43" |

Seconda Parte

- |    |   |       |
|----|---|-------|
| 18 | [Aria] (Tenore): »Erschrecke doch, du allzu sichre Seele!«<br>Violino piccolo, Basso continuo | 3'35" |
| 19 | Recitativo (Alto): »Beim Warten ist Gefahr«<br>Oboi, Basso continuo                           | 1'22" |
| 20 | Choral (Coro): »Heut lebst du, heut bekehre dich«<br>Oboi, Violini, Viola, Basso continuo     | 1'44" |

Detlef Bratschke (Soloist of the Knabenchor Hannover) (BWV 100),  
Wilhelm Wiedl (Soloist of the Tölzer Knabenchor) (BWV 101), soprano · Paul Esswood, alto  
Kurt Equiluz, tenor  
Max van Egmond (BWV 100), Philippe Huttenlocher (BWV 101, 102), bass

Knabenchor Hannover

Chorus master: Heinz Hennig

Collegium Vocale, Gent

Chorus master: Philippe Herreweghe

Leonhardt-Consort · GUSTAV LEONHARDT (BWV 100)

Tölzer Knabenchor

Chorus master: Gerhard Schmidt-Gaden

Concentus musicus Wien · NIKOLAUS HARNONCOURT (BWV 101, 102)

© 1980

CD 32 56'02"

BWV 103

## IHR WERDET WEINEN UND HEULEN

Dominica Jubilate

At the Sunday Jubilate · Am Sonntag Jubilate · Pour le Dimanche de Jubilate

Text: Christiane Mariane von Ziegler, 1728 (von Bach verändert) (2–5); Johannes 16, 20 (1); Paul Gerhardt, 1653 (6)

- 1 [Coro · Arioso] (Basso): »Ihr werdet weinen und heulen« 6'02"  
Flauto piccolo, Oboi d'amore, Violini, Viola, Basso continuo
- 2 Recitativo (Tenore): »Wer sollte nicht in Klagen untergehn« 0'34"  
Basso continuo

- 3 Aria (Alto): »Kein Arzt ist außer dir zu finden« 4'45"  
Flauto piccolo, Basso continuo
- 4 Recitativo (Alto) »Du wirst mich nach der Angst auch wiederum erquickern« 0'34"  
Basso continuo
- 5 Aria (Tenore): »Erholet euch, betrübte Sinnen« 3'17"  
Tromba, Oboi d'amore, Violini, Viola, Basso continuo
- 6 Choral (Coro): »Ich hab dich einen Augenblick« 1'05"  
Tromba, Flauto piccolo, Oboi d'amore, Violini, Viola, Basso continuo

BWV 104

## DU HIRTE ISRAEL, HÖRE

Dominica Misericordias Domini

At the Sunday Misericordias Domini · Am Sonntag Misericordias Domini · Pour le Dimanche Misericordias Domini

Text: Anon. (2–5); Psalm 80, 2 (1); Cornelius Becker, 1598 (6)

- 7 [Coro]: »Du Hirte Israel, höre« 4'26"  
Oboi d'amore, Taille, Violini, Viola, Basso continuo
- 8 Recitativo (Tenore): »Der höchste Hirte sorgt vor mich« 0'35"  
Basso continuo
- 9 Aria (Tenore): »Verbirgt mein Hirte sich zu lange« 3'31"  
Oboi d'amore, Basso continuo
- 10 Recitativo (Basso): »Ja, dieses Wort ist meiner Seelen Speise« 0'46"  
Basso continuo
- 11 Aria (Basso): »Beglückte Herde, Jesu Schafe« 7'58"  
Oboe d'amore, Violini, Viola, Basso continuo
- 12 Choral (Coro): »Der Herr ist mein getreuer Hirt« 1'02"  
Oboi d'amore, Taille, Violini, Viola, Basso continuo

BWV 105

## HERR, GEHE NICHT INS GERICHT

Dominica 9 post Trinitatis

At the 9th Sunday after Trinity · Am 9. Sonntag nach Trinitatis · Pour le 9<sup>ème</sup> Dimanche après la Trinité

Text: Anon. (2-5); Psalm 143, 2 (1); Johann Rist, 1641 (6)

- 13** [Coro]: »Herr, gehe nicht ins Gericht« 6'02"  
Cornetto, Oboi, Violini, Viola, Basso continuo
- 14** Recitativo (Alto): »Mein Gott, verwirf mich nicht« 0'43"  
Basso continuo
- 15** Aria (Soprano): »Wie zittern und wanken« 4'50"  
Oboe, Violini, Viola
- 16** Recitativo (Basso): »Wohl aber dem, der seinen Bürgen weiß« 1'32"  
Violini, Viola, Basso continuo
- 17** Aria (Tenore): »Kann ich nur Jesum mir zum Freunde machen« 6'20"  
Cornetto, Violini, Viola, Basso continuo
- 18** Choral (Coro): »Nun, ich weiß, du wirst mir stillen« 1'33"  
Cornetto, Oboi, Violini, Viola, Basso continuo

Wilhelm Wiedl (Soloist of the Tölzer Knabenchor), soprano · Paul Esswood, alto  
Kurt Equiluz, tenor · Max van Egmond (BWV 103), Philippe Huttenlocher (BWV 104),  
Ruud van der Meer (BWV 105), bass

Knabenchor Hannover

Chorus master: Heinz Hennig

Collegium Vocale, Gent

Chorus master: Philippe Herreweghe

Leonhardt-Consort · GUSTAV LEONHARDT (BWV 103)

Tölzer Knabenchor

Chorus master: Gerhard Schmidt-Gaden

Concentus musicus Wien · NIKOLAUS HARNONCOURT (BWV 104, 105)

© 1980

CD 33 55'18"

BWV 106

## GOTTES ZEIT IST DIE ALLERBESTE ZEIT (Actus tragicus)

Unspecified occasion

Ohne Bestimmung · Sans destination

Text: Apostelgeschichte 17, 28 (2a); Psalm 90, 12 (2b); Jesaja 38, 1 (2c); Jesus Sirach 14, 17 und  
Offenbarung (2d); Psalm 31, 6 (3a); Lukas 23, 43, Luther 1524 (3b); Adam Reusner, 1533 (4)

- 1** Sonatina 2'38"  
Flauti dolci, Viole da gamba, Basso continuo
- 2 a** [Coro]: »Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit« 8'42"  
**b** [Arioso] (Tenore): »Ach, Herr, lehre uns bedenken«  
**c** [Arioso] (Basso): »Bestelle dein Haus«  
**d** [Coro · Arioso] (Soprano): »Es ist der alte Bund«  
Flauti dolci, Viole da gamba, Basso continuo
- 3 a** [Aria] (Alto): »In deine Hände befehl ich meinen Geist« 6'07"  
**b** [Arioso · Choral] (Alto, Basso): »Heute wirst du mit mir im Paradies sein«  
Viole da gamba, Basso continuo
- 4** [Coro]: »Glorie, Lob, Ehr und Herrlichkeit« 2'44"  
Flauti dolci, Viole da gamba, Basso continuo

BWV 107

## WAS WILLST DU DICH BETRÜBEN

Dominica 7 post Trinitatis

At the 7th Sunday after Trinity · Am 7. Sonntag nach Trinitatis · Pour le 7<sup>ème</sup> Dimanche après la Trinité

Text: Johann Heermann, 1630/1721 (1-7)

- 5** [Coro]: »Was willst du dich betrüben« 3'32"  
Tromba da tirarsi, Flauti traversi, Oboi d'amore, Violini, Viola, Basso continuo
- 6** Recitativo (Basso): »Denn Gott verlässet keinen« 0'51"  
Oboi d'amore, Basso continuo

- 7 Aria (Basso): »Auf ihn magst du es wagen« 3'01"  
Violini, Viola, Basso continuo
- 8 Aria (Tenore): »Wenn auch gleich aus der Höllen« 2'56"  
Basso continuo
- 9 Aria (Soprano): »Er richts zu seinen Ehren« 3'04"  
Oboi d'amore, Basso continuo
- 10 Aria (Tenore): »Drum ich mich ihm ergebe« 2'52"  
Flauti traversi, Violino, Basso continuo
- 11 Choral (Coro): »Herr, gib, daß ich dein Ehre« 2'15"  
Tromba da tirarsi, Flauti traversi, Oboi d'amore, Violini, Viola, Basso continuo

## BWV 108

### ES IST EUCH GUT, DASS ICH HINGEHE

Dominica Cantate

At the Sunday Cantata · Am Sonntag Cantate · Pour le Dimanche Cantate

Text: Christiane Mariane von Ziegler, 1728 (2, 3, 5); Johannes 16, 7 (1); Johannes 16, 13 (4); Paul Gerhardt, 1653 (6)

- 12 [Aria] (Basso): »Es ist euch gut, daß ich hingehe« 3'52"  
Oboe d'amore, Violini, Viola, Basso continuo
- 13 Aria (Tenore): »Mich kann kein Zweifel stören« 3'49"  
Violino, Basso continuo
- 14 Recitativo (Tenore): »Dein Geist wird mich also regieren« 0'30"  
Basso continuo
- 15 Coro: »Wenn aber jener, der Geist der Wahrheit, kommen wird« 3'01"  
Oboi d'amore, Violini, Viola, Basso continuo
- 16 Aria (Alto): »Was mein Herz von dir begehrt« 3'50"  
Violini, Viola, Basso continuo
- 17 Choral (Coro): »Dein Geist, den Gott vom Himmel gibt« 0'59"  
Oboi d'amore, Violini, Viola, Basso continuo

Marcus Klein (Soloist of the Knabenchor Hannover), soprano  
Raphael Harten (Soloist of the Knabenchor Hannover) (BWV 106),  
Paul Esswood (BWV 108), alto  
Marius van Altena (BWV 106), Kurt Equiluz (BWV 107, 108), tenor  
Max van Egmond (BWV 106, 107), Ruud van der Meer (BWV 108), bass

Knabenchor Hannover

Chorus master: Heinz Hennig

Collegium Vocale, Gent

Chorus master: Philippe Herreweghe

Leonhardt-Consort · GUSTAV LEONHARDT (BWV 106, 107)

Tölzer Knabenchor

Chorus master: Gerhard Schmidt-Gaden

Concentus musicus Wien · NIKOLAUS HARNONCOURT (BWV 108)

© 1980

CD 34 67'48"

## BWV 109

### ICH GLAUBE, LIEBER HERR, HILF MEINEM UNGLAUBEN

Dominica 21 post Trinitatis

At the 21st Sunday after Trinity · Am 21. Sonntag nach Trinitatis · Pour le 21<sup>ème</sup> Dimanche après la Trinité

Text: Anon. (2-5); Markus 9, 24 (1); Lazarus Spengler, 1524 (6)

- 1 [Coro]: »Ich glaube, lieber Herr, hilf meinem Unglauben!« 6'57"  
Tromba da tirarsi, Oboi, Violini, Viola, Basso continuo

- |   |   |       |
|---|---|-------|
| 2 | Recitativo (Tenore): »Des Herren Hand ist ja noch nicht verkürzt«<br>Basso continuo                             | 1'17" |
| 3 | Aria (Tenore): »Wie zweifelhaftig ist mein Hoffen«<br>Violini, Viola, Basso continuo                            | 6'39" |
| 4 | Recitativo (Alto): »O fasse dich, du zweifelhafter Mut«<br>Basso continuo                                       | 0'27" |
| 5 | Aria (Alto): »Der Heiland kennet ja die Seinen«<br>Oboi, Basso continuo   | 5'50" |
| 6 | Choral (Coro): »Wer hofft in Gott, und dem vertraut«<br>Tromba da tirarsi, Oboi, Violini, Viola, Basso continuo | 4'09" |

## BWV 110

### UNSER MUND SEI VOLL LACHENS

Feria Nativitatis Christi

At the 1st day of Christmas · Am 1. Weihnachtstag · Pour le 1<sup>er</sup> jour de Noël

Text: Georg Christian Lehms, 1711 (2, 5, 6); nach Psalm 126, 2–3 (1); Jeremia 10, 6 (3); Lukas 2, 14 (4);

Kaspar Fügler, 1592 (7)

- |    |  |       |
|----|--|-------|
| 7  | Coro (Solo: Soprano, Alto, Tenore, Basso): »Unser Mund sei voll Lachens«<br>Trombe, Timpani, Oboi, Flauti traversi, Violini, Viola, Basso continuo | 7'27" |
| 8  | Aria (Tenore): »Ihr Gedanken und ihr Sinnen«<br>Flauti traversi, Basso continuo  | 4'26" |
| 9  | Recitativo (Basso): »Dir, Herr, ist niemand gleich«<br>Violini, Viola, Basso continuo  | 0'30" |
| 10 | Aria (Alto): »Ach Herr, was ist ein Menschenkind«<br>Oboe d'amore, Basso continuo  | 3'42" |
| 11 | Duetto (Soprano, Tenore): »Ehre sei Gott in der Höhe«<br>Basso continuo  | 3'59" |
| 12 | Aria (Basso): »Wacht auf! ihr Adern und ihr Glieder«<br>Tromba, Oboi, Oboe da caccia, Violini, Viola, Basso continuo                               | 3'58" |
| 13 | Choral (Coro): »Alleluja! Gelobt sei Gott!«<br>Tromba da tirarsi, Oboi, Oboe da caccia, Flauti traversi, Violini, Viola, Basso continuo            | 0'53" |

## BWV 111

### WAS MEIN GOTT WILL, DAS G'SCHEH ALLZEIT

Dominica 3 post Epiphania

At the 3rd Sunday after Epiphany · Am 3. Sonntag nach Epiphania · Pour le 3<sup>ème</sup> Dimanche après l'Épiphanie

Text: Anon. (2–5); Albrecht von Brandenburg, 1547 (1, 6)

- |    |   |       |
|----|---|-------|
| 14 | Coro: »Was mein Gott will, das g'scheh allzeit«<br>Oboi, Violini, Viola, Basso continuo             | 5'04" |
| 15 | Aria (Basso): »Entsetze dich, mein Herze, nicht«<br>Basso continuo                                  | 2'36" |
| 16 | Recitativo (Alto): »O Törichter! der sich von Gott entzieht«<br>Basso continuo                      | 0'43" |
| 17 | Aria (Duetto: Alto, Tenore): »So geh ich mit beherzten Schritten«<br>Violini, Viola, Basso continuo | 6'20" |
| 18 | Recitativo (Soprano): »Drum wenn der Tod zuletzt den Geist«<br>Oboi, Basso continuo                 | 0'57" |
| 19 | Choral (Coro): »Noch eins, Herr, will ich bitten dich«<br>Oboi, Violini, Viola, Basso continuo      | 1'28" |

Wilhelm Wiedl, Stefan Frangoulis (BWV 110),

Markus Huber (BWV 111) (Soloists of the Tölzer Knabenchor), soprano · Paul Esswood, alto

Kurt Equiluz, tenor

Siegfried Lorenz (BWV 110), Ruud van der Meer (BWV 110 & 111), bass

Tölzer Knabenchor

Chorus master: Gerhard Schmidt-Gaden

Concentus musicus Wien · NIKOLAUS HARNONCOURT

© 1980/1981

CD 35 63'51"

BWV 112

## DER HERR IST MEIN GETREUER HIRT

Dominica Misericordiae Domini

At the Sunday Misericordias Domini · Am Sonntag Misericordias Domini · Pour le Dimanche Misericordias Domini

Text: Wolfgang Meuslin, 1530 (1–5)

- |   |  |       |
|---|--|-------|
| 1 | [Coro]: »Der Herr ist mein getreuer Hirt«<br>Corni, Oboi d'amore, Violini, Viola, Basso continuo     | 3'22" |
| 2 | Aria (Alto): »Zum reinen Wasser er mich weist«<br>Oboe d'amore, Basso continuo                       | 3'44" |
| 3 | Recitativo (Basso): »Und ob ich wandelt im finstern Tale«<br>Violini, Viola, Basso continuo          | 1'35" |
| 4 | [Duetto] (Soprano, Tenore): »Du bereitest für mir einen Tisch«<br>Violini, Viola, Basso continuo     | 3'50" |
| 5 | Choral (Coro): »Gutes und die Barmherzigkeit«<br>Corni, Oboi d'amore, Violini, Viola, Basso continuo | 1'09" |

BWV 113

## HERR JESU CHRIST, DU HÖCHSTES GUT

Dominica 11 post Trinitatis

At the 11th Sunday after Trinity · Am 11. Sonntag nach Trinitatis · Pour le 11<sup>ème</sup> Dimanche après la Trinité

Text: Anon. (3, 5–7); Bartholomäus Ringwaldt, 1588 (1, 2, 4, 8)

- |   |   |       |
|---|---|-------|
| 6 | [Coro]: »Herr Jesu Christ, du höchstes Gut«<br>Oboi d'amore, Violini, Viola, Basso continuo | 3'59" |
| 7 | [Choral] (Alto): »Erbarm dich mein in solcher Last«<br>Violini, Viola, Basso continuo       | 5'16" |
| 8 | Aria (Basso): »Fürwahr, wenn mir das kömmet ein«<br>Oboi d'amore, Basso continuo            | 3'16" |

- |    |   |       |
|----|---|-------|
| 9  | Recitativo (Basso): »Jedoch dein heilsam Wort, das macht«<br>Basso continuo                         | 2'06" |
| 10 | Aria (Tenore): »Jesus nimmt die Sünder an«<br>Flauto traverso, Basso continuo                       | 4'54" |
| 11 | Recitativo (Tenore): »Der Heiland nimmt die Sünder an«<br>Violini, Viola, Basso continuo            | 2'15" |
| 12 | Aria (Duetto: Soprano, Alto): »Ach Herr, mein Gott, vergib mir doch«<br>Basso continuo              | 2'54" |
| 13 | Choral (Coro): »Stärk mich mit deinem Freudengeist«<br>Oboi d'amore, Violini, Viola, Basso continuo | 0'57" |

BWV 114

## ACH, LIEBEN CHRISTEN, SEID GETROST

Dominica 17 post Trinitatis

At the 17th Sunday after Trinity · Am 17. Sonntag nach Trinitatis · Pour le 17<sup>ème</sup> Dimanche après la Trinité

Text: Anon. (2, 3, 5, 6); Johannes Gigas, 1561 (1, 4, 7)

- |    |   |       |
|----|---|-------|
| 14 | [Coro]: »Ach, lieben Christen, seid getrost«<br>Cornetto, Oboi, Violini, Viola, Basso continuo      | 3'56" |
| 15 | Aria (Tenore): »Wo wird in diesem Jammertale«<br>Flauto traverso, Basso continuo                    | 9'09" |
| 16 | Recitativo (Basso): »O Sünder, trage mit Geduld«<br>Basso continuo                                  | 1'37" |
| 17 | Choral (Soprano): »Kein Frucht das Weizenkörnlein bringt«<br>Basso continuo                         | 2'17" |
| 18 | Aria (Alto): »Du machst, o Tod, mir nun nicht ferner bange«<br>Oboe, Violini, Viola, Basso continuo | 5'17" |
| 19 | Recitativo (Tenore): »Indes bedenke deine Seele«<br>Basso continuo                                  | 0'45" |
| 20 | Choral (Coro): »Wir wachen oder schlafen ein«<br>Cornetto, Oboi, Violini, Viola, Basso continuo     | 1'00" |

Markus Huber, (Soloist of the Tölzer Knabenchor) (BWV 112),  
Sebastian Hennig (Soloist of the Knabenchor Hannover) (BWV 113, 114), soprano  
Paul Esswood (BWV 112), René Jacobs (BWV 114),  
Detlef Bratschke (Soloist of the Knabenchor Hannover), René Jacobs (BWV 113), alto  
Kurt Equiluz, tenor  
Ruud van der Meer (BWV 112), Max van Egmond (BWV 113, 114), bass

Tölzer Knabenchor  
Chorus master: Gerhard Schmidt-Gaden

Concentus musicus Wien · NIKOLAUS HARNONCOURT (BWV 112)

Knabenchor Hannover  
Chorus master: Heinz Hennig

Collegium Vocale, Gent  
Chorus master: Philippe Herreweghe

Leonhardt-Consort · GUSTAV LEONHARDT (BWV 113, 114)

© 1981

CD 36 56'20"

BWV 115

## MACHE DICH, MEIN GEIST, BEREIT

Dominica 22 post Trinitatis

At the 22nd Sunday after Trinity · Am 22. Sonntag nach Trinitatis · Pour le 22<sup>ème</sup> Dimanche après la Trinité

Text: Anon. (2-5); Johann Burchard Freystein, 1697 (1, 6)

- 1 [Coro]: »Mache dich, mein Geist, bereit« 4'28"  
Corno, Flauto traverso, Oboe d'amore, Violini, Viola, Basso continuo

- 2 Aria (Alto): »Ach, schläfrige Seele« 8'53"  
Oboe d'amore, Violini, Viola, Basso continuo
- 3 Recitativo (Basso): »Gott, so vor deine Seele wacht« 0'59"  
Basso continuo
- 4 Aria (Soprano): »Bete aber auch dabei« 5'43"  
Flauto traverso, Violoncello piccolo, Basso continuo
- 5 Recitativo (Tenore): »Er sehnet sich nach unserm Schreien« 0'55"  
Basso continuo
- 6 Choral (Coro): »Drum so laßt uns immerdar« 0'57"  
Corno, Flauto traverso, Oboe d'amore, Violini, Viola, Basso continuo

BWV 116

## DU FRIEDEFÜRST, HERR JESU CHRIST

Dominica 25 post Trinitatis

At the 25th Sunday after Trinity · Am 25. Sonntag nach Trinitatis · Pour le 25<sup>ème</sup> Dimanche après la Trinité

Text: Anon. (2-5); Jakob Ebert, 1601 (1, 6)

- 7 [Coro]: »Du Friedefürst, Herr Jesu Christ« 4'12"  
Corno, Oboi d'amore, Violini, Viola, Basso continuo
- 8 Aria (Alto): »Ach, unaussprechlich ist die Not« 2'58"  
Oboe d'amore, Basso continuo
- 9 Recitativo (Tenore): »Gedenke doch, o Jesu« 0'44"  
Basso continuo
- 10 Aria (Terzetto: Soprano, Tenore, Basso): »Ach, wir bekennen unsre Schuld« 4'36"  
Basso continuo
- 11 Recitativo (Alto): »Ach, laß uns durch die scharfen Ruten« 1'06"  
Violini, Viola, Basso continuo
- 12 Choral (Coro): »Erleucht auch unser Sinn und Herz« 0'58"  
Corno, Oboi d'amore, Violini, Viola, Basso continuo

BWV 117

## SEI LOB UND EHR DEM HÖCHSTEN GUT

Unspecified occasion

Ohne Bestimmung · Sans destination

Text: Johann Jakob Schütz, 1673 (1–9)

- |   |       |
|---|-------|
| 13 [Coro]: »Sei Lob und Ehr dem höchsten Gute«<br>Flauti traversi, Oboi, Violini, Viola, Basso continuo       | 4'10" |
| 14 Recitativo (Basso): »Es danken dir die Himmelsheer«<br>Basso continuo                                      | 1'03" |
| 15 [Aria] (Tenore): »Was unser Gott geschaffen hat«<br>Oboi d'amore, Basso continuo                           | 3'05" |
| 16 Choral (Coro): »Ich rief dem Herrn in meiner Not«<br>Flauti traversi, Oboi, Violini, Viola, Basso continuo | 0'55" |
| 17 Recitativo (Alto): »Der Herr ist noch und nimmer nicht«<br>Violini, Viola, Basso continuo                  | 1'34" |
| 18 [Aria] (Basso): »Wenn Trost und Hülf ermangeln muß«<br>Violino, Basso continuo                             | 3'38" |
| 19 [Aria] (Alto): »Ich will dich all mein Leben lang«<br>Flauto traverso, Violini, Viola, Basso continuo      | 3'19" |
| 20 Recitativo (Tenore): »Ihr, die ihr Christi Namen nennt«<br>Basso continuo                                  | 0'41" |
| 21 [Coro]: »So kommet vor sein Angesicht«<br>Flauti traversi, Oboi, Violini, Viola, Basso continuo            | 0'55" |

Markus Huber, (Soloist of the Tölzer Knabenchor), soprano

Paul Esswood (BWV 115, 116), René Jacobs (BWV 117), alto

Kurt Equiluz, tenor

Philippe Huttenlocher (BWV 115, 116), Max van Egmond (BWV 117), bass

Tölzer Knabenchor

Chorus master: Gerhard Schmidt-Gaden

Concentus musicus Wien · NIKOLAUS HARNONCOURT (BWV 115, 116)

Knabenchor Hannover

Chorus master: Heinz Hennig

Collegium Vocale, Gent

Chorus master: Philippe Herreweghe

Leonhardt-Consort · GUSTAV LEONHARDT (BWV 117)

© 1981

CD 37 46'46"

BWV 119

## PREISE, JERUSALEM, DEN HERRN

For the Leipzig town council inauguration 1723

Zum Leipziger Ratswechsel 1723 · Pour le changement du Conseil municipal de Leipzig 1723

Text: Anon. (2–8); Psalm 147, 12–14 (1); Martin Luther, 1529 (9)

- |   |       |
|---|-------|
| 1 [Coro]: »Preise, Jerusalem, den Herrn«<br>Trombe, Timpani, Flauti dolci, Oboi, Violini, Viola, Basso continuo             | 5'10" |
| 2 Recitativo (Tenore): »Gesegnet Land, glückselge Stadt«<br>Basso continuo  | 1'08" |
| 3 Aria (Tenore): »Wohl dir, du Volk der Linden«<br>Oboi da caccia, Basso continuo   | 4'19" |
| 4 Recitativo (Basso): »So herrlich stehst du, liebe Stadt«<br>Trombe, Timpani, Flauti dolci, Oboi da caccia, Basso continuo | 1'52" |

- |   |   |       |
|---|---|-------|
| 5 | Aria (Alto): »Die Obrigkeit ist Gottes Gabe«<br>Flauti dolci, Basso continuo  | 3'23" |
| 6 | Recitativo (Soprano): »Nun, wir erkennen es«<br>Basso continuo  | 0'52" |
| 7 | [Coro]: »Der Herr hat Guts an uns getan«<br>Trombe, Timpani, Flauti dolci, Oboi, Violini, Viola, Basso continuo     | 7'05" |
| 8 | Recitativo (Alto): »Zuletzt! Da du uns, Herr, zu deinem Volk gesetzt«<br>Basso continuo                             | 0'37" |
| 9 | Choral (Coro): »Hilf deinem Volk, Herr Jesu Christ«<br>Cornetto, Flauto dolce, Oboi, Violini, Viola, Basso continuo | 0'52" |

BWV 120

## GOTT, MAN LOBET DICH IN DER STILLE

For the Leipzig town council inauguration 1728/29

Zum Leipziger Ratswechsel 1728/29 · Pour le changement du Conseil municipal de Leipzig 1728/29

Text: Anon. (2-5); Psalm 65, 2 (1); Martin Luther, 1529 (6)

- |    |  |       |
|----|--|-------|
| 10 | [Aria] (Alto): »Gott, man lobet dich in der Stille«<br>Oboi d'amore, Violini, Viola, Basso continuo                | 6'08" |
| 11 | Coro: »Jauchzet, ihr erfreuten Stimmen«<br>Trombe, Timpani, Oboi d'amore, Violini, Viola, Basso continuo           | 6'46" |
| 12 | Recitativo (Basso): »Auf, du geliebte Lindenstadt!«<br>Basso continuo  | 1'04" |
| 13 | Aria (Soprano): »Heil und Segen soll und muß zu aller Zeit«<br>Violino concertante, Violini, Viola, Basso continuo | 5'26" |
| 14 | Recitativo (Tenore): »Nun, Herr, so weihe selbst das Regiment«<br>Violini, Viola, Basso continuo                   | 0'39" |
| 15 | Choral (Coro): »Nun hilf uns, Herr, den Dienern dein«<br>Cornetto, Oboi, Violini, Viola, Basso continuo            | 1'14" |

Markus Huber (Soloist of the Tölzer Knabenchor), soprano · Paul Esswood, alto  
Kurt Equiluz, tenor · Robert Holl (BWV 119), Philippe Huttenlocher (BWV 120), bass

Tölzer Knabenchor

Chorus master: Gerhard Schmidt-Gaden

Concentus musicus Wien · NIKOLAUS HARNONCOURT

© 1981/1982

CD 38 71'22"

BWV 121

## CHRISTUM WIR SOLLEN LOBEN SCHON

Feria 2 Nativitatis Christi

At the 2nd day of Christmas · Am 2. Weihnachtstag · Pour le 2<sup>ème</sup> jour de Noël

Text: Anon. (2-5); Martin Luther, 1524 (1, 6)

- |   |   |       |
|---|---|-------|
| 1 | [Coro]: »Christum wir sollen loben schon«<br>Cornetto, Tromboni, Oboe d'amore, Violini, Viola, Basso continuo         | 3'15" |
| 2 | Aria (Tenore): »O du von Gott erhöhte Kreatur«<br>Oboe d'amore, Basso continuo  | 5'41" |
| 3 | Recitativo (Alto): »Der Gnade unermesslichen Wesen«<br>Basso continuo   | 1'02" |
| 4 | Aria (Basso): »Johannis freudvolles Springen«<br>Violini, Viola, Basso continuo                                       | 8'30" |
| 5 | Recitativo (Soprano): »Doch wie erblickt es dich in deiner Krippe?«<br>Basso continuo                                 | 0'54" |
| 6 | Choral (Coro): »Lob, Ehr und Dank sei dir gesagt«<br>Cornetto, Tromboni, Oboe d'amore, Violini, Viola, Basso continuo | 1'01" |

BWV 122

## DAS NEUGEBORNE KINDELEIN

Dominica post Nativitatis Christi

At the Sunday after Christmas · Am Sonntag nach Weihnachten · Pour le Dimanche après Noël

Text: Anon. (2, 3, 5); Cyriakus Schneegaß, 1597 (1, 4, 6)

- 7 [Coro]: »Das neugeborne Kindelein« 3:30"  
Oboi, Taille, Violini, Viola, Basso continuo
- 8 Aria (Basso): »O Menschen, die ihr täglich sündigt« 5:06"  
Basso continuo
- 9 Recitativo (Soprano): »Die Engel, welche sich zuvor« 1:24"  
Flauti dolci, Basso continuo
- 10 Aria (Terzetto: Soprano, Alto, Tenore): »Ist Gott versöhnt und unser Freund« 2:42"  
Violino, Viola, Basso continuo
- 11 Recitativo (Basso): »Dies ist ein Tag, den selbst der Herr gemacht« 1:26"  
Violini, Viola, Basso continuo
- 12 Choral (Coro): »Es bringt das rechte Jubeljahr« 0:37"  
Oboi, Taille, Violini, Viola, Basso continuo

BWV 123

## LIEBSTER IMMANUEL, HERZOG DER FROMMEN

Festo Epiphaniae

At the Feast of Epiphany · Am Sonntag Epiphaniae · Pour la Fête de l'Épiphanie

Text: Anon. (2–5); Ahasverus Fritsch, 1679 (1, 6)

- 13 [Coro]: »Liebster Immanuel, Herzog der Frommen« 5:25"  
Flauti traversi, Oboi d'amore, Violini, Viola, Basso continuo
- 14 Recitativo (Alto): »Die Himmelssüßigkeit« 0:44"  
Basso continuo
- 15 Aria (Tenore): »Auch die harte Kreuzesreise« 5:07"  
Oboi d'amore, Basso continuo

- 16 Recitativo (Basso): »Kein Höllenfeind kann mich verschlingen« 0:44"  
Basso continuo
- 17 Aria (Basso): »Laß, o Welt, mich aus Verachtung« 7:53"  
Flauto traverso, Basso continuo
- 18 Choral (Coro): »Drum fahrt nur immer hin« 1:27"  
Flauti traversi, Oboi d'amore, Violini, Viola, Basso continuo

BWV 124

## MEINEN JESUM LASS ICH NICHT

Dominica 1 post Epiphaniae

At the 1st Sunday after Epiphany · Am 1. Sonntag nach Epiphaniae · Pour le 1<sup>er</sup> Dimanche après l'Épiphanie

Text: Anon. (2–5); Christian Keymann, 1658 (1, 6)

- 19 [Coro]: »Meinen Jesum laß ich nicht« 3:45"  
Oboe d'amore, Corno, Violini, Viola, Basso continuo
- 20 Recitativo (Tenore): »Solange sich ein Tropfen Blut« 0:35"  
Basso continuo
- 21 Aria (Tenore): »Und wenn der harte Todesschlag« 3:26"  
Oboe d'amore, Violini, Viola, Basso continuo
- 22 Recitativo (Basso): »Doch ach! welch schweres Ungemach« 0:48"  
Basso continuo
- 23 Aria (Duetto: Soprano, Alto): »Entziehe dich eilends« 4:49"  
Basso continuo
- 24 Choral (Coro): »Jesum laß ich nicht von mir« 0:50"  
Oboe d'amore, Corno, Violini, Viola, Basso continuo

Markus Huber (BWV 121, 122),

Alan Bergius (BWV 124) (Soloists of the Tölzer Knabenchor), soprano

Stefan Rampf (BWV 123, 124), Thomas Schilling (BWV 122) (Soloists of the Tölzer Knabenchor), Paul Esswood (BWV 121), alto

Kurt Equiluz, tenor  
Philippe Huttenlocher (BWV 121, 122), Robert Holl (BWV 123),  
Thomas Thomaschke (BWV 124), bass

Tölzer Knabenchor  
Chorus master: Gerhard Schmidt-Gaden

Concentus musicus Wien · NIKOLAUS HARNONCOURT

© 1982

CD 39 61'41"

BWV 125

## MIT FRIED UND FREUD ICH FAHR DAHIN

Festo Purificationis Mariae

At the feast of the Purification · Am Fest Mariä Reinigung · Pour la Fête de la Purification de Marie  
Text: Anon. (2, 4, 5); Martin Luther, 1524 (1, 3, 6)

- 1 [Coro]: »Mit Fried und Freud ich fahr dahin« 5'29"  
Corno, Flauto traverso, Oboe d'amore, Violini, Viola, Basso continuo
- 2 Aria (Alto): »Ich will auch mit gebrochnen Augen« 8'41"  
Flauto traverso, Oboe d'amore, Basso continuo
- 3 Recitativo (Basso): »O Wunder, daß ein Herz« 2'30"  
Violini, Viola, Basso continuo
- 4 Aria (Duetto: Tenore, Basso): »Ein unbegreiflich Licht« 5'45"  
Violini, Basso continuo
- 5 Recitativo (Alto): »O unerschöpfter Schatz der Güte« 0'37"  
Basso continuo
- 6 Choral (Coro): »Er ist das Heil und selge Licht« 0'48"  
Corno, Flauto traverso, Oboe d'amore, Violini, Viola, Basso continuo

BWV 126

## ERHALT UNS, HERR, BEI DEINEM WORT

Dominica Sexagesimae

At the Sunday Sexagesimae · Am Sonntag Sexagesimae · Pour le Dimanche Sexagésime  
Text: Anon. (2, 4, 5); Martin Luther, 1542 (1, 3) und 1529 (6, 7)

- 7 [Coro]: »Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort« 2'59"  
Tromba, Oboi, Violini, Viola, Basso continuo
- 8 Aria (Tenore): »Sende deine Macht von oben« 4'13"  
Oboi, Basso continuo
- 9 Recitativo (Alto, Tenore): »Der Menschen Gunst und Macht« 1'52"  
Basso continuo
- 10 Aria (Basso): »Stürze zu Boden« 5'34"  
Basso continuo
- 11 Recitativo (Tenore): »So wird dein Wort und Wahrheit offenbar« 0'42"  
Basso continuo
- 12 Choral (Coro): »Verleih uns Frieden gnädiglich« 1'49"  
Tromba, Oboi, Violini, Viola, Basso continuo

BWV 127

## HERR JESU CHRIST, WAHR' MENSCH UND GOTT

Dominica Estomihi

At the Sunday Estomihi · Am Sonntag Estomihi · Pour le Dimanche d'Estomihi  
Text: Anon. (2-4); Paul Eber, 1562 (1, 5)

- 13 [Coro]: »Herr Jesu Christ, wahr' Mensch und Gott« 6'08"  
Tromba da caccia, Flauti dolci, Oboi, Violini, Viola, Basso continuo
- 14 Recitativo (Tenore): »Wenn Alles sich zur letzten Zeit« 1'08"  
Basso continuo
- 15 Aria (Soprano): »Die Seele ruht in Jesu Händen« 7'47"  
Flauti dolci, Oboe, Violini, Viola, Basso continuo

16 Recitativo · Aria (Basso): »Wenn einstens die Posaunen schallen« 4'21"  
Tromba da caccia, Violini, Viola, Basso continuo

17 Choral (Coro): »Ach Herr, vergib all unsre Schuld« 0'47"  
Tromba da caccia, Flauti dolci, Oboi, Violini, Viola, Basso continuo

Sebastian Hennig (Soloist of the Knabenchor Hannover), soprano · Paul Esswood, alto  
Kurt Equiluz, tenor

Thomas Thomaschke (BWV 125, 126), Max van Egmond (BWV 127), bass

Tölzer Knabenchor

Chorus master: Gerhard Schmidt-Gaden

Concentus musicus Wien · NIKOLAUS HARNONCOURT (BWV 125, 126)

Knabenchor Hannover

Chorus master: Heinz Hennig

Collegium Vocale, Gent

Chorus master: Philippe Herreweghe

Leonhardt-Consort · GUSTAV LEONHARDT (BWV 127)

© 1982

CD 40 54'10"

BWV 128

## AUF CHRISTI HIMMELFAHRT ALLEIN

Festo Ascensionis Christi

At the Ascension day · Christi Himmelfahrt · Pour la Fête de l'Ascension

Text: Christiane Mariane von Ziegler, 1728 (2-4); Ernst Sonnemann/Josua Wegelin, 1661 (1); Matthäus Avenarius, 1673 (5)

1 [Coro]: »Auf Christi Himmelfahrt allein« 5'06"  
Corni, Oboi, Oboe da caccia, Violini, Viola, Basso continuo

2 Recitativo (Tenore): »Ich bin bereit, komm, hole mich!« 0'42"  
Basso continuo

3 Aria (Basso): »Auf, auf, mit hellem Schall« 3'33"  
Tromba, Violini, Basso continuo

4 Aria (Duetto: Alto, Tenore): »Sein Allmacht zu ergründen« 7'22"  
Oboe d'amore, Basso continuo

5 Choral (Coro): »Alsdenn so wirst du mich« 1'00"  
Corni, Oboi, Oboe da caccia, Violini, Viola, Basso continuo

BWV 129

## GELOBET SEI DER HERR, MEIN GOTT

Festo Trinitatis

At the Feast of Trinity · Am Trinitatisfest · Pour la Trinité

Text: Johannes Olearius, 1665 (1-5)

6 Coro: »Gelobet sei der Herr, mein Gott, mein Licht« 4'40"  
Trombe, Timpani, Flauto traverso, Oboi, Violini, Viola, Basso continuo

7 Aria (Basso): »Gelobet sei der Herr, mein Gott, mein Heil« 3'55"  
Basso continuo

8 Aria (Soprano): »Gelobet sei der Herr, mein Gott, mein Trost« 4'45"  
Flauto traverso, Violino, Basso continuo

9 Aria (Alto): »Gelobet sei der Herr, mein Gott, der ewig lebet« 5'01"  
Oboe d'amore, Basso continuo

10 Choral (Coro): »Dem wir das Heilig itzt mit Freuden lassen klingen« 1'43"  
Trombe, Timpani, Flauto traverso, Oboi, Violini, Viola, Basso continuo

BWV 130

## HERR GOTT, DICH LOBEN ALLE WIR

Festo S. Michaelis

At the Feast of St Michael · Am Michaelistag · Pour la Fête de saint Michel

Text: Anon. (2-5); Paul Eber, 1561 (1, 6)

11 [Coro]: »Herr Gott, dich loben alle wir« 3'15"  
Trombe, Timpani, Oboi, Violini, Viola, Basso continuo

12	Recitativo (Alto): »Ihr heller Glanz« Basso continuo	0'50"
13	Aria (Basso): »Der alte Drache brennt vor Neid« Trombe, Timpani, Basso continuo	4'09"
14	Recitativo (Soprano, Tenore): »Wohl aber uns« Violini, Viola, Basso continuo	1'19"
15	Aria (Tenore): »Laß, o Fürst der Cherubinen« Flauto traverso, Basso continuo	4'56"
16	Choral (Coro): »Darum wir billig loben dich« Trombe, Timpani, Oboi, Violini, Viola, Basso continuo	1'20"

Sebastian Hennig (Soloist of the Knabenchor Hannover) (BWV 129),  
 Alan Bergius (Soloist of the Tölzer Knabenchor) (BWV 130), soprano  
 René Jacobs (BWV 128, 129),  
 Stefan Rampf (Soloist of the Tölzer Knabenchor) (BWV 130), alto  
 Kurt Equiluz, tenor  
 Max van Egmond (BWV 128, 129), Walter Heldwein (BWV 130), bass

Knabenchor Hannover  
 Chorus Master: Heinz Hennig  
 Collegium Vocale, Gent  
 Chorus master: Philippe Herreweghe

Leonhardt-Consort · GUSTAV LEONHARDT (BWV 128, 129)

Tölzer Knabenchor  
 Chorus master: Gerhard Schmidt-Gaden

Concentus musicus Wien · NIKOLAUS HARNONCOURT (BWV 130)

© 1983

CD 41 65'22"

BWV 131

## AUS DER TIEFE RUF E ICH, HERR, ZU DIR

Penitential Service?

Bußgottesdienst? · Office de Pénitence?

Text: Psalm 130 (1, 3, 5); Bartholomäus Ringwaldt, 1588 (2, 4)

1	[Coro]: »Aus der Tiefe rufe ich, Herr, zu dir« Oboe, Fagotto, Violino, Violen, Basso continuo	5'16"
2	[Aria] (Duetto: Soprano, Basso): »So du willst, Herr, Sünde zurechnen« Oboe, Basso continuo	4'30"
3	[Coro]: »Ich harre des Herrn« Oboe, Fagotto, Violino, Violen, Basso continuo	4'52"
4	[Aria] (Tenore, Alto): »Meine Seele wartet auf den Herrn« Basso continuo	5'34"
5	[Coro]: »Israel, hoffe auf den Herrn« Oboe, Fagotto, Violino, Violen, Basso continuo	4'49"

BWV 132

## BEREITET DIE WEGE, BEREITET DIE BAHN

Dominica 4 Adventus Christi

At the 4th Sunday of Advent · Am 4. Advent · Pour le 4<sup>ème</sup> Dimanche de l'Avent

Text: Salomo Franck, 1715 (1-5); Elisabeth Kreuziger, 1524 (6)

6	Aria (Soprano): »Bereitet die Wege, bereitet die Bahn!« Oboe, Violini, Viola, Basso continuo	7'01"
7	Recitativo (Tenore): »Willst du dich Gottes Kind und Christi Bruder nennen« Basso continuo	2'12"
8	Aria (Basso): »Wer bist du? frage dein Gewissen« Basso continuo	3'11"
9	Recitativo (Alto): »Ich will, mein Gott, dir frei heraus bekennen« Violini, Viola, Basso continuo	1'41"

- 10 Aria (Alto): »Christi Glieder, ach bedenket«  
Violino, Basso continuo 3'59"
- 11 Choral (Coro): »Ertöt uns durch dein Güte«  
Oboe, Violini, Viola, Basso continuo 0'50"

BWV 133

## ICH FREUE MICH IN DIR

Feria 3 Nativitatis Christi

At the 3rd day of Christmas - Am 3. Weihnachtstag - Pour le 3<sup>ème</sup> jour de Noël

Text: Anon. (2-5); Kaspar Ziegler, 1697 (1,6)

- 12 [Coro]: »Ich freue mich in dir«  
Oboi d'amore, Violini, Viola, Basso continuo 4'16"
- 13 Aria (Alto): »Getrost! es faßt ein heilger Leib«  
Oboi d'amore, Basso continuo 5'28"
- 14 Recitativo (Tenore): »Ein Adam mag sich voller Schrecken«  
Basso continuo 0'56"
- 15 Aria (Soprano): »Wie lieblich klingt es in den Ohren«  
Violini, Viola, Basso continuo 8'15"
- 16 Recitativo (Basso): »Wohlan, des Todes Furcht und Schmerz«  
Basso continuo 0'56"
- 17 Choral (Coro): »Wohlan, so will ich mich an dich, o Jesu, halten«  
Oboi d'amore, Violini, Viola, Basso continuo 0'56"

Alan Bergius (Soloist of the Tölzer Knabenchor) (BWV 131),  
Sebastian Hennig (Soloist of the Knabenchor Hannover) (BWV 132, 133), soprano  
Paul Esswood (BWV 131), René Jacobs (BWV 132, 133), alto  
Kurt Equiluz (BWV 131), Marius van Altena (BWV 132, 133), tenor  
Robert Holl (BWV 131), Max van Egmond (BWV 132, 133), bass

Tölzer Knabenchor

Chorus master: Gerhard Schmidt-Gaden

Concentus musicus Wien · NIKOLAUS HARNONCOURT (BWV 131)

Knabenchor Hannover

Chorus master: Heinz Hennig

Collegium Vocale, Gent

Chorus master: Philippe Herreweghe

Leonhardt-Consort · GUSTAV LEONHARDT (BWV 132, 133)

© 1983

CD 42 72'13"

BWV 134

## EIN HERZ, DAS SEINEN JESUM LEBEND WEISS

Feria 3 Paschatos

At the 3rd day of Easter - Am 3. Ostertag - Pour le 3<sup>ème</sup> jour de Pâques

Text: Anon. (1-6)

- 1 Recitativo (Alto, Tenore): »Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiß«  
Basso continuo 0'40"
- 2 Aria (Tenore): »Auf, Gläubige, singet die lieblichen Lieder«  
Oboi, Violini, Viola, Basso continuo 5'48"
- 3 Recitativo (Alto, Tenore): »Wohl dir, Gott hat an dich gedacht«  
Basso continuo 2'05"
- 4 Aria (Duetto: Tenore, Alto): »Wir danken, wir preisen dein brünstiges Lieben«  
Violini, Viola, Basso continuo 8'31"
- 5 Recitativo (Alto, Tenore): »Doch wirke selbst den Dank in unserm Munde«  
Basso continuo 1'47"
- 6 Coro: »Erschallet, ihr Himmel, erfreue dich, Erde«  
Oboi, Violini, Viola, Basso continuo 7'39"

BWV 135

## ACH HERR, MICH ARMEN SÜNDER

Dominica 3 post Trinitatis

At the 3rd Sunday after Trinity · Am 3. Sonntag nach Trinitatis · Pour le 3<sup>ème</sup> Dimanche après la Trinité

Text: Anon. (2-5); Cyriakus Schneegaß, 1597 (1, 6)

- |    |   |       |
|----|---|-------|
| 7  | [Coro]: »Ach Herr, mich armen Sünder«<br>Trombone, Oboi, Violini, Viola, Basso continuo | 4'47" |
| 8  | Recitativo (Tenore): »Ach heile mich, du Arzt der Seelen«<br>Basso continuo             | 1'08" |
| 9  | Aria (Tenore): »Tröste mir, Jesu, mein Gemüte«<br>Oboi, Basso continuo                  | 3'21" |
| 10 | Recitativo (Alto): »Ich bin von Seufzen müde«<br>Basso continuo                         | 0'58" |
| 11 | Aria (Basso): »Weicht, all ihr Übeltäter«<br>Violini, Viola, Basso continuo             | 3'00" |
| 12 | Choral (Coro): »Ehr sei ins Himmels Throne«<br>Oboi, Violini, Viola, Basso continuo     | 0'59" |

BWV 136

## ERFORSCH E MICH, GOTT, UND ERFAHRE MEIN HERZ

Dominica 8 post Trinitatis

At the 8th Sunday after Trinity · Am 8. Sonntag nach Trinitatis · Pour le 8<sup>ème</sup> Dimanche après la Trinité

Text: Anon. (2-5); Psalm 139, 23 (1); Johann Heermann, 1630 (6)

- |    |  |       |
|----|--|-------|
| 13 | [Coro]: »Erforsche mich, Gott, und erfahre mein Herz«<br>Corno, Oboe, Oboe d'amore, Violini, Viola, Basso continuo | 5'00" |
| 14 | Recitativo (Tenore): »Ach, daß der Fluch«<br>Basso continuo  | 1'08" |
| 15 | Aria (Alto): »Es kommt ein Tag«<br>Oboe d'amore, Basso continuo  | 4'31" |

- |    |  |       |
|----|--|-------|
| 16 | Recitativo (Basso): »Die Himmel selber sind nicht rein«<br>Basso continuo                              | 1'07" |
| 17 | Aria (Duetto: Tenore, Basso): »Uns treffen zwar der Sünden Flecken«<br>Violini, Basso continuo         | 4'16" |
| 18 | Choral (Coro): »Dein Blut, der edle Saft«<br>Corno, Oboe, Oboe d'amore, Violini, Viola, Basso continuo | 0'49" |

BWV 137

## LOBE DEN HERREN, DEN MÄCHTIGEN KÖNIG DER EHREN

Dominica 12 post Trinitatis

At the 12th Sunday after Trinity · Am 12. Sonntag nach Trinitatis · Pour le 12<sup>ème</sup> Dimanche après la Trinité

Text: Joachim Neander, 1680 (1-5)

- |    |  |       |
|----|--|-------|
| 19 | Coro: »Lobe den Herren«<br>Trombe, Timpani, Oboi, Violini, Viola, Basso continuo   | 3'26" |
| 20 | Aria (Alto): »Lobe den Herren, der alles so herrlich regieret«<br>Violino, Basso continuo                                  | 3'20" |
| 21 | Aria (Duetto: Soprano, Basso):<br>»Lobe den Herren, der künstlich und fein dich bereitet«<br>Oboi, Basso continuo          | 3'34" |
| 22 | Aria (Tenore): »Lobe den Herren, der deinen Stand sichtbar gesegnet«<br>Tromba, Basso continuo                             | 2'56" |
| 23 | Choral (Coro): »Lobe den Herren, was in mir ist, lobe den Namen!«<br>Trombe, Timpani, Oboi, Violini, Viola, Basso continuo | 0'50" |

Alan Bergius (Soloist of the Tölzer Knabenchor), soprano  
René Jacobs (BWV 134, 135), Paul Esswood (BWV 136, 137), alto  
Marius van Altena (BWV 134, 135), Kurt Equiluz (BWV 136, 137), tenor  
Max van Egmond (BWV 135), Walter Heldwein (BWV 136),  
Albert Hartinger (BWV 137), bass

Knabenchor Hannover

Chorus master: Heinz Hennig

Collegium Vocale, Gent

Chorus master: Philippe Herreweghe

Leonhardt-Consort · GUSTAV LEONHARDT (BWV 134, 135)

Tölzer Knabenchor

Chorus master: Gerhard Schmidt-Gaden

Concentus musicus Wien · NIKOLAUS HARNONCOURT (BWV 136,137)

© 1983

CD 43 65'31\*

BWV 138

## WARUM BETRÜBST DU DICH, MEIN HERZ

Dominica 15 post Trinitatis

At the 15th Sunday after Trinity · Am 15. Sonntag nach Trinitatis · Pour le 15<sup>ème</sup> Dimanche après la Trinité

Text: Anon. (1-7), [Nürnberg, 1561 (1, 3, 7)]

- 1 [Coro · Recitativo] (Alto): »Warum betrübst du dich, mein Herz?« 4'35"  
Oboi d'amore, Violini, Viola, Basso continuo
- 2 Recitativo (Basso): »Ich bin veracht'« 1'00"  
Basso continuo
- 3 [Coro · Recitativo] (Soprano, Alto): »Er kann und will dich lassen nicht« 3'25"  
Oboi d'amore, Violini, Viola, Basso continuo
- 4 Recitativo (Tenore): »Ach süßer Trost!« 1'11"  
Basso continuo
- 5 Aria (Basso): »Auf Gott steht meine Zuversicht« 5'10"  
Violini, Viola, Basso continuo

- 6 Recitativo (Alto): »Ei nun! so will ich auch recht sanfte ruh'n« 0'27"  
Basso continuo
- 7 Choral (Coro): »Weil du mein Gott und Vater bist« 2'06"  
Oboi d'amore, Violini, Viola, Basso continuo

BWV 139

## WOHL DEM, DER SICH AUF SEINEN GOTT

Dominica 23 post Trinitatis

At the 23rd Sunday after Trinity · Am 23. Sonntag nach Trinitatis · Pour le 23<sup>ème</sup> Dimanche après la Trinité

Text: Anon. (2-5); Johann Christoph Rube, 1692 (1, 6)

- 8 Coro: »Wohl dem, der sich auf seinen Gott« 5'28"  
Oboi d'amore, Violini, Viola, Basso continuo
- 9 Aria (Tenore): »Gott ist mein Freund« 5'55"  
Violino concertato, Basso continuo
- 10 Recitativo (Alto): »Der Heiland sendet ja die Seinen« 0'31"  
Basso continuo
- 11 Aria (Basso): »Das Unglück schlägt auf allen Seiten« 5'08"  
Oboi d'amore, Violino, Basso continuo
- 12 Recitativo (Soprano): »Ja, trag ich gleich den größten Feind in mir« 0'48"  
Violini, Viola, Basso continuo
- 13 Choral (Coro): »Dahero trotz der Höllen Heer!« 0'57"  
Oboi d'amore, Violini, Viola, Basso continuo

BWV 140

## WACHET AUF, RUFT UNS DIE STIMME

Dominica 27 post Trinitatis

At the 27th Sunday after Trinity · Am 27. Sonntag nach Trinitatis · Pour le 27<sup>ème</sup> Dimanche après la Trinité

Text: Anon. [Henrici?] (2, 3, 5, 6); Philipp Nicolai, 1599 (1, 4, 7)

- 14 Coro: »Wachet auf, ruft uns die Stimme« 7'10"  
Corno, Oboi, Taille, Violino piccolo, Violini, Viola, Basso continuo
- 15 Recitativo (Tenore): »Er kommt, der Bräutigam kommt« 0'58"  
Basso continuo

- 16 Aria (Duetto: Soprano/Seele, Basso/Jesus): »Wann kömmt du, mein Heil?« 6'33"  
Violino piccolo, Basso continuo
- 17 Choral (Tenore): »Zion hört die Wächter singen« 3'59"  
Violini, Viola, Basso continuo
- 18 Recitativo (Basso): »So geh herein zu mir« 1'37"  
Violino piccolo, Violini, Viola, Basso continuo
- 19 Aria (Duetto: Soprano, Basso): »Mein Freund ist mein! Und ich bin sein!« 6'23"  
Oboe, Basso continuo
- 20 Choral (Coro): »Gloria sei dir gesungen« 1'49"  
Corno, Oboi, Taille, Violino piccolo, Violini, Viola, Basso continuo

Alan Bergius (Soloist of the Tölzer Knabenchor), soprano

Stefan Rampf (Soloist of the Tölzer Knabenchor) (BWV 138), Paul Esswood (BWV 139), alto

Kurt Equiluz, tenor · Robert Holl (BWV 138, 139), Thomas Hampson (BWV 140), bass

Tölzer Knabenchor

Chorus master: Gerhard Schmidt-Gaden

Concentus musicus Wien · NIKOLAUS HARNONCOURT

© 1983/1984

CD 44 74'34"

BWV 143

## LOBE DEN HERRN, MEINE SEELE

Festo circumcisionis Christi

At the New Year's Day · Am Neujahrstag · Pour le Nouvel An

Text: Anon. (4, 6); Psalm 146, 1 (1); Psalm 146, 5 (3); Psalm 146, 10 (5); Jakob Ebert, 1601 (2, 7)

- 1 Coro: »Lobe den Herrn, meine Seele« 1'18"  
Corni da caccia, Timpani, Fagotto, Violini, Viola, Basso continuo

- 2 Choral (Soprano): »Du Friedefürst, Herr Jesu Christ« 2'16"  
Violino, Basso continuo
- 3 Recitativo (Tenore): »Wohl dem, des Hilfe der Gott Jakobs ist« 0'21"  
Basso continuo
- 4 Aria (Tenore): »Tausendfaches Unglück, Schrecken« 2'54"  
Violini, Viola, Basso continuo
- 5 Aria (Basso): »Der Herr ist König ewiglich« 1'45"  
Corni da caccia, Timpani, Basso continuo
- 6 [Aria] (Tenore): »Jesu, Retter deiner Herde« 2'21"  
Fagotto, Violini, Viola, Basso continuo
- 7 Coro: »Halleluja!« 2'14"  
Corni da caccia, Timpani, Fagotto, Violini, Viola, Basso continuo

BWV 144

## NIMM, WAS DEIN IST, UND GEHE HIN

Dominica Septuagesimae

At the Sunday of Septuagesimae · Am Sonntag Septuagesimae · Pour le Dimanche de la Septuagésime

Text: Anon. (1, 2, 4, 5); Samuel Rodigast, 1674 (3); Albrecht von Brandenburg, 1547 (6)

- 8 [Coro]: »Nimm, was dein ist, und gehe hin« 2'04"  
Oboi d'amore, Violini, Viola, Basso continuo
- 9 Aria (Alto): »Murre nicht, lieber Christ« 5'02"  
Violini, Viola, Basso continuo
- 10 Choral (Coro): »Was Gott tut, das ist wohlgetan« 0'48"  
Oboi d'amore, Violini, Viola, Basso continuo
- 11 Recitativo (Tenore): »Wo die Genügsamkeit regiert« 0'56"  
Basso continuo
- 12 Aria (Soprano): »Genügsamkeit ist ein Schatz in diesem Leben« 3'11"  
Oboe d'amore, Basso continuo
- 13 Choral (Coro): »Was mein Gott will, das g'scheh allzeit« 1'11"  
Oboi d'amore, Violini, Viola, Basso continuo

BWV 145

## ICH LEBE, MEIN HERZE, ZU DEINEM ERGÖTZEN

Feria 3 Paschatos

At the 3rd day of Easter - Am 3. Ostertag - Pour le 3<sup>ème</sup> jour de Pâques

Text: Christian Friedrich Henrici (Picander), 1728 (1-4); Nikolaus Hermann, 1560 (5)

- 14 Aria (Duetto: Soprano, Tenore): »Ich lebe, mein Herze, zu deinem Ergötzen« 3'40"  
Violino, Basso continuo
- 15 Recitativo (Tenore): »Nun fordre, Moses, wie du willst« 0'58"  
Basso continuo
- 16 Aria (Basso): »Merke, mein Herze, beständig nur dies« 3'20"  
Tromba, Flauto traverso, Oboi d'amore, Violini, Basso continuo
- 17 Recitativo (Soprano): »Mein Jesus lebt!« 0'48"  
Basso continuo
- 18 Choral (Coro): »Drum wir auch billig fröhlich sein« 0'42"  
Cornetto, Flauto traverso, Oboi d'amore, Violini, Violen, Basso continuo

BWV 146

## WIR MÜSSEN DURCH VIEL TRÜBSAL IN DAS REICH GOTTES EINGEHEN

Dominica Jubilate

At the Sunday Jubilate - Am Sonntag Jubilate - Pour le Dimanche de Jubilate

Text: Anon. (2-8); Apostelgeschichte, 14, 22 (überarbeitet) (1); ohne Text überliefert (8)

- 19 [Sinfonia] 7'35"  
Oboi, Taille, Violini, Violen, Organo obbligato, Basso continuo
- 20 [Coro]: »Wir müssen durch viel Trübsal in das Reich Gottes eingehen« 6'26"  
Violini, Violen, Organo solo, Basso continuo
- 21 Aria (Alto): »Ich will nach dem Himmel zu« 8'10"  
Organo solo, Basso continuo

- 22 Recitativo (Soprano): »Ach! wer doch schon im Himmel wär!« 2'03"  
Violini, Violen, Basso continuo
- 23 Aria (Soprano): »Ich säe meine Zähren« 5'49"  
Flauto traverso, Oboi d'amore, Basso continuo
- 24 Recitativo (Tenore): »Ich bin bereit« 1'05"  
Basso continuo
- 25 Duetto (Tenore, Basso): »Wie will ich mich freuen, wie will ich mich laben« 5'52"  
Oboi, Violini, Violen, Basso continuo
- 26 Choral (Coro): »Denn wer selig dahin fährt!« 1'02"  
Flauto traverso, Oboi, Taille, Violini, Viola, Basso continuo

Roger Cericius (BWV 143), Ansgar Pfeiffer (BWV 144)

(Soloists of the Knabenchor Hannover), Alan Bergius (Soloist of the Tölzer Knabenchor)

(BWV 145, 146), soprano

Paul Esswood, alto

Kurt Equiluz, tenor

Max van Egmond (BWV 143), Thomas Hampson (BWV 145, 146), bass

Knabenchor Hannover

Chorus master: Heinz Hennig

Collegium Vocale, Gent

Chorus master: Philippe Herreweghe

Leonhardt-Consort · GUSTAV LEONHARDT (BWV 143, 144)

Tölzer Knabenchor

Chorus master: Gerhard Schmidt-Gaden

Concentus musicus Wien · NIKOLAUS HARNONCOURT (BWV 145, 146)

© 1984

CD 45 69'01\*

BWV 147

## HERZ UND MUND UND TAT UND LEBEN

Festo Visitationis Mariae

At the Feast of Visitation · Mariae Heimsuchung · Pour la Fête de la Visitation  
Text: Anon. (7-9); Salomo Franck, 1717 (1-5); Martin Jahn, 1661 (6, 10)

Prima Parte

- 1 Coro: »Herz und Mund und Tat und Leben« 4'50"  
Tromba, Oboi, Violini, Viola, Basso continuo
- 2 Recitativo (Tenore): »Gebenedeiter Mund!« 2'15"  
Violini, Viola, Basso continuo
- 3 Aria (Alto): »Schäme dich, o Seele, nicht« 4'05"  
Oboe d'amore, Basso continuo
- 4 Recitativo (Basso): »Verstockung kann Gewaltige verblenden« 1'40"  
Basso continuo
- 5 Aria (Soprano): »Bereite dir, Jesu, noch itzo die Bahn« 5'04"  
Violino, Basso continuo
- 6 Choral (Coro): »Wohl mir, daß ich Jesum habe« 2'37"  
Tromba da tirarsi, Oboi, Violini, Viola, Basso continuo

Seconda Parte

- 7 Aria (Tenore): »Hilf, Jesu, hilf« 3'24"  
Basso continuo
- 8 Recitativo (Alto): »Der höchsten Allmacht Wunderhand« 2'24"  
Oboi da caccia, Basso continuo
- 9 Aria (Basso): »Ich will von Jesu Wundern singen« 2'38"  
Tromba, Oboi, Violini, Viola, Basso continuo
- 10 Choral (Coro): »Jesus bleibet meine Freude« 2'39"  
Tromba da tirarsi, Oboi, Violini, Viola, Basso continuo

BWV 148

## BRINGET DEM HERRN EHRE SEINES NAMENS

Dominica 17 post Trinitatis

At the 17th Sunday after Trinity · Am 17. Sonntag nach Trinitatis · Pour le 17<sup>ème</sup> Dimanche après la Trinité  
Text: Anon. (2-5); Psalm 29, 2 (1); Anon., 1603 oder Johann Heermann, 1630 (6)

- 11 Concerto: »Bringet dem Herrn Ehre seines Namens« 3'57"  
Clarino (Tromba naturale), Oboe, Oboe d'amore, Oboe da caccia, Violini, Viola, Basso continuo
- 12 Aria (Tenore): »Ich eile, die Lehren des Lebens zu hören« 5'09"  
Violino, Basso continuo
- 13 Recitativo (Alto): »So wie der Hirsch nach frischem Wasser schreit« 1'40"  
Violini, Viola, Basso continuo
- 14 Aria (Alto): »Mund und Herze steht dir offen« 5'16"  
Oboi d'amore, Oboe da caccia, Basso continuo
- 15 Recitativo (Tenore): »Bleib auch, mein Gott, in mir« 0'39"  
Basso continuo
- 16 Choral (Coro): »Amen zu aller Stund« 0'54"  
Cornetto, Oboi d'amore, Oboe da caccia, Violini, Viola, Basso continuo

BWV 149

## MAN SINGET MIT FREUDEN VOM SIEG

Festo Michaelis

At the feast of St Michael · Am Michaelisfest · Pour la Fête de saint Michel  
Text: Christian Friedrich Henrici (Picander), 1728 (2-6); Psalm 118, 15-16 (1); Martin Schalling, 1571 (7)

- 17 Coro: »Man singet mit Freuden vom Sieg« 4'27"  
Trombe, Timpani, Oboi, Fagotto, Violini, Violen, Basso continuo
- 18 Aria (Basso): »Kraft und Stärke sei gesungen« 2'53"  
Basso continuo
- 19 Recitativo (Alto): »Ich fürchte mich vor tausend Feinden nicht« 0'44"  
Basso continuo

- 20 Aria (Soprano): »Gottes Engel weichen nie«  
Violini, Virole, Basso continuo 5'18"
- 21 Recitativo (Tenore): »Ich danke dir, mein lieber Gott«  
Basso continuo 0'36"
- 22 Aria (Duetto: Alto, Tenore): »Seid wachsam, ihr heiligen Wächter«  
Fagotto, Basso continuo 3'39"
- 23 Choral (Coro): »Ach Herr, laß dein lieb Engelein«  
Trombe, Timpani, Oboi, Fagotto, Violini, Virole, Basso continuo 1'42"

Alan Bergius (Soloist of the Tölzer Knabenchor) (BWV 147),  
Sebastian Hennig (Soloist of the Knabenchor Hannover) (BWV 149), soprano  
Stefan Rampf (Soloist of the Tölzer Knabenchor) (BWV 147),  
Paul Esswood (BWV 148, 149), alto  
Kurt Equiluz, tenor  
Thomas Hampson (BWV 147), Max van Egmond (BWV 149), bass

Tölzer Knabenchor  
Chorus master: Gerhard Schmidt-Gaden

Concentus musicus Wien · NIKOLAUS HARNONCOURT (BWV 147, 148)

Knabenchor Hannover  
Chorus master: Heinz Hennig

Collegium Vocale, Gent  
Chorus master: Philippe Herreweghe

Leonhardt-Consort · GUSTAV LEONHARDT (BWV 149)

© 1985

CD 46 66'30"

BWV 150

## NACH DIR, HERR, VERLANGET MICH

Occasion unspecified

Ohne Bestimmung · Sans destination

Text: Anon. (4, 5, 7); Psalm 25, 1-2, 5, 15 (2, 3, 6)

- 1 Sinfonia 1'29"  
Fagotto, Violini, Basso continuo
- 2 Coro: »Nach dir, Herr, verlanget mich« 3'50"  
Fagotto, Violini, Basso continuo
- 3 Aria (Soprano): »Doch bin und bleibe ich vergnügt« 1'25"  
Violino, Basso continuo
- 4 Coro: »Leite mich in deiner Wahrheit« 1'53"  
Fagotto, Violini, Basso continuo
- 5 Aria (Terzetto: Alto, Tenore, Basso): »Zedern müssen von den Winden« 1'30"  
Fagotto, Basso continuo
- 6 Coro: »Meine Augen sehen stets zu dem Herrn« 2'18"  
Fagotto, Violini, Basso continuo
- 7 Coro: »Meine Tage in dem Leide« 3'09"  
Fagotto, Violini, Basso continuo

BWV 151

## SÜSSER TROST, MEIN JESUS KÖMMT

Feria 3 Nativitatis Christi

At the 3rd day of Christmas · Am 3. Weihnachtstag · Pour le 3<sup>ème</sup> jour de Noël

Text: Georg Christian Lehms, 1711 (1-4); Nikolaus Hermann, 1560 (5)

- 8 Aria (Soprano): »Süßer Trost, mein Jesus kömmt« 7'56"  
Flauto traverso, Oboe d'amore, Violini, Virole, Basso continuo

- 9 Recitativo (Basso): »Erfreue dich, mein Herz«  
Basso continuo 1'03"
- 10 Aria (Alto): »In Jesu Demut kann ich Trost«  
Oboe d'amore, Violini, Virole, Basso continuo 5'54"
- 11 Recitativo (Tenore): »Du teurer Gottessohn«  
Basso continuo 0'49"
- 12 Choral (Coro): »Heut schließt er wieder auf die Tür«  
Flauto traverso, Oboe d'amore, Violini, Virole, Basso continuo 0'36"

#### BWV 152

### TRITT AUF DIE GLAUBENSBAHN

Dominica post Nativitatis Christi

At the Sunday after Christmas · Am Sonntag nach Weihnachten · Pour le Dimanche après Noël

Text: Salomo Franck, 1715 (1-6)

- 13 Concerto 3'33"  
Flauto dolce, Oboe, Viola d'amore, Viola da gamba, Basso continuo
- 14 Aria (Basso/Jesus): »Tritt auf die Glaubensbahn«  
Oboe, Basso continuo 3'25"
- 15 Recitativo (Basso): »Der Heiland ist gesetzt«  
Basso continuo 2'03"
- 16 Aria (Soprano/Seele): »Stein, der über alle Schätze«  
Flauto dolce, Viola d'amore, Basso continuo 4'14"
- 17 Recitativo (Basso): »Es ärgre sich die kluge Welt«  
Basso continuo 1'28"
- 18 Duetto (Soprano, Basso): »Wie soll ich dich, Liebster der Seelen, umfassen?«  
Flauto dolce, Oboe, Viola d'amore, Viola da gamba, Basso continuo 4'25"

#### BWV 153

### SCHAU, LIEBER GOTT, WIE MEINE FEIND

Dominica post Festum Circumcisionis Christi

For the Sunday after New Year · Am Sonntag nach Neujahr · Pour le Dimanche après Noël

Text: Anon. (2, 4, 6-8); David Denicke, 1646 (1); Jesaja 41, 10 (3); Paul Gerhardt, 1653 (5); Martin Moller, 1587 (9)

- 19 Choral (Coro): »Schau, lieber Gott, wie meine Feind«  
Violini, Viola, Basso continuo 1'02"
- 20 Recitativo (Alto): »Mein liebster Gott«  
Basso continuo 0'33"
- 21 Aria (Basso): »Fürchte dich nicht, ich bin mit dir«  
Basso continuo 1'40"
- 22 Recitativo (Tenore): »Du sprichst zwar, lieber Gott«  
Basso continuo 1'33"
- 23 Choral (Coro): »Und ob gleich alle Teufel«  
Violini, Viola, Basso continuo 1'05"
- 24 Aria (Tenore): »Stürmt nur, stürmt, ihr Trübsalwetter«  
Violini, Viola, Basso continuo 2'56"
- 25 Recitativo (Basso): »Getrost! mein Herz, erdulde deinen Schmerz«  
Basso continuo 1'38"
- 26 Aria (Alto): »Soll ich meinen Lebenslauf«  
Violini, Viola, Basso continuo 2'55"
- 27 Choral (Coro): »Drum will ich, weil ich lebe noch«  
Violini, Viola, Basso continuo 1'44"

Ansgar Pfeiffer (BWV 150),

Sebastian Hennig (BWV 151) (Soloists of the Knabenchor Hannover),

Christoph Wegmann (Soloist of the Tölzer Knabenchor) (BWV 152), soprano

Paul Esswood (BWV 150, 151),

Stefan Rampf (Soloist of the Tölzer Knabenchor) (BWV 153), alto

Kurt Equiluz, tenor  
Max van Egmond (BWV 150, 151), Thomas Hampson (BWV 152, 153), bass

Knabenchor Hannover  
Chorus master: Heinz Hennig  
Collegium Vocale, Gent  
Chorus master: Philippe Herreweghe

Leonhardt-Consort · GUSTAV LEONHARDT (BWV 150, 151)

Tölzer Knabenchor  
Chorus master: Gerhard Schmidt-Gaden

Concentus musicus Wien · NIKOLAUS HARNONCOURT (BWV 152, 153)

© 1985

CD 47 66'33"

BWV 154

## MEIN LIEBSTER JESUS IST VERLOREN

Dominica 1 post Epiphania

At the 1st Sunday after Epiphany · Am 1. Sonntag nach Epiphania · Pour le 1<sup>er</sup> Dimanche après l'Épiphanie  
Text: Anon. (1, 2, 4, 6, 7); Martin Jahn, 1661 (3); Lukas 2, 49 (5); Christian Keymann, 1658 (8)

- 1 Aria (Tenore): »Mein liebster Jesus ist verloren« 2'58"  
Violini, Viola, Basso continuo
- 2 Recitativo (Tenore): »Wo treff ich meinen Jesum an« 0'32"  
Basso continuo
- 3 Choral (Coro): »Jesu, mein Hort und Erretter« 1'04"  
Oboi d'amore, Violini, Viola, Basso continuo

- 4 Aria (Alto): »Jesu, laß dich finden« 3'42"  
Oboi d'amore, Violini, Viola, Cembalo
- 5 Arioso (Basso): »Wisset ihr nicht« 1'13"  
Basso continuo
- 6 Recitativo (Tenore): »Dies ist die Stimme meines Freundes« 1'51"  
Basso continuo
- 7 Aria (Duetto: Alto, Tenore): »Wohl mir, Jesus ist gefunden« 3'45"  
Oboi d'amore, Violini, Viola, Basso continuo
- 8 Choral (Coro): »Meinen Jesum laß ich nicht« 0'54"  
Oboi d'amore, Violini, Viola, Basso continuo

BWV 155

## MEIN GOTT, WIE LANG, ACH LANGE

Dominica 2 post Epiphania

At the 2nd Sunday after Epiphany · Am 2. Sonntag nach Epiphania · Pour le 2<sup>ème</sup> Dimanche après l'Épiphanie  
Text: Salomo Franck, 1715 (1-4); Paul Speratus, 1524 (5)

- 9 Recitativo (Soprano): »Mein Gott, wie lang, ach lange?« 1'59"  
Violini, Viola, Basso continuo
- 10 Aria (Duetto: Alto, Tenore): »Du mußt glauben, du mußt hoffen« 5'54"  
Fagotto, Basso continuo
- 11 Recitativo (Basso): »So sei, o Seele, sei zufrieden!« 2'08"  
Basso continuo
- 12 Aria (Soprano): »Wirf, mein Herze, wirf dich noch« 2'56"  
Violini, Viola, Basso continuo
- 13 Choral (Coro): »Ob sichs anließ, als wollt er nicht« 1'11"  
Violini, Viola, Basso continuo

BWV 156

## ICH STEH MIT EINEM FUSS IM GRABE

Dominica 3 post Epiphania

At the 3rd Sunday after Epiphany · Am 3. Sonntag nach Epiphania · Pour le 3<sup>ème</sup> Dimanche après l'Épiphanie

Text: Christian Friedrich Henrici (Picander), 1728 (2-5); Johann Hermann Schein, 1628 (2); Kaspar Bienemann, 1582 (6)

- 14 Sinfonia 2'47"  
Oboe, Violini, Violen, Basso continuo
- 15 Aria · Choral (Soprano, Tenore): »Ich steh mit einem Fuß im Grabe« 5'25"  
Violini, Violen, Basso continuo
- 16 Recitativo (Basso): »Mein Angst und Not« 1'25"  
Basso continuo
- 17 Aria (Alto): »Herr, was du willst, soll mir gefallen« 4'31"  
Oboe, Violino, Basso continuo
- 18 Recitativo (Basso): »Und willst du, daß ich nicht soll kranken« 0'59"  
Basso continuo
- 19 Choral (Coro): »Herr, wie du willst, so schicks mit mir« 1'15"  
Oboe, Violini, Violen, Basso continuo

BWV 157

## ICH LASSE DICH NICHT, DU SEGNEST MICH DENN

Festo Purificationis Mariae

At the Feast of the Purification · Mariae Reinigung · Pour la Fête de la Purification de Marie

Text: Christian Friedrich Henrici (Picander), 1727 (1-4) [1. Mose 32, 27 (1)]; Christian Keymann, 1658 (5)

- 20 Duetto (Tenore, Basso): »Ich lasse dich nicht, du segnest mich denn!« 4'12"  
Flauto traverso, Oboe d'amore, Violino, Basso continuo
- 21 Aria (Tenore): »Ich halte meinen Jesum feste« 6'51"  
Oboe d'amore, Basso continuo
- 22 Recitativo (Tenore): »Mein lieber Jesu du« 1'32"  
Oboe d'amore, Flauto traverso, Basso continuo

23 Aria (Basso): »Ja, ja, ich halte Jesum feste« 6'06"  
Violino, Flauto traverso, Basso continuo

24 Choral (Coro): »Meinen Jesum laß ich nicht« 0'54"  
Oboe d'amore, Flauto traverso, Violini, Viola, Basso continuo

Alan Bergius (BWV 155),

Christoph Wegmann (BWV 156) (Soloists of the Tölzer Knabenchor), soprano

Paul Esswood, alto

Kurt Equiluz, tenor

Thomas Hampson (BWV 154, 155, 156), Max van Egmond (BWV 157), bass

Tölzer Knabenchor (BWV 154-157)

Chorus master: Gerhard Schmidt-Gaden

Collegium Vocale, Gent (BWV 157)

Chorus master: Philippe Herreweghe

Concentus musicus Wien · NIKOLAUS HARNONCOURT (BWV 154, 155, 156)

Leonhardt-Consort · GUSTAV LEONHARDT (BWV 157)

© 1985/1986

CD 48 61'32"

BWV 158

## DER FRIEDE SEI MIT DIR

Festo Purificationis Mariae/Feria 3 Paschatos

At the Feast of the Purification / At the 3rd day of Easter · Mariae Reinigung /

Am 3. Ostertag · Pour la Fête de la Purification de Marie / Pour le 3<sup>ème</sup> jour de Paques

Text: Anon. (1, 3); J. G. Albinus, 1649 (2); Martin Luther, 1524 (4)

1 Recitativo (Basso): »Der Friede sei mit dir« 1'48"  
Basso continuo

- 2 Aria · Choral (Basso, Soprano): »Welt ade! ich bin dein müde«  
Violino, Oboe, Basso continuo 7'03"
- 3 Recitativo (Basso): »Nun Herr, regiere meinen Sinn«  
Basso continuo 1'35"
- 4 Choral (Coro): »Hier ist das rechte Osterlamm«  
Violino, Oboe, Basso continuo 1'06"

#### BWV 159

### SEHET, WIR GEHN HINAUF GEN JERUSALEM

Dominica Estomihi

At the Sunday Estomihi · Am Sonntag Estomihi · Pour le Dimanche d'Estomihi

Text: Christian Friedrich Henrici (Picander), 1728 (3, 4); Lukas 18, 31 (1); Paul Gerhardt, 1656 (2); Paul Stockmann, 1633 (5)

- 5 Arioso · Recitativo (Basso, Alto): »Sehet! Komm, schaue doch, mein Sinn«  
Violini, Violen, Basso continuo 2'59"
- 6 Aria · Choral (Alto, Soprano): »Ich folge dir nach«  
Oboe, Basso continuo (col Fagotto) 4'13"
- 7 Recitativo (Tenore): »Nun will ich mich, mein Jesu«  
Basso continuo 1'03"
- 8 Aria (Basso): »Es ist vollbracht«  
Oboe, Violini, Violen, Basso continuo 5'14"
- 9 Choral (Coro): »Jesu, deine Passion«  
Oboe, Violini, Violen, Basso continuo 1'07"

#### BWV 161

### KOMM, DU SÜSSE TODESSTUNDE

Dominica 16 post Trinitatis/Festo Purificationis Mariae

At the 16th Sunday after Trinity/At the Feast of the Purification · Am 16. Sonntag nach Trinitatis/Zu Mariae Reinigung

Pour le 16<sup>ème</sup> Dimanche après la Trinité et pour la Fête de la Purification de Marie

Text: Salomo Franck, 1715 (1-5); Christoph Knoll, 1611 (6)

- 10 Aria (Alto): »Komm, du süsse Todesstunde«  
Flauti dolci, Basso continuo 4'43"

- 11 Recitativo (Tenore): »Welt, deine Lust ist Last«  
Basso continuo 1'53"

- 12 Aria (Tenore): »Mein Verlangen«  
Violini, Viola, Basso continuo 5'06"

- 13 Recitativo (Alto): »Der Schluß ist schon gemacht«  
Flauti dolci, Violini, Viola, Basso continuo 2'17"

- 14 Coro: »Wenn es meines Gottes Wille«  
Flauti dolci, Violini, Viola, Basso continuo 3'07"

- 15 Choral (Coro): »Der Leib zwar in der Erden«  
Flauti dolci, Violini, Viola, Basso continuo 1'07"

#### BWV 162

### ACH, ICH SEHE, ITZT, DA ICH ZUR HOCHZEIT GEHE

Dominica 20 post Trinitatis

At the 20th Sunday after Trinity · Am 20. Sonntag nach Trinitatis · Pour le 20<sup>ème</sup> Dimanche après la Trinité

Text: Salomo Franck, 1715 (1-5); Johann Rosenmüller, 1652 (6)

- 16 Aria (Basso): »Ach, ich sehe, itzt, da ich zur Hochzeit gehe«  
Corno da tirarsi, Violini, Viola, Basso continuo 3'44"

- 17 Recitativo (Tenore): »O großes Hochzeitfest«  
Basso continuo 1'24"

- 18 Aria (Soprano): »Jesu, Brunnquell aller Gnaden«  
Basso continuo 4'26"

- 19 Recitativo (Alto): »Mein Jesu, laß mich nicht«  
Basso continuo 1'35"

- 20 Aria (Duetto: Alto, Tenore): »In meinem Gott bin ich erfreut«  
Basso continuo 4'22"

- 21 Choral (Coro): »Ach, ich habe schon erblicket«  
Corno da tirarsi, Violini, Viola, Basso continuo 1'06"

Christoph Wegmann (BWV 158),  
Tobias Eiwanger (BWV 159, 162) (Soloists of the Tölzer Knabenchor), soprano  
Paul Esswood, alto  
Kurt Equiluz, tenor  
Max van Egmond (BWV 158, 159), Robert Holl (BWV 162), bass

Tölzer Knabenchor (BWV 158, 159, 161, 162)

Chorus master: Gerhard Schmidt-Gaden

Collegium Vocale, Gent (BWV 158, 159)

Chorus master: Philippe Herreweghe

Leonhardt-Consort · GUSTAV LEONHARDT (BWV 158, 159)

Concentus musicus Wien · NIKOLAUS HARNONCOURT (BWV 161, 162)

© 1986

CD 49 62'53"

BWV 163

## NUR JEDEM DAS SEINE

Dominica 23 post Trinitatis

At the 23rd Sunday after Trinity · Am 23. Sonntag nach Trinitatis · Pour le 23<sup>ème</sup> Dimanche après la Trinité

Text: Salomo Franck, 1715 (1-5); Johann Heermann, 1630 (6)

- 1 Aria (Tenore): »Nur jedem das Seine!« 3'38"  
Violini, Viola, Basso continuo
- 2 Recitativo (Basso): »Du bist, mein Gott« 1'28"  
Basso continuo
- 3 Aria (Basso): »Laß mein Herz die Münze sein« 2'50"  
Violoncelli obbligato, Basso continuo

- 4 Recitativo (Soprano, Alto): »Ich wollte dir, o Gott« 2'22"  
Basso continuo
- 5 Aria (Duetto: Soprano, Alto): »Nimm mich mir und gib mich dir!« 3'08"  
Violini, Viola, Basso continuo
- 6 Choral (Coro): »Führ auch mein Herz und Sinn« 0'48"  
Violini, Viola, Basso continuo

BWV 164

## IHR, DIE IHR EUCH VON CHRISTO NENNET

Dominica 13 post Trinitatis

At the 13th Sunday after Trinity · Am 13. Sonntag nach Trinitatis · Pour le 13<sup>ème</sup> Dimanche après la Trinité

Text: Salomo Franck, 1715 (1-5); Elisabeth Creuziger, 1524 (6)

- 7 [Aria] (Tenore): »Ihr, die ihr euch von Christo nennet« 4'28"  
Violini, Viola, Basso continuo
- 8 Recitativo (Basso): »Wir hören zwar, was selbst die Liebe spricht« 1'47"  
Basso continuo
- 9 Aria (Alto): »Nur durch Lieb und durch Erbarmen« 4'34"  
Flauti traversi, Basso continuo
- 10 Recitativo (Tenore): »Ach, schmelze doch durch deinen Liebesstrahl« 1'42"  
Violini, Viola, Basso continuo
- 11 Aria (Duetto: Soprano, Basso): »Händen, die sich nicht verschließen« 3'58"  
Flauti traversi, Oboe, Violini, Basso continuo
- 12 Choral (Coro): »Ertöt uns durch dein Güte« 0'57"  
Flauto traverso, Oboe, Violini, Viola, Basso continuo

BWV 165

## O HEILIGES GEIST- UND WASSERBAD

Festo Trinitatis

At the Feast of Trinity · Am Trinitatisfest · Pour la Trinité

Text: Salomo Franck, 1715 (1-5); Ludwig Helmbold, 1575 (6)

- 13 [Aria] (Soprano): »O heiliges Geist- und Wasserbad« 3'08"  
Violini, Violo, Fagotto, Basso continuo

- 14 Recitativo (Basso): »Die sündige Geburt verdammter Adamserben«  
Basso continuo 1'26"
- 15 Aria (Alto): »Jesu, der aus großer Liebe«  
Basso continuo 2'20"
- 16 Recitativo (Basso): »Ich habe ja, mein Seelenbräutigam«  
Violini, Virole, Basso continuo 2'04"
- 17 Aria (Tenore): »Jesu, meines Todes Tod«  
Violini, Basso continuo 2'57"
- 18 Choral (Coro): »Sein Wort, sein Tauf, sein Nachtmahl«  
Violini, Virole, Basso continuo 0'36"

BWV 166

## WO GEHEST DU HIN?

Dominica Cantate

At the Sunday Cantate · Am Sonntag Cantate · Pour le Dimanche Cantate  
Text: Anon. (2, 4, 5); Johannes 16, 5 (1); Bartholomäus Ringwaldt, 1582 (3);  
Ämilie Juliane von Schwarzburg-Rudolstadt, 1686 (6)

- 19 Aria (Basso): »Wo gehest du hin?«  
Oboe, Violini, Virole, Basso continuo 1'59"
- 20 Aria (Tenore): »Ich will an den Himmel denken«  
Oboe, Violino, Basso continuo 7'25"
- 21 Choral (Soprano): »Ich bitte dich, Herr Jesu Christ«  
Violini, Viola, Basso continuo 2'53"
- 22 Recitativo (Basso): »Gleichwie die Regenwasser bald verfließen«  
Basso continuo 0'55"
- 23 Aria (Alto): »Man nehme sich in acht«  
Oboe, Violini, Virole, Basso continuo 3'49"
- 24 Choral (Coro): »Wer weiß, wie nahe mir mein Ende«  
Oboe, Violino, Virole, Basso continuo 0'52"

Tobias Eiwanger (BWV 163, 165),  
Christoph Wegmann (BWV 164, 166) (Soloists of the Tölzer Knabenchor), soprano  
Panito Iconomou (BWV 163) (Soloist of the Tölzer Knabenchor),  
Paul Esswood (BWV 164–166), alto  
Kurt Equiluz, tenor · Robert Holl (BWV 163), Max van Egmond (BWV 164–166), bass

Tölzer Knabenchor (BWV 163–166)  
Chorus master: Gerhard Schmidt-Gaden

Collegium Vocale, Gent (BWV 164–166)  
Chorus master: Philippe Herreweghe

Concentus musicus Wien · NIKOLAUS HARNONCOURT (BWV 163)

Leonhardt-Consort · GUSTAV LEONHARDT (BWV 164–166)

© 1986/1987

CD 50 55'04"

BWV 167

## IHR MENSCHEN, RÜHMET GOTTES LIEBE

Festo Joannis Baptistae

At the feast of John the Baptist · Am Feste Johannes des Täufers · Pour la Fête de Saint-Jean-Baptiste  
Text: Anon. (1–4); Johann Gramann, 1530 (5)

- 1 [Aria] (Tenore): »Ihr Menschen, rühmet Gottes Liebe«  
Violini, Viola, Basso continuo 5'44" 185

- |   |  |       |
|---|--|-------|
| 2 | Recitativo (Alto): »Gelobet sei der Herr Gott Israel«<br>Basso continuo                                  | 1'49" |
| 3 | Duetto (Soprano, Alto): »Gottes Wort, das trüget nicht«<br>Oboe da caccia, Basso continuo                | 7'25" |
| 4 | Recitativo (Basso): »Des Weibes Samen kam«<br>Basso continuo   | 1'07" |
| 5 | Choral (Coro): »Sei Lob und Preis mit Ehren«<br>Clarino (Cornetto), Oboe, Violini, Viola, Basso continuo | 2'37" |

## BWV 168

### TUE RECHNUNG! DONNERWORT

Dominica 9 post Trinitatis

At the 9th Sunday after Trinity · Am 9. Sonntag nach Trinitatis · Pour le 9<sup>ème</sup> Dimanche après la Trinité  
Text: Salomo Franck, 1715 (1–5); Bartholomäus Ringwaldt, 1588 (6)

- |    |   |       |
|----|---|-------|
| 6  | Aria (Basso): »Tue Rechnung! Donnerwort«<br>Violini, Viola, Basso continuo                          | 3'27" |
| 7  | Recitativo (Tenore): »Es ist nur fremdes Gut«<br>Oboi d'amore, Basso continuo                       | 1'37" |
| 8  | Aria (Tenore): »Kapital und Interessen«<br>Oboe d'amore, Basso continuo                             | 3'26" |
| 9  | Recitativo (Basso): »Jedoch, erschrocknes Herz«<br>Basso continuo                                   | 1'44" |
| 10 | Aria (Duetto: Soprano, Alto): »Herz, zerreiß des Mammons Kette«<br>Basso continuo                   | 2'17" |
| 11 | Choral (Coro): »Stärk mich mit deinem Freudengeist«<br>Oboi d'amore, Violini, Viola, Basso continuo | 0'56" |

## BWV 169

### GOTT SOLL ALLEIN MEIN HERZE HABEN

Dominica 18 post Trinitatis

At the 18th Sunday after Trinity · Am 18. Sonntag nach Trinitatis · Pour le 18<sup>ème</sup> Dimanche après la Trinité  
Text: Anon. (2–6); Martin Luther, 1524 (7)

- |    |  |       |
|----|--|-------|
| 12 | Sinfonia<br>Organo obbligato, Oboi, Taille, Violini, Viola, Basso continuo           | 7'37" |
| 13 | Arioso · Recitativo (Alto): »Gott soll allein mein Herze haben«<br>Basso continuo    | 2'44" |
| 14 | Aria (Alto): »Gott soll allein mein Herze haben«<br>Organo obbligato, Basso continuo | 5'31" |
| 15 | Recitativo (Alto): »Was ist die Liebe Gottes?«<br>Basso continuo                     | 0'49" |
| 16 | Aria (Alto): »Stirb in mir«<br>Organo obbligato, Violini, Viola, Basso continuo      | 4'37" |
| 17 | Recitativo (Alto): »Doch meint es auch«<br>Basso continuo                            | 0'23" |
| 18 | Choral (Coro): »Du süße Liebe«<br>Oboi, Taille, Violini, Viola, Basso continuo       | 0'58" |

Helmut Wittek (Soloist of the Tölzer Knabenchor), soprano

Panito Iconomou (BWV 167),

Christian Immler (BWV 168) (Soloists of the Tölzer Knabenchor), alto

Paul Esswood (BWV 169), alto

Kurt Equiluz, tenor · Robert Holl, bass

Tölzer Knabenchor

Chorus master: Gerhard Schmidt-Gaden

Concentus musicus Wien · NIKOLAUS HARNONCOURT

© 1987

CD 51 70'07"

BWV 170

## VERGNÜGTE RUH, BELIEBTE SEELENLUST

Dominica 6 post Trinitatis

At the 6th Sunday after Trinity · Am 6. Sonntag nach Trinitatis · Pour le 6<sup>ème</sup> Dimanche après la Trinité

Text: Georg Christian Lehms, 1711 (1-5)

- |   |  |       |
|---|--|-------|
| 1 | [Aria] (Alto): »Vergnügte Ruh, beliebte Seelenlust«<br>Oboe d'amore, Violini, Violen, Basso continuo               | 6'17" |
| 2 | Recitativo (Alto): »Die Welt, das Sündenhaus, bricht nur in Höllenlieder aus«<br>Basso continuo                    | 1'17" |
| 3 | [Aria] (Alto): »Wie jammern mich doch die verkehrten Herzen«<br>Organo obbligato, Violini, Viola                   | 8'09" |
| 4 | Recitativo (Alto): »Wer sollte sich demnach wohl hier zu leben wünschen«<br>Violini, Viola, Basso continuo         | 1'15" |
| 5 | Aria (Alto): »Mir ekelt mehr zu leben«<br>Organo obbligato a 2 Clav., Oboe d'amore, Violini, Viola, Basso continuo | 5'44" |

BWV 171

## GOTT, WIE DEIN NAME, SO IST AUCH DEIN RUHM

Festo Circumcisionis Christi

At the New Year · Zum Neujahr · Pour le jour de l'An

Text: Christian Friedrich Henrici (Picander), 1728 (2-5); Psalm 48, 11 (1); Johannes Herman, 1593 (6)

- |   |   |       |
|---|---|-------|
| 6 | [Coro]: »Gott, wie dein Name, so ist auch dein Ruhm«<br>Trombe, Timpani, Oboi, Violini, Viola, Basso continuo | 1'58" |
| 7 | Aria (Tenore): »Herr, so weit die Wolken gehen«<br>Violini, Basso continuo                                    | 3'58" |
| 8 | Recitativo (Alto): »Du süßer Jesus-Name du«<br>Basso continuo   | 1'05" |
| 9 | Aria (Soprano): »Jesus soll mein erstes Wort«<br>Violino, Basso continuo                                      | 5'18" |

10 Recitativo (Basso): »Und da du, Herr, gesagt«  
Oboi, Basso continuo 1'40"

11 Choral (Coro): »Laß uns das Jahr vollbringen«  
Trombe, Timpani, Oboi, Violini, Viola, Basso, Basso continuo 2'02"

BWV 172

## ERSCHALLET, IHR LIEDER

Feria 1 Pentecostes

At the Feast of Whit Sunday · Am 1. Pfingsttag · Pour la Fête de Pentecôte

Text: Anon. (Salomo Franck?) (1, 3-5); Johannes 14, 23 (2); Philipp Nicolai, 1599 (6)

- |    |   |       |
|----|---|-------|
| 12 | Coro: »Erschallet, ihr Lieder, erklinget, ihr Saiten!«<br>Trombe, Timpani, Fagotto, Violini, Violen, Basso continuo | 4'04" |
| 13 | Recitativo (Basso): »Wer mich liebet«<br>Basso continuo   | 0'54" |
| 14 | Aria (Basso): »Heiligste Dreieinigkeit«<br>Trombe, Timpani, Fagotto, Basso continuo                                 | 2'08" |
| 15 | Aria (Tenore): »O Seelenparadies«<br>Violini, Violen, Basso continuo  | 4'38" |
| 16 | Aria (Duetto: Soprano, Alto): »Komm, laß mich nicht länger warten«<br>Organo obbligato, Violoncello obbligato       | 3'48" |
| 17 | Choral (Coro): »Von Gott kömmt mir ein Freudenschein«<br>Violini, Violen, Fagotto, Basso continuo                   | 1'15" |

BWV 173

## ERHÖHTES FLEISCH UND BLUT

Feria 2 Pentecostes

At the 2nd day of Whit Sun · Am 2. Pfingsttag · Pour le 2ème jour de Pentecôte

Text: Anon. (1-6) nach BWV 173a

- |    |   |       |
|----|---|-------|
| 18 | Recitativo (Tenore): »Erhöhtes Fleisch und Blut«<br>Violini, Viola, Basso continuo            | 0'35" |
| 19 | [Aria] (Tenore): »Ein geheiligtes Gemütes«<br>Flauti traversi, Violini, Viola, Basso continuo | 4'13" |

- 20 [Aria] (Alto): »Gott will, o ihr Menschenkinder«  
Violini, Viola, Basso continuo 1'45"
- 21 Aria (Duetto: Soprano, Basso): »So hat Gott die Welt geliebt«  
Flauti traversi, Violini, Viola, Basso continuo 4'04"
- 22 Recitativo (Duetto: Soprano, Tenore):  
»Unendlichster, den man doch Vater nennt«  
Basso continuo 1'11"
- 23 Coro: »Rühre, Höchster, unsren Geist«  
Flauti traversi, Violini, Viola, Basso continuo 2'08"

Helmut Wittek (BWV 171), Alan Bergius, Stefan Gienger (BWV 173) (Soloists of the Tölzer Knabenchor),

Matthias Echternach (Soloist of the Knabenchor Hannover) (BWV 172), soprano

Panito Iconomou (BWV 171), Christian Immler (BWV 173) (Soloists of the Tölzer Knabenchor), Paul Esswood (BWV 170, 172), alto

Kurt Equiluz (BWV 171, 173), Marius van Altena (BWV 172), tenor

Robert Holl (BWV 171, 173), Max van Egmond (BWV 172), bass

Tölzer Knabenchor

Chorus master: Gerhard Schmidt-Gaden

Concentus musicus Wien · NIKOLAUS HARNONCOURT (BWV 171, 173)

Knabenchor Hannover

Chorus master: Heinz Hennig

Collegium Vocale, Gent

Chorus master: Philippe Herreweghe

Leonhardt-Consort · GUSTAV LEONHARDT (BWV 170, 172)

© 1987

CD 52 50'20"

BWV 174

## ICH LIEBE DEN HÖCHSTEN VON GANZEM GEMÜTE

Feria 2 Pentecostes

At the 2nd day of Whit Sun · Am 2. Pfingstag · Pour le 2<sup>ème</sup> jour de Pentecôte

Text: Christian Friedrich Henrici (Picander), 1728 (1-4); Martin Schalling, 1571 (5)

- 1 Sinfonia (Concerto)  
Corni da caccia, Oboi, Taille, Violini concertati, Viole concertate,  
Violoncelli concertati, Violini e Viola ripieni, Basso continuo 6'12"
- 2 Aria (Alto): »Ich liebe den Höchsten von ganzem Gemüte«  
Oboi, Basso continuo 8'20"
- 3 Recitativo (Tenore): »O Liebe, welcher keine gleich!«  
Violino, Viola, Basso continuo 1'07"
- 4 Aria (Basso): »Greifet zu, faßt das Heil«  
Violini, Viole, Basso continuo 3'19"
- 5 Choral (Coro): »Herzlich lieb hab ich dich«  
Corni da caccia, Oboi, Taille, Violini, Viola, Basso continuo 1'39"

BWV 175

## ER RUFET SEINEN SCHAFEN MIT NAMEN

Feria 3 Pentecostes

At the 3rd day of Whit Sun · Am 3. Pfingstag · Pour le 3<sup>ème</sup> jour de Pentecôte

Text: Christiane Mariane von Ziegler (Änderungen von Bach), 1728 (2-4, 6); Johannes 10, 3 (1);  
Johannes 10, 6 (5); Johann Rist, 1651 (7)

- 6 [Recitativo] (Tenore): »Er rufet seinen Schafen mit Namen«  
Flauti dolci, Basso continuo 0'26"
- 7 Aria (Alto): »Komm, leite mich«  
Flauti dolci, Basso continuo 4'54"

- 8 Recitativo (Tenore): »Wo find ich dich?«  
Basso continuo 0'26"
- 9 Aria (Tenore): »Es dünket mich, ich seh dich kommen«  
Violoncello piccolo, Basso continuo 3'51"
- 10 Recitativo (Alto, Basso): »Sie vernahmen aber nicht«  
Violini, Viola, Basso continuo 1'07"
- 11 Aria (Basso): »Öffnet euch, ihr beiden Ohren«  
Trombe, Basso continuo 4'35"
- 12 Choral (Coro): »Nun, werter Geist, ich folg dir«  
Flauti dolci, Violini, Viola, Basso continuo 1'38"

## BWV 176

### ES IST EIN TROTZIG UND VERZAGT DING

Festo Trinitatis

At Trinity · Am Sonntag Trinitatis · Pour la Trinité

Text: Christiane Mariane von Ziegler, 1728 (2-5) (mit Änderungen von Bach); Jeremias 17, 9 (1); Paul Gerhardt, 1653 (6)

- 13 [Coro]: »Es ist ein trotzig und verzagt Ding«  
Oboi, Oboe da caccia, Violini, Violen, Basso continuo 2'35"
- 14 Recitativo (Alto): »Ich meine, recht verzagt«  
Basso continuo 0'45"
- 15 Aria (Soprano): »Dein sonst hell beliebter Schein«  
Violini, Violen, Basso continuo 3'02"
- 16 Recitativo (Basso): »So wundre dich, o Meister, nicht«  
Basso continuo 1'54"
- 17 Aria (Alto): »Ermuntert euch, furchtsam und schüchterne Sinne«  
Oboi, Oboe da caccia, Basso continuo 2'50"
- 18 Choral (Coro): »Auf daß wir also allzugleich«  
Oboi, Oboe da caccia, Violini, Violen, Basso continuo 1'15"

Matthias Echternach (Soloist of the Knabenchor Hannover), soprano  
Christian Immler (Soloist of the Tölzer Knabenchor) (BWV 174),  
Paul Esswood (BWV 175, 176), alto  
Kurt Equiluz (BWV 174), Marius van Altena (BWV 175), tenor  
Robert Holl (BWV 174), Max van Egmond (BWV 175, 176), bass

Tölzer Knabenchor

Chorus master: Gerhard Schmidt-Gaden

Concentus musicus Wien · NIKOLAUS HARNONCOURT (BWV 174)

Knabenchor Hannover

Chorus master: Heinz Hennig

Collegium Vocale, Gent

Chorus master: Philippe Herreweghe

Leonhardt-Consort · GUSTAV LEONHARDT (BWV 175, 176)

© 1987/1988

CD 53 58'17"

## BWV 177

### ICH RUF ZU DIR, HERR JESU CHRIST

Dominica 4 post Trinitatis

At the 4th Sunday after Trinity · Am 4. Sonntag nach Trinitatis · Pour le 4<sup>ème</sup> Dimanche après la Trinité

Text: Johann Agricola, 1529 (?) (1-5)

- 1 Coro: »Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ« 6'32"  
Oboi, Violino concertante, Violini, Viola, Basso continuo
- 2 [Aria] (Alto): »Ich bitt noch mehr, o Herre Gott« 6'19"  
Basso continuo

- |   |   |       |
|---|---|-------|
| 3 | [Aria] (Soprano): »Verleih, daß ich aus Herzensgrund«<br>Oboe da caccia, Basso continuo                     | 6'14" |
| 4 | [Aria] (Tenore): »Laß mich kein Lust noch Furcht«<br>Violino concertante, Fagotto obbligato, Basso continuo | 4'36" |
| 5 | [Choral] (Coro): »Ich lieg im Streit und widerstreb«<br>Oboi, Violini, Viola, Basso continuo                | 1'12" |

### BWV 178

## WO GOTT DER HERR NICHT BEI UNS HÄLT

Dominica 8 post Trinitatis

At the 8th Sunday after Trinity · Am 8. Sonntag nach Trinitatis · Pour le 8<sup>ème</sup> Dimanche après la Trinité

Text: Justus Jonas, 1524 (1, 2, 4, 5, 7); Anon. (3, 6)

- |    |  |       |
|----|--|-------|
| 6  | Coro: »Wo Gott der Herr nicht bei uns hält«<br>Corno, Oboi, Violini, Viola, Basso continuo             | 5'23" |
| 7  | Choral · Recitativo (Alto): »Was Menschenkraft und -witz anfäht«<br>Basso continuo                     | 2'05" |
| 8  | Aria (Basso): »Gleichwie die wilden Meereswellen«<br>Violini, Basso continuo                           | 3'33" |
| 9  | Choral (Tenore): »Sie stellen uns wie Ketzern nach«<br>Oboi d'amore, Basso continuo                    | 1'53" |
| 10 | Choral (Coro) · Recitativo (Alto, Tenore, Basso):<br>»Aufsperrn sie den Rachen weit«<br>Basso continuo | 1'27" |
| 11 | Aria (Tenore): »Schweig, schweig nur, taumelnde Vernunft!«<br>Violini, Viola, Basso continuo           | 4'03" |
| 12 | Choral (Coro): »Die Feind sind all in deiner Hand«<br>Corno, Oboi, Violini, Viola, Basso continuo      | 1'48" |

### BWV 179

## SIEHE ZU, DASS DEINE GOTTESFURCHT NICHT HEUCHELEI SEI

Dominica 11 post Trinitatis

At the 11th Sunday after Trinity · Am 11. Sonntag nach Trinitatis · Pour le 11<sup>ème</sup> Dimanche après la Trinité

Text: Anon. (2-5); Sirach 1, 34 (1); Christoph Tietze, 1663 (6)

- |    |  |       |
|----|--|-------|
| 13 | [Coro]: »Siehe zu, daß deine Gottesfurcht nicht Heuchelei sei«<br>Violini, Viola, Basso continuo   | 2'39" |
| 14 | Recitativo (Tenore): »Das heutge Christentum«<br>Basso continuo                                    | 0'53" |
| 15 | Aria (Tenore): »Falscher Heuchler Ebenbild«<br>Oboi, Violini, Viola, Basso continuo                | 2'21" |
| 16 | Recitativo (Basso): »Wer so von innen wie von außen ist«<br>Basso continuo                         | 1'39" |
| 17 | Aria (Soprano): »Liebster Gott, erbarme dich«<br>Oboi da caccia, Basso continuo                    | 4'17" |
| 18 | Choral (Coro): »Ich armer Mensch, ich armer Sünder«<br>Oboe, Violini, Viola, Basso, Basso continuo | 1'05" |

Helmut Wittek (Soloist of the Tölzer Knabenchor), soprano

Panito Iconomou (Soloist of the Tölzer Knabenchor), alto

Kurt Equiluz, tenor · Robert Holl, bass

Tölzer Knabenchor

Chorus master: Gerhard Schmidt-Gaden

Concentus musicus Wien · NIKOLAUS HARNONCOURT

© 1988

CD 54 70'04"

BWV 180

## SCHMÜCKE DICH, O LIEBE SEELE

Dominica 20 post Trinitatis

At the 20th Sunday after Trinity · Am 20. Sonntag nach Trinitatis · Pour le 20<sup>ème</sup> Dimanche après la Trinité

Text: Anon. (2, 4-6); Johann Franck, 1649 und 1653 (1, 3, 7)

- 1 [Coro]: »Schmücke dich, o liebe Seele« 7'28"  
Flauti dolci, Oboe, Oboe da caccia, Violini, Viola, Basso continuo
- 2 Aria (Tenore): »Ermuntre dich« 5'40"  
Flauto traverso, Basso continuo
- 3 Recitativo · Arioso (Soprano): »Wie teuer sind des heiligen Mahles Gaben!« 3'01"  
Violoncello piccolo, Basso continuo
- 4 Recitativo (Alto): »Mein Herz fühlt in sich Furcht und Freude« 1'35"  
Flauti dolci, Basso continuo
- 5 Aria (Soprano): »Lebens Sonne, Licht der Sinnen« 4'55"  
Flauti dolci, Oboe, Oboe da caccia, Violini, Viola, Basso continuo
- 6 Recitativo (Basso): »Herr, laß an mir dein treues Lieben« 0'59"  
Basso continuo
- 7 Choral (Coro): »Jesu, wahres Brot des Lebens« 1'15"  
Basso continuo

BWV 181

## LEICHTGESINNTE FLATTERGEISTER

Dominica Sexagesimae

At the Sunday Sexagesimae · Am Sonntag Sexagesimae · Pour le Dimanche de la Sexagésime

Text: Anon. (1-5)

- 8 Aria (Basso): »Leichtgesinnte Flattergeister« 3'14"  
Flauto traverso, Oboe, Violini, Virole, Basso continuo

- 9 Recitativo (Alto): »O unglückselger Stand verkehrter Seelen« 1'38"  
Basso continuo
- 10 Aria (Tenore): »Der schädlichen Dornen unendliche Zahl« 2'48"  
Basso continuo
- 11 Recitativo (Soprano): »Von diesen wird die Kraft erstickt« 0'42"  
Basso continuo
- 12 Coro: »Laß, Höchster, uns zu allen Zeiten« 5'26"  
Tromba, Flauto traverso, Oboe, Violini, Virole, Basso continuo

BWV 182

## HIMMELSKÖNIG, SEI WILLKOMMEN

Dominica Palmarum

At Palmsunday · Zum Palmsonntag · Pour le Dimanche des rameaux

Text: Anon. (1, 2, 4-6, 8), (Salomo Franck?); Psalm 40, 8-9 (3); Paul Stockmann, 1633 (7)

- 13 Sonata (Concerto: Grave, Adagio) 2'31"  
Flauto dolce, Violino, Virole, Basso continuo
- 14 Coro: »Himmelskönig, sei willkommen« 3'50"  
Flauto dolce, Violino, Virole, Violoncello, Basso continuo
- 15 Recitativo (Basso): »Siehe, siehe, ich komme« 0'47"  
Basso continuo
- 16 Aria (Basso): »Starkes Lieben, das dich, großer Gottessohn« 2'50"  
Violino, Virole, Basso continuo
- 17 Aria (Alto): »Leget euch dem Heiland unter« 8'03"  
Flauto traverso, Basso continuo
- 18 Aria (Tenore): »Jesu, laß durch Wohl und Weh« 4'28"  
Basso continuo
- 19 Choral (Coro): »Jesu, deine Passion« 3'23"  
Flauto dolce, Violino, Virole, Violoncello, Basso continuo
- 20 Coro: »So lasset uns gehen in Salem der Freuden« 4'58"  
Flauto dolce, Violino, Virole, Violoncello, Basso continuo

Jan Patrick O'Farrell (BWV 180),  
Alexander Raymann (BWV 181) (Soloists of the Knabenchor Hannover), soprano  
Paul Esswood, alto  
Kurt Equiluz, tenor  
Max van Egmond (BWV 180, 181), Robert Holl (BWV 182), bass

Knabenchor Hannover

Chorus master: Heinz Hennig

Collegium Vocale, Gent

Chorus master: Philippe Herreweghe

Leonhardt-Consort · GUSTAV LEONHARDT (BWV 180, 181)

Tölzer Knabenchor

Chorus master: Gerhard Schmidt-Gaden

Concentus musicus Wien · NIKOLAUS HARNONCOURT (BWV 182)

© 1988

CD 55 51'46"

BWV 183

## SIE WERDEN EUCH IN DEN BANN TUN

Dominica Exaudi

At the Sunday after the Ascension · Am Sonntag Exaudi · Pour le Dimanche après l'Ascension

Text: Christiane Mariane von Ziegler, 1728 (2–4); Johannes, 16, 2 (1); Paul Gerhardt, 1653 (5)

- 1 Recitativo (Basso): »Sie werden euch in den Bann tun« 0'22"  
Oboi d'amore, Oboi da caccia, Basso continuo
- 2 Aria (Tenore): »Ich fürchte nicht des Todes Schrecken« 7'31"  
Violoncello piccolo, Basso continuo

- 3 Recitativo (Alto): »Ich bin bereit, mein Blut und armes Leben« 0'46"  
Oboi d'amore, Oboi da caccia, Violini, Viola, Basso continuo
- 4 Aria (Soprano): »Höchster Tröster, heiliger Geist« 3'47"  
Oboi da caccia, Violini, Viola, Basso continuo
- 5 Choral (Coro): »Du bist ein Geist, der lehret« 1'11"  
Oboe, Oboe d'amore, Oboe da caccia, Violini, Viola, Basso continuo

BWV 184

## ERWÜNSCHTES FREUDENLICHT

Feria 3 Pentecostes

At the 3rd day of Whit Sun · Am 3. Pfingstag · Pour le 3<sup>ème</sup> jour de la Pentecôte

Text: Anon. (1–5); Anarg von Wildenfels, 1526 (6)

- 6 Recitativo (Tenore): »Erwünschtes Freudenlicht« 3'37"  
Flauti traversi, Basso continuo
- 7 Aria (Duetto: Soprano, Alto): »Gesegnete Christen« 9'21"  
Flauti traversi, Violini, Violen, Basso continuo
- 8 Recitativo (Tenore): »So freuet euch, ihr auserwählten Seelen« 2'07"  
Basso continuo
- 9 Aria (Tenore): »Glück und Segen sind bereit« 4'32"  
Violino, Basso continuo
- 10 Choral (Coro): »Herr, ich hoff je, du werdest die in keiner Not verlassen« 1'17"  
Violini, Violen, Basso continuo
- 11 Coro (Soli: Soprano, Basso): »Guter Hirte, Trost der Deinen« 2'32"  
Flauti traversi, Violini, Violen, Basso continuo

BWV 185

## BARMHERZIGES HERZE DER EWIGEN LIEBE

Dominica 4 post Trinitatis

At the 4th Sunday after Trinity · Am 4. Sonntag nach Trinitatis · Pour le 4<sup>ème</sup> Dimanche après la Trinité

Text: Salomo Franck, 1715 (1-5); Johann Agricola, 1529? (6)

- |    |   |       |
|----|---|-------|
| 12 | Aria (Duetto: Soprano, Tenore): »Barmherziges Herze der ewigen Liebe«<br>Oboe d'amore, Basso continuo | 2'57" |
| 13 | Recitativo (Alto): »Ihr Herzen, die ihr euch«<br>Violini, Viola, Basso continuo                       | 2'03" |
| 14 | Aria (Alto): »Sei bemüht in dieser Zeit«<br>Oboe d'amore, Violini, Viola, Basso continuo              | 4'41" |
| 15 | Recitativo (Basso): »Die Eigenliebe schmeichelt sich!«<br>Basso continuo                              | 1'01" |
| 16 | Aria (Basso): »Das ist der Christen Kunst«<br>Basso continuo  | 2'15" |
| 17 | Choral (Coro): »Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ«<br>Oboe, Violini, Viola, Basso continuo             | 1'18" |

Helmut Wittek (Soloist of the Tölzer Knabenchor) (BWV 183, 185)

Alexander Raymann (Soloist of the Knabenchor Hannover) (BWV 184), soprano

Paul Esswood, alto

Kurt Equiluz, tenor

Thomas Hampson (BWV 183, 185), Max van Egmond (BWV 184), bass

Tölzer Knabenchor

Chorus master: Gerhard Schmidt-Gaden

Concentus musicus Wien · NIKOLAUS HARNONCOURT (BWV 183, 185)

Knabenchor Hannover

Chorus master: Heinz Hennig

Collegium Vocale, Gent

Chorus master: Philippe Herreweghe

Leonhardt-Consort · GUSTAV LEONHARDT (BWV 184)

© 1988/1989

CD 56 51'04"

BWV 186

## ÄRGRE DICH, O SEELE, NICHT

Dominica 7 post Trinitatis

At the 7th Sunday after Trinity · Am 7. Sonntag nach Trinitatis · Pour le 7<sup>ème</sup> Dimanche après la Trinité

Text: Anon. (2, 4, 5, 7, 9); Salomo Franck, 1716 (1, 3, 8, 10); Paul Speratus, 1524 (6, 11)

Prima Parte

- |   |  |       |
|---|--|-------|
| 1 | Coro: »Ärgre dich, o Seele, nicht«<br>Oboi, Violini, Viola, Basso continuo                   | 3'18" |
| 2 | Recitativo (Basso): »Die Knechtsgestalt, die Not, der Mangel«<br>Basso continuo              | 1'28" |
| 3 | Aria (Basso): »Bist du, der mir helfen soll«<br>Basso continuo                               | 2'37" |
| 4 | Recitativo (Tenore): »Ach, daß ein Christ so sehr!«<br>Basso continuo                        | 2'15" |
| 5 | Aria (Tenore): »Mein Heiland läßt sich merken«<br>Oboe, Violini, Basso continuo              | 2'55" |
| 6 | Choral (Coro): »Ob sichs anließ, als wollt er nicht«<br>Oboi, Violini, Viola, Basso continuo | 1'56" |

Seconda Parte		
7	Recitativo (Basso): »Es ist die Welt die große Wüstenei« Violini, Viola, Basso continuo	1'43"
8	Aria (Soprano): »Die Armen will der Herr umarmen« Violini, Basso continuo	3'00"
9	Recitativo (Alto): »Nun mag die Welt mit ihrer Lust vergehen« Basso continuo	1'25"
10	Aria (Duetto: Soprano, Alto): »Laß, Seele, kein Leiden« Oboi, Violini, Viola, Basso continuo	4'57"
11	Choral (Coro): »Die Hoffnung wart' der rechten Zeit« Oboi, Violini, Viola, Basso continuo	1'58"

## BWV 187

### ES WARTET ALLES AUF DICH

Dominica 7 post Trinitatis

At the 7th Sunday after Trinity · Am 7. Sonntag nach Trinitatis · Pour le 7<sup>ème</sup> Dimanche après la Trinité

Text: Anon. (2, 3, 5, 6); Psalm 104, 27–28 (1); Matthäus 6, 31–32 (4); Hans Vogel, 1563 (7)

Prima Parte		
12	[Coro]: »Es wartet alles auf dich« Oboi, Violini, Violen, Basso continuo	7'10"
13	Recitativo (Basso): »Was Kreaturen hält das große Rund der Welt« Basso continuo	0'56"
14	Aria (Alto): »Du Herr, du krönst allein das Jahr« Oboe, Violini, Violen, Basso continuo	4'31"
Seconda Parte		
15	Aria (Basso): »Darum sollt ihr nicht sorgen« Violini, Basso continuo	2'46"
16	Aria (Soprano): »Gott versorget alles Leben« Oboe, Basso continuo	4'19"

17 Recitativo (Soprano): »Halt ich nur fest an ihm mit kindlichem Vertrauen«  
Violini, Violen, Basso continuo 1'17"

18 Choral (Coro): »Gott hat die Erde zugericht«  
Oboi, Violini, Violen, Basso continuo 2'06"

Helmut Wittek (Soloist of the Tölzer Knabenchor) (BWV 186),  
Michael Emmermann (Soloist of the Knabenchor Hannover) (BWV 187), soprano  
Paul Esswood, alto  
Kurt Equiluz, tenor · Robert Holl (BWV 186), Max van Egmond (BWV 187), bass

Tölzer Knabenchor

Chorus master: Gerhard Schmidt-Gaden

Concentus musicus Wien · NIKOLAUS HARNONCOURT (BWV 186)

Knabenchor Hannover

Chorus master: Heinz Hennig

Collegium Vocale, Gent

Chorus master: Philippe Herreweghe

Leonhardt-Consort · GUSTAV LEONHARDT (BWV 187)

© 1989

CD 57 37'13"

BWV 188

### ICH HABE MEINE ZUVERSICHT

Dominica 21 post Trinitatis

At the 21st Sunday after Trinity · Am 21. Sonntag nach Trinitatis · Pour le 21<sup>ème</sup> Dimanche après la Trinité

Text: Christian Friedrich Henrici (Picander), 1728 (1–5); Anon., Lübeck, vor 1603 (6)

1 Sinfonia 7'38"  
Oboe, Violini, Viola, Basso continuo

- |   |   |       |
|---|---|-------|
| 2 | Aria (Tenore): »Ich habe meine Zuversicht«<br>Oboe, Violini, Viola, Basso continuo          | 8'06" |
| 3 | Recitativo (Basso): »Gott meint es gut mit jedermann«<br>Basso continuo                     | 2'00" |
| 4 | Aria (Alto): »Unerforschlich ist die Weise«<br>Organo obbligato, Violoncello                | 5'42" |
| 5 | Recitativo (Soprano): »Die Macht der Welt verlieret sich«<br>Violini, Viola, Basso continuo | 0'34" |
| 6 | Choral (Coro): »Auf meinen lieben Gott«<br>Oboe, Violini, Viola, Basso continuo             | 0'50" |

## BWV 192

### NUN DANKET ALLE GOTT

Unspecified Occasion

Ohne Bestimmung · Sans destination

Text: Martin Rinckart, 1636 (1–3)

- |   |  |       |
|---|--|-------|
| 7 | Coro: »Nun danket alle Gott«<br>Flauti traversi, Oboi, Violini, Viola, Basso continuo                      | 5'28" |
| 8 | [Duetto] (Soprano, Basso): »Der ewig reiche Gott«<br>Flauto traverso, Oboe, Violini, Viola, Basso continuo | 3'40" |
| 9 | [Coro]: »Lob, Ehr und Preis sei Gott«<br>Flauti traversi, Oboi, Violini, Viola, Basso continuo             | 3'05" |

Helmut Wittek (Soloist of the Tölzer Knabenchor), soprano · Paul Esswood, alto  
Kurt Equiluz, tenor · Robert Holl (BWV 188), Thomas Hampson (BWV 192), bass

Tölzer Knabenchor

Chorus master: Gerhard Schmidt-Gaden

Concentus musicus Wien · NIKOLAUS HARNONCOURT

© 1989

CD 58 58'19"

## BWV 194

### HÖCHSTERWÜNSCHTES FREUDENFEST

Concerto Bey Einweihung der Orgel in Störmthal, 2.11.1723/Trinitatis

Organ Dedication, Störmthal 2.11.1723/Trinity · Inauguration de l'orgue, Störmthal 2.11.1723/Trinité

Text: Anon. (1–5, 7–11); Johann Heermann, 1630 (6); Paul Gerhardt, 1647 und 1653 (12)

#### Prima Parte

- |   |   |       |
|---|---|-------|
| 1 | Coro: »Höchsterwünschtes Freudenfest«<br>Oboi, Violini, Viola, Basso continuo             | 5'05" |
| 2 | Recitativo (Basso): »Unendlich großer Gott«<br>Basso continuo                             | 1'10" |
| 3 | Aria (Basso): »Was des Höchsten Glanz erfüllt«<br>Oboe, Violini, Viola, Basso continuo    | 4'47" |
| 4 | Recitativo (Soprano): »Wie könnte dir, du höchstes Angesicht«<br>Basso continuo           | 1'24" |
| 5 | Aria (Soprano): »Hilf, Gott, daß es uns gelingt«<br>Violini, Viola, Basso continuo        | 6'04" |
| 6 | Choral (Coro): »Heilger Geist ins Himmels Throne«<br>Oboi, Violini, Viola, Basso continuo | 2'10" |

#### Seconda Parte (Post concionem)

- |    |  |       |
|----|--|-------|
| 7  | Recitativo (Tenore): »Ihr Heiligen, erfreuet euch«<br>Basso continuo                 | 1'07" |
| 8  | Aria (Tenore): »Des Höchsten Gegenwart allein«<br>Basso continuo                     | 3'48" |
| 9  | Recitativo (Duetto: Soprano, Basso): »Kann wohl ein Mensch«<br>Basso continuo        | 2'10" |
| 10 | Aria (Duetto: Soprano, Basso): »O wie wohl ist uns geschehn«<br>Oboi, Basso continuo | 9'24" |

- 11 Recitativo (Basso): »Wohlan demnach, du heilige Gemeinde« 0'46"  
Basso continuo
- 12 Choral (Coro): »Sprich Ja zu meinen Taten« 1'18"  
Oboi, Violini, Viola, Basso continuo

BWV 195

## DEM GERECHTEN MUSS DAS LICHT

Wedding cantata

Trauungskantate · Cantate de mariage

Text: Anon. (2-5); Psalm 97, 11-12 (1); Paul Gerhardt, 1647 (6)

- 13 Coro (Soli: Soprano, Alto, Tenore, Basso): »Dem Gerechten muß das Licht« 5'24"  
Trombe, Timpani, Oboi, Flauti traversi, Violini, Viola, Basso continuo
- 14 Recitativo (Basso): »Dem Freudenlicht gerechter Frommen« 1'20"  
Basso continuo
- 15 Aria (Basso): »Rühmet Gottes Güt und Treu!« 4'21"  
Oboi d'amore, Flauti traversi, Violini, Viola, Basso continuo
- 16 Recitativo (Soprano): »Wohlan, so knüpfet denn ein Band« 1'15"  
Flauti traversi, Oboi d'amore, Basso continuo
- 17 Coro (Soli: Soprano, Alto, Tenore, Basso): »Wir kommen, deine Heiligkeit« 5'52"  
Trombe, Timpani, Oboi, Flauti traversi, Violini, Viola, Basso continuo  
Post Copulationem
- 18 Choral (Coro): »Nun danket all und bringet Ehr« 0'45"  
Corni, Timpani, Oboi, Flauti traversi, Violini, Viola, Basso continuo

Hans Stricker, Stefan Gienger (Soloists of the Tölzer Knabenchor) (BWV 194),

Jan Patrick O'Farrell (Soloist of the Knabenchor Hannover) (BWV 195), soprano

René Jacobs, alto

Kurt Equiluz (BWV 194), John Elwes (BWV 195), tenor

Thomas Hampson (BWV 194), Harry van der Kamp (BWV 195), bass

Tölzer Knabenchor

Chorus master: Gerhard Schmidt-Gaden

Concentus musicus Wien · NIKOLAUS HARNONCOURT (BWV 194)

Knabenchor Hannover

Chorus master: Heinz Hennig

Collegium Vocale, Gent

Chorus master: Philippe Herreweghe

Leonhardt-Consort · GUSTAV LEONHARDT (BWV 195)

© 1989

CD 59 42'25"

BWV 196

## DER HERR DENKET AN UNS

Wedding cantata

Trauungskantate · Cantate de mariage

Text: Psalm 115, 12-15 (1-5)

- 1 Sinfonia 2'13"  
Violini, Viola, Violoncello, Basso continuo
- 2 Coro: »Der Herr denket an uns« 2'15"  
Violini, Viola, Violoncello, Basso continuo
- 3 Aria (Soprano): »Er segnet, die den Herrn fürchten« 2'29"  
Violini, Basso continuo
- 4 Duetto (Tenore, Basso): »Der Herr segne euch« 1'52"  
Violini, Viola, Violoncello, Basso continuo
- 5 Coro: »Ihr seid die Gesegneten des Herrn« 3'23"  
Violini, Viola, Violoncello, Basso continuo

BWV 197

## GOTT IST UNSRE ZUVERSICHT

Wedding cantata

Trauungskantate - Cantate de mariage

Text: Anon. (1-4, 6-9); Martin Luther, 1524 (5); nach Georg Neumark, 1657 (10)

- |                   |   |       |
|-------------------|---|-------|
| 6                 | Coro: »Gott ist unsre Zuversicht«<br>Trombe, Timpani, Oboi, Violini, Viola, Basso continuo            | 6'18" |
| 7                 | Recitativo (Basso): »Gott ist und bleibt der beste Sorger«<br>Basso continuo                          | 1'16" |
| 8                 | Aria (Alto): »Schläfert allen Sorgenkummer«<br>Oboe d'amore, Violini, Viola, Basso continuo           | 6'43" |
| 9                 | Recitativo (Basso): »Drum folget Gott und seinem Triebe!«<br>Violini, Viola, Basso continuo           | 0'54" |
| 10                | Choral (Coro): »Du süße Lieb, schenk uns deine Gunst«<br>Oboi d'amore, Violini, Viola, Basso continuo | 1'04" |
| Post Copulationem |   |       |
| 11                | Aria (Basso): »O du angenehmes Paar!«<br>Oboe, Fagotto obbligato, Violini, Viola, Basso continuo      | 5'39" |
| 12                | Recitativo (Soprano): »So wie es Gott mit dir getreu«<br>Basso continuo                               | 1'47" |
| 13                | Aria (Soprano): »Vergnügen und Lust«<br>Violino, Oboi d'amore, Basso continuo                         | 4'32" |
| 14                | Recitativo (Basso): »Und dieser frohe Lebenslauf«<br>Oboi, Violini, Viola, Basso continuo             | 0'54" |
| 15                | Choral (Coro): »Sing, bet und geh auf Gottes Wegen«<br>Oboi, Violini, Viola, Basso continuo           | 0'54" |

Helmut Wittek (Soloist of the Tölzer Knabenchor) (BWV 196),

Jan Patrick O'Farrell (Soloist of the Knabenchor Hannover) (BWV 197), soprano

René Jacobs, alto

Kurt Equiluz, tenor

Thomas Hampson (BWV 196), Harry van der Kamp (BWV 197), bass

Tölzer Knabenchor

Chorus master: Gerhard Schmidt-Gaden

Concentus musicus Wien · NIKOLAUS HARNONCOURT (BWV 196)

Knabenchor Hannover

Chorus master: Heinz Hennig

Collegium Vocale, Gent

Chorus master: Philippe Herreweghe

Leonhardt-Consort · GUSTAV LEONHARDT (BWV 197)

© 1989

CD 60 59'17"

BWV 198

## LASS, FÜRSTIN, LASS NOCH EINEN STRAHL

Funeral Ode

Trauer-Ode · Ode funèbre

Text: Johann Christoph Gottsched 1727 (1-10)

Prima Parte

- |   |   |       |
|---|---|-------|
| 1 | Coro: »Laß, Fürstin, laß noch einen Strahl«<br>Flauti traversi, Oboi d'amore, Viole da gamba, Liuto, Violini, Viola, Basso continuo | 6'13" |
|---|---|-------|

- 2 Recitativo (Soprano): »Dein Sachsen, dein bestürztes Meißen«  
Violini, Viola, Basso continuo 1'16"
- 3 Aria (Soprano): »Verstummt, verstummt, ihr holden Saiten!«  
Violini, Viola, Basso continuo 4'04"
- 4 Recitativo (Alto): »Der Glocken bebendes Getön«  
Flauti traversi, Oboi d'amore, Viole da gamba, Liuto, Violini, Viola, Basso continuo 0'47"
- 5 Aria (Alto): »Wie starb die Heldin so vergnügt!«  
Viole da gamba, Basso continuo 7'46"
- 6 Recitativo (Tenore): »Ihr Leben ließ die Kunst zu sterben«  
Oboi d'amore, Basso continuo 1'11"
- 7 Coro: »An dir, du Vorbild großer Frauen«  
Flauti traversi, Oboi d'amore, Viole da gamba, Liuto, Violini, Viola, Basso continuo 2'16"

Seconda Parte

- 8 Aria (Tenore): »Der Ewigkeit saphirnes Haus«  
Flauto traverso, Oboe d'amore, Viole da gamba, Violini, Liuti, Basso continuo 4'06"
- 9 Recitativo - Arioso (Basso): »Was Wunder ists?«  
Flauti traversi, Oboi, Basso continuo 2'32"
- 10 Coro: »Doch Königin! Du stirbest nicht«  
Flauti traversi, Oboi d'amore, Viole da gamba, Liuti, Violini, Viola, Basso continuo 5'03"

BWV 199

**MEIN HERZE SCHWIMMT IM BLUT**

Dominica 11 post Trinitatis

At the 11th Sunday after Trinity - Am 11. Sonntag nach Trinitatis - Pour le 11<sup>ème</sup> Dimanche après la Trinité

Text: Georg Christian Lehms, 1711 (1-5, 7, 8); Johann Heermann, 1630 (6)

- 11 Recitativo (Soprano): »Mein Herze schwimmt im Blut«  
Violini, Viola, Basso continuo 2'09"
- 12 Aria (Soprano): »Stumme Seufzer, stille Klagen«  
Oboe solo, Basso continuo 8'44"

- 13 Recitativo (Soprano): »Doch Gott muß mir genädig sein«  
Violini, Viola, Basso continuo 1'02"
- 14 Aria (Soprano): »Tief gebückt und voller Reue«  
Violini, Viola, Basso continuo 6'36"
- 15 Recitativo (Soprano): »Auf diese Schmerzensreu«  
Basso continuo 0'15"
- 16 Choral (Soprano): »Ich, dein betrübtes Kind«  
Viola, Basso continuo 2'06"
- 17 Recitativo (Soprano): »Ich lege mich in diese Wunden«  
Violini, Viola, Basso continuo 0'41"
- 18 Aria (Soprano): »Wie freudig ist mein Herz«  
Oboe, Violini, Viola, Basso continuo 2'09"

Jan Patrick O'Farrell (Soloist of the Knabenchor Hannover) (BWV 198),  
Barbara Bonney (BWV 199), soprano · René Jacobs, alto  
John Elwes, tenor · Harry van der Kamp, bass

Knabenchor Hannover

Chorus master: Heinz Hennig

Collegium Vocale, Gent

Chorus master: Philippe Herreweghe

Leonhardt-Consort · GUSTAV LEONHARDT (BWV 198)

Concentus musicus Wien · NIKOLAUS HARNONCOURT (BWV 199)

© 1989



Johann Sebastian Bach, portrait c.1825

CD 61–71  
**SECULAR CANTATAS**  
Cantates profanes · Weltliche Kantaten

Sung texts and English and French translations of the cantatas can be accessed via  
[www.bach-cantatas.com](http://www.bach-cantatas.com)

CD 61 54'46"

BWV 134a

## DIE ZEIT, DIE TAG UND JAHRE MACHT

Text: Christian Friedrich Hunold

- |   |   |       |
|---|---|-------|
| 1 | Recitativo (Alto, Tenore): »Die Zeit, die Tag und Jahre macht«<br>Basso continuo                              | 0'34" |
| 2 | Aria (Tenore): »Auf, Sterbliche, lasset ein Jauchzen ertönen«<br>Oboi, Violini, Viola, Basso continuo         | 5'44" |
| 3 | Recitativo (Alto, Tenore): »So bald, als dir die Sternen hold«<br>Basso continuo                              | 2'19" |
| 4 | Aria · Duetto (Alto, Tenore): »Es streiten, es siegen die künftigen Zeiten«<br>Violini, Viola, Basso continuo | 8'47" |
| 5 | Recitativo (Alto, Tenore): »Bedenke nur, beglücktes Land«<br>Basso continuo                                   | 3'03" |
| 6 | Aria (Alto): »Der Zeiten Herr hat viel vergnügte Stunden«<br>Basso continuo                                   | 6'46" |
| 7 | Recitativo (Alto, Tenore): »Hilf, Höchster, hilf«<br>Basso continuo   | 1'50" |
| 8 | Coro: »Ergetzet auf Erden«<br>Oboi, Violini, Viola, Basso continuo  | 6'58" |

Michael Chance, alto

Paul Agnew, tenor

The Amsterdam Baroque Orchestra & Choir  
TON KOOPMAN

BWV 173a

## DURCHLAUCHTSTER LEOPOLD

Text: Anon.

- |    |  |       |
|----|--|-------|
| 9  | Recitativo (Soprano): »Durchlauchtster Leopold«<br>Violini, Viola, Basso continuo                            | 0'42" |
| 10 | Aria (Soprano): »Güldner Sonnen frohe Stunden«<br>Flauti traversi, Violini, Viola, Basso continuo            | 3'37" |
| 11 | [Aria] (Basso): »Leopolds Vortrefflichkeiten«<br>Violini, Viola, Basso continuo                              | 1'35" |
| 12 | Aria (Soprano, Basso): »Unter seinem Purpursaum«<br>Flauti traversi, Violini, Viola, Basso continuo          | 3'36" |
| 13 | Recitativo (Soprano, Basso): »Durchlauchtigster, den Anhalt Vater nennt«<br>Basso continuo                   | 1'08" |
| 14 | Aria (Soprano): »So schau des holden Tages Licht«<br>Flauti traversi, Violini, Viola, Basso continuo         | 3'13" |
| 15 | Aria (Basso): »Dein Name gleich der Sonnen geh«<br>Fagotto e Violoncello, Cembalo e Violone                  | 2'22" |
| 16 | Coro (Soprano, Basso): »Nimm auch, großer Fürst, uns auf«<br>Flauti traversi, Violini, Viola, Basso continuo | 2'27" |

Lisa Larsson, soprano

Klaus Mertens, bass

The Amsterdam Baroque Orchestra & Choir  
TON KOOPMAN

© 1999 Ton Koopman

CD 62 76'27"

BWV 201

## GESCHWINDE, GESCHWINDE IHR WIRBELNDEN WINDE

Dramma per musica

The Dispute between Phoebus and Pan · Der Streit zwischen Phoebus und Pan · La querelle entre Phébus et Pan

Text: Christian Friedrich Henrici (Picander)

Soprano (Momus), Alto (Mercurius), Tenore I (Tmolus), Tenore II (Midas),  
Basso I (Phoebus), Basso II (Pan)

- |   |  |       |
|---|--|-------|
| 1 | Coro: »Geschwinde, geschwinde, ihr wirbelnden Winde«<br>Trombe, Timpani, Flauti traversi, Oboi, Violini, Viola, Basso continuo | 5'20" |
| 2 | Recitativo (Soprano, Basso I, II): »Und du bist doch so unverschämt«<br>Basso continuo   | 1'44" |
| 3 | Aria (Soprano): »Patron, das macht der Wind«<br>Basso continuo   | 2'22" |
| 4 | Recitativo (Alto, Basso I, II): »Was braucht ihr euch zu zanken?«<br>Basso continuo  | 1'00" |
| 5 | Aria (Basso I): »Mit Verlangen«<br>Flauto traverso, Oboe d'amore, Violini, Viola, Basso continuo                               | 9'43" |
| 6 | Recitativo (Soprano, Basso II): »Pan, rücke deine Kehle nun«<br>Basso continuo   | 0'22" |
| 7 | Aria (Basso II): »Zu Tanze, zu Sprunge«<br>Violini, Basso continuo   | 5'04" |

- |    |  |       |
|----|--|-------|
| 8  | Recitativo (Alto, Tenore I): »Nunmehr Richter her!«<br>Basso continuo  | 0'51" |
| 9  | Aria (Tenore I): »Phoebus, deine Melodei«<br>Oboe d'amore, Basso continuo  | 5'32" |
| 10 | Recitativo (Tenore II, Basso II): »Komm, Midas, sage du nun an«<br>Basso continuo                                  | 0'48" |
| 11 | Aria (Tenore II): »Pan ist Meister, laßt ihn gehn!«<br>Violini, Basso continuo                                     | 4'33" |
| 12 | Recitativo (Soprano, Alto, Tenore I, II, Basso I, II): »Wie, Midas, bist du toll?«<br>Basso continuo               | 1'04" |
| 13 | Aria (Alto): »Aufgeblasne Hitze, aber wenig Grütze«<br>Flauti traversi, Basso continuo                             | 5'51" |
| 14 | Recitativo (Soprano): »Du guter Midas, geh nun hin«<br>Violini, Viola, Basso continuo                              | 1'11" |
| 15 | Coro: »Labt das Herz, ihr holden Saiten«<br>Trombe, Timpani, Flauti traversi, Oboi, Violini, Viola, Basso continuo | 2'02" |

Caroline Stam, soprano  
 Peter de Groot, alto  
 Paul Agnew, tenor I  
 Jeremy Ovenden, tenor II  
 Klaus Mertens, bass I  
 Donald Bentvelsen, bass II

The Amsterdam Baroque Orchestra & Choir  
 TON KOOPMAN

BWV 204

## ICH BIN IN MIR VERGNÜGT

Text: Christian Friedrich Hunold

16	Recitativo (Soprano): »Ich bin in mir vergnügt« Basso continuo	1'38"
17	Aria (Soprano): »Ruhig und in sich zufrieden« Oboi, Basso continuo	6'46"
18	[Recitativo] (Soprano): »Ihr Seelen, die ihr außer euch« Violini, Viola, Basso continuo	1'58"
19	Aria (Soprano): »Die Schätzbarkeit der weiten Erden« Violino, Basso continuo	4'07"
20	Recitativo (Soprano): »Schwer ist es zwar« Basso continuo	1'56"
21	[Aria] (Soprano): »Meine Seele sei vergnügt« Flauto traverso, Basso continuo	5'52"
22	Recitativo (Soprano): »Ein edler Mensch ist Perlenmuscheln gleich« Basso continuo	2'33"
23	Aria (Soprano): »Himmliche Vergnügsamkeit« Flauto traverso, Oboi, Violini, Viola, Basso continuo	4'01"

Lisa Larsson, soprano

The Amsterdam Baroque Orchestra  
TON KOOPMAN

© 1996 Ton Koopman

CD 63 60'05"

BWV 202

## WEICHET NUR, BETRÜBTE SCHATTEN

Text: Anon.

1	[Aria] (Soprano): »Weichet nur, betrübte Schatten« Oboe, Violini, Viola, Basso continuo	6'40"
2	[Recitativo] (Soprano): »Die Welt wird wieder neu« Basso continuo	0'29"
3	Aria (Soprano): »Phoebus eilt« Basso continuo	3'34"
4	Recitativo (Soprano): »Drum sucht auch Amor sein Vergnügen« Basso continuo	0'39"
5	Aria (Soprano): »Wenn die Frühlingslüfte streichen« Violino, Basso continuo	2'33"
6	Recitativo (Soprano): »Und dieses ist das Glück« Basso continuo	0'47"
7	Aria (Soprano): »Sich üben im Lieben« Oboe, Basso continuo	4'38"
8	Recitativo (Soprano): »So sei das Band der keuschen Liebe« Basso continuo	0'26"
9	Gavotte (Soprano): »Sehet in Zufriedenheit« Oboe, Violini, Viola, Basso continuo	1'45"

Agnes Giebel, soprano

Concerto Amsterdam  
JAAP SCHRÖDER

BWV 203

**AMORE TRADITORE**

Text: Anon.

- |  |       |
|--|-------|
| <b>10</b> [Aria] (Basso): »Amore traditore«<br>Cembalo               | 6'53" |
| <b>11</b> Recitativo (Basso): »Voglio provar«<br>Cembalo             | 0'34" |
| <b>12</b> Aria (Basso): »Chi in amore ha nemica la sorte«<br>Cembalo | 6'59" |

Jacques Villisech, bass · Gustav Leonhardt, harpsichord

BWV 209

**NON SA CHE SIA DOLORE**

Text: Anon.

- |   |       |
|---|-------|
| <b>13</b> Sinfonia<br>Flauto traverso, Violini, Viola, Basso continuo                                     | 7'33" |
| <b>14</b> Recitativo (Soprano): »Non sa che sia dolore«<br>Violini, Viola, Basso continuo                 | 0'46" |
| <b>15</b> Aria (Soprano): »Parti pur e con dolore«<br>Flauto traverso, Violini, Viola, Basso continuo     | 8'53" |
| <b>16</b> Recitativo (Soprano): »Tuo saver al tempo e l'età contrasta«<br>Basso continuo                  | 0'30" |
| <b>17</b> Aria (Soprano): »Ricetti gramezza e pavento«<br>Flauto traverso, Violini, Viola, Basso continuo | 6'12" |

Agnes Giebel, soprano

Leonhardt-Consort · GUSTAV LEONHARDT, harpsichord

© 1967 (BWV 202), 1965 (BWV 203, 209)

CD 64 75'18"

BWV 207

**VEREINIGTE ZWIETRACHT DER WECHSELNDEN SAITEN**

Dramma per musica

Text: Anon.

Soprano (Glück), Alto (Dankbarkeit), Tenore (Fleiß), Bass (Ehre)

- |   |       |
|---|-------|
| <b>1</b> Marche<br>Trombe, Timpani, Flauti traversi, Oboi d'amore, Taille, Violini, Viola, Basso continuo   | 2'57" |
| <b>2</b> Coro: »Vereinigte Zwietracht der wechselnden Saiten«<br>Trombe, Timpani, Flauti traversi, Oboi d'amore, Taille, Violini, Viola, Basso continuo | 3'54" |
| <b>3</b> Recitativo (Tenore): »Wen treibt ein edler Trieb«<br>Basso continuo  | 1'55" |
| <b>4</b> Aria (Tenore): »Zieht euren Fuß nur nicht zurücke«<br>Violini, Viola, Basso continuo   | 3'27" |
| <b>5</b> Recitativo (Soprano, Basso): »Dem nur allein soll meine Wohnung offen sein«<br>Basso continuo  | 2'05" |
| <b>6</b> Aria · Duetto (Soprano, Basso): »Den soll mein Lorbeer schützend decken«<br>Basso continuo   | 4'14" |
| <b>7</b> Ritornello<br>Trombe, Oboi d'amore, Taille, Violini, Viola, Basso continuo   | 1'21" |
| <b>8</b> Recitativo (Alto): »Es ist kein leeres Wort«<br>Basso continuo   | 1'46" |
| <b>9</b> Aria (Alto): »Ätzt dieses Angedenken«<br>Flauti traversi, Basso continuo   | 5'19" |
| <b>10</b> Recitativo (Soprano, Alto, Tenore, Basso): »Ihre Schläfrigen, herbei!«<br>Oboi d'amore, Taille, Violini, Viola, Basso continuo                | 3'00" |

Timing  
11 Coro: »Kortte lebe, Kortte blühe!«  
Trombe, Timpani, Flauti traversi, Oboi d'amore, Taille, Violini, Viola, Basso continuo 3'03"

Dorothea Röschmann, soprano  
Axel Köhler, a. s.  
Christoph Genz, tenor  
Hans-Georg Wimmer, bass

Ex Tempore  
Chorus master: Florian Heyerick

Musica Antiqua Köln  
REINHARD GOEBEL

BWV 206  
**SCHLEICHT, SPIELENDEN WELLEN**

Dramma per musica  
Text: Anon.

Soprano (Pleiß), Alto (Donau), Tenore (Elbe), Basso (Weichsel)

12 Coro: »Schleicht, spielende Wellen«  
Trombe, Timpani, Flauti traversi, Oboi, Violini, Viola, Basso continuo 6'32"

13 Recitativo (Basso): »O glückliche Veränderung!«  
Basso continuo 1'19"

14 Aria (Basso): »Schleuß des Janustempels Türen«  
Violini, Viola, Basso continuo 3'12"

15 Recitativo (Tenore): »So recht! Beglückter Weichselstrom!«  
Basso continuo 1'42"

Timing  
16 Aria (Tenore): »Jede Woge meiner Wellen«  
Violino, Basso continuo 7'51"

17 Recitativo (Alto): »Ich nehm zugleich an deiner Freude teil«  
Basso continuo 1'03"

18 Aria (Alto): »Reis von Habsburgs hohem Stamme«  
Oboi d'amore, Basso continuo 6'59"

19 Recitativo (Soprano): »Verzeiht, bemooste Häupter starker Ströme«  
Basso continuo 1'58"

20 Aria (Soprano): »Hört doch! der sanften Flöten Chor«  
Flauti traversi, Basso continuo 3'57"

21 Recitativo (Soprano, Alto, Tenore, Basso): »Ich muß, ich will gehorsam sein«  
Violini, Viola, Basso continuo 1'41"

22 Coro: »Die himmlische Vorsicht«  
Trombe, Timpani, Flauti traversi, Oboi, Violini, Viola, Basso continuo 3'55"

Irmgard Jacobeit, soprano  
Wilhelmine Mattès, alto  
Tom Brand, tenor  
Jacques Villisech, bass

Monteverdi-Chor Hamburg  
Chorus master: Jürgen Jürgens

The Amsterdam Chamber Orchestra  
ANDRÉ RIEU

© 1997 Deutsche Grammophon GmbH, Hamburg (BWV 207) / © 1963 (BWV 206)

Timing

CD 65 68'05"

BWV 205

## ZERREISSET, ZERSPRENGET, ZERTRÜMMERT DIE GRUF

Dramma per musica

Aeolus Satisfied · Der zufriedengestellte Aeolus · Eole apaisé

Text: Christian Friedrich Henrici (Picander)

Soprano (Pallas), Alto (Pomona), Tenore (Zephyrus), Basso (Aeolus)

- |   |   |       |
|---|---|-------|
| 1 | Coro: »Zerreiße, zersprenge, zertrümme die Gruf«<br>Trombe, Timpani, Corni, Flauti traversi, Oboi, Violini, Viola, Basso continuo           | 6:27" |
| 2 | Recitativo (Basso): »Ja! Ja! Die Stunden sind nunmehr nah«<br>Trombe, Timpani, Corni, Flauti traversi, Oboi, Violini, Viola, Basso continuo | 1:39" |
| 3 | Aria (Basso): »Wie will ich lustig lachen«<br>Oboe, Violini, Viola, Basso continuo  | 4:15" |
| 4 | Recitativo (Tenore): »Gefürcht'ter Aeolus«<br>Basso continuo  | 0:38" |
| 5 | Aria (Tenore): »Frische Schatten, meine Freude«<br>Viola d'amore, Viola da gamba, Basso continuo  | 4:44" |
| 6 | Recitativo (Basso): »Beinahe wirst du mich bewegen«<br>Basso continuo   | 0:36" |
| 7 | Aria (Alto): »Können nicht die roten Wangen«<br>Oboe d'amore, Basso continuo  | 3:15" |
| 8 | Recitativo (Soprano, Alto): »So willst du, grimmer Aeolus«<br>Basso continuo  | 0:47" |

Timing

- |    |  |       |
|----|--|-------|
| 9  | Aria (Soprano): »Angenehmer Zephyrus«<br>Violino, Basso continuo                                       | 4:11" |
| 10 | Recitativo (Soprano, Basso): »Mein Aeolus, ach!«<br>Flauti traversi, Basso continuo                    | 2:19" |
| 11 | Aria (Basso): »Zurück, zurück, geflügelten Winde«<br>Trombe, Timpani, Corni, Basso continuo            | 3:24" |
| 12 | Recitativo (Soprano, Alto, Tenore): »Was Lust! Was Freude!«<br>Basso continuo                          | 1:38" |
| 13 | Aria [Duetto] (Alto, Tenore): »Zweig und Äste«<br>Flauti traversi, Basso continuo                      | 3:15" |
| 14 | Recitativo (Soprano): »Ja, ja! ich lad euch selbst zu dieser Feier ein«<br>Basso continuo              | 0:40" |
| 15 | Coro: »Vivat August!«<br>Trombe, Timpani, Corni, Flauti traversi, Oboi, Violini, Viola, Basso continuo | 3:05" |

Yvonne Kenny, soprano  
Marjana Lipovšek, alto  
Kurt Equiluz, tenor  
Robert Holl, bass

Arnold Schoenberg Chor  
Chorus master: Erwin Ortner

Concentus musicus Wien  
NIKOLAUS HARNONCOURT

BWV 211

**SCHWEIGT STILLE, PLAUDERT NICHT**

Coffee Cantata · Kaffeeekantate · Cantate du café

Text: Christian Friedrich Henrici (Picander) (1–8); Anon. (9 &amp; 10)

Soprano (Liesgen), Tenore (Erzähler), Basso (Schlendrian)

- 16** Recitativo (Tenore): »Schweigt stille, plaudert nicht« 3'18"  
 Basso continuo  
 Aria (Basso): »Hat man nicht mit seinen Kindern«  
 Violini, Viola, Basso continuo
- 17** Recitativo (Soprano, Basso): »Du böses Kind, du loses Mädchen« 5'23"  
 Basso continuo  
 Aria (Soprano): »Ei, wie schmeckt der Coffee süße«  
 Flauto traverso, Basso continuo
- 18** Recitativo (Soprano, Basso): »Wenn du mir nicht den Coffee läßt« 4'05"  
 Basso continuo  
 Aria (Basso): »Mädchen, die von harten Sinnen«  
 Basso continuo
- 19** Recitativo (Soprano, Basso): »Nun folge, was dein Vater spricht« 8'37"  
 Basso continuo  
 Aria (Soprano): »Heute noch«  
 Violini, Viola, Basso continuo
- 20** Recitativo (Tenore): »Nun geht und sucht der alte Schlendrian« 5'39"  
 Basso continuo  
 Coro (Soprano, Tenore, Basso): »Die Katze läßt das Mäusen nicht«  
 Flauto traverso, Violini, Viola, Basso continuo

Rotraud Hansmann, soprano

Kurt Equiluz, tenor

Max van Egmond, bass

Concentus musicus Wien

NIKOLAUS HARNONCOURT

© 1983 (BWV 205), 1968 (BWV 211)

CD 66 66'23"

BWV 207a

**AUF, SCHMETTERNDE TÖNE DER MUNTERN TROMPETEN**

Dramma per musica

Text: Anon.

- 1** Marche 1'38"  
 Trombe, Timpani, Flauti traversi, Oboi d'amore, Taille, Violini, Viola, Basso continuo
- 2** Coro: »Auf, schmetternde Töne der muntern Trompeten« 4'25"  
 Trombe, Timpani, Flauti traversi, Oboi d'amore, Fagotto, Violini, Viola, Basso continuo
- 3** Recitativo (Tenore): »Die stille Pleiße spielt« 2'03"  
 Basso continuo
- 4** Aria (Tenore): »Augustus' Namenstages Schimmer« 3'40"  
 Violini, Viola, Basso continuo
- 5** Recitativo (Soprano, Basso): »Augustus' Wohl ist der treuen Sachsen Wohlergehen« 1'45"  
 Basso continuo
- 6** Aria [Duetto](Soprano, Basso): »Mich kann die süße Ruhe laben« 4'59"  
 Basso continuo
- 7** Ritornello 1'13"  
 Trombe, Oboi d'amore, Fagotto, Violini, Viola, Basso continuo
- 8** Recitativo (Alto): »Augustus schützt die frohen Felder« 0'55"  
 Basso continuo
- 9** Aria (Alto): »Preisest, späte Folgezeiten« 5'31"  
 Flauti traversi, Violini, Viola, Basso continuo

	Timing
<b>10</b> Recitativo (Soprano, Alto, Tenore, Basso): »Ihr Fröhlichen, herbei!« Oboi d'amore, Violini, Viola, Basso continuo	3'10"
<b>11</b> Coro: »Augustus lebe! Lebe König!« Trombe, Timpani, Flauti traversi, Oboi d'amore, Taille, Violini, Viola, Basso continuo	2'43"
<b>12</b> Marche Trombe, Timpani, Flauti traversi, Oboi d'amore, Taille, Violini, Viola, Basso continuo	1'41"

Sybilla Rubens, Anne Grimm, soprano  
 Elisabeth von Magnus, alto  
 Christoph Prégardien, tenor  
 Klaus Mertens, bass

The Amsterdam Baroque Orchestra & Choir  
 TON KOOPMAN

BWV 210

## O HOLDER TAG, ERWÜNSCHTE ZEIT

Text: Anon.

<b>13</b> Recitativo (Soprano): »O holder Tag, erwünschte Zeit!« Violini, Viola, Basso continuo	0'54"
<b>14</b> Aria (Soprano): »Spielet, ihr beseelten Lieder!« Oboe, Violini, Viola, Basso continuo	6'10"
<b>15</b> Recitativo (Soprano): »Doch, haltet ein!« Basso continuo	1'07"
<b>16</b> Aria (Soprano): »Ruhet hie, matte Töne!« Oboe, Violino, Basso continuo	6'18"

	Timing
<b>17</b> Recitativo (Soprano): »So glaubt man denn, daß die Musik verführe!« Basso continuo	2'02"
<b>18</b> Aria (Soprano): »Schweigt, ihr Flöten, schweigt!« Flauto traverso, Basso continuo	4'51"
<b>19</b> Recitativo (Soprano): »Was Luft? Was Grab?« Basso continuo	1'36"
<b>20</b> Aria (Soprano): »Großer Gönner, dein Vergnügen!« Oboe d'amore, Violini, Basso continuo	3'11"
<b>21</b> Recitativo (Soprano): »Hochteurer Mann, so fahre ferner fort!« Flauto traverso, Oboe, Violini, Viola, Basso continuo	1'18"
<b>22</b> Aria (Soprano): »Seid beglückt, edle beide!« Flauto traverso, Oboe, Violini, Viola, Basso continuo	5'12"

Lisa Larsson, soprano

The Amsterdam Baroque Orchestra  
 TON KOOPMAN

© 1997 Ton Koopman

CD 67 64'10"

BWV 208

## WAS MIR BEHAGT, IST NUR DIE MUNTRE JAGD

Hunt cantata · Jagdkantate · Cantate de la chasse

Text: Salomon Franck

Soprano I (Diana), Soprano II (Pales), Tenore (Endymion), Basso (Pan)

<b>1</b> Recitativo (Soprano I): »Was mir behagt, ist nur die muntre Jagd!« Basso continuo	0'37"
---	-------

	Timing
2 Aria (Soprano I): »Jagen ist die Lust der Götter« Corni da caccia, Basso continuo	1'51"
3 Recitativo (Tenore): »Wie, schönste Göttin« Basso continuo	1'13"
4 Aria (Tenore): »Willst du dich nicht mehr ergötzen« Basso continuo	4'45"
5 Recitativo (Soprano I, Tenore): »Ich liebe dich zwar noch!« Basso continuo	2'20"
6 Recitativo (Basso): »Ich, der ich sonst ein Gott« Basso continuo	0'38"
7 Aria (Basso): »Ein Fürst ist seines Landes Pan« Oboi, Taille, Basso continuo	2'33"
8 Recitativo (Soprano II): »Soll denn der Pales Opfer« Basso continuo	0'37"
9 Aria (Soprano II): »Schafe können sicher weiden« Flauti, Basso continuo	4'55"
10 Recitativo (Soprano I): »So stimmt mit ein« Basso continuo	0'11"
11 Coro (Soprano I/II, Tenore, Basso): »Lebe, Sonne dieser Erden« Corni da caccia, Oboi, Taille, Fagotto, Violini, Viola, Basso continuo	3'15"
12 Duetto (Soprano I, Tenore): »Entzückt uns beide« Violino, Basso continuo	2'01"
13 Aria (Soprano II): »Weil die wollenreichen Herden« Basso continuo	1'49"
14 Aria (Basso): »Ihr Felder und Auen« Basso continuo	3'20"
15 Coro (Soprano I/II, Tenore, Basso): »Ihr lieblichste Blicke« Corni da caccia, Oboi, Taille, Fagotto, Violini, Viola, Basso continuo	3'26"

	Timing
Yvonne Kenny, soprano I Angela Maria Blasi, soprano II Kurt Equiluz, tenor Robert Holl, bass	
Arnold Schoenberg Chor Chorus master: Erwin Ortner	
Concentus musicus Wien NIKOLAUS HARNONCOURT	
BWV 212	
<b>MER HAHN EN NEUE OBERKEET</b>	
Peasant Cantata · Bauernkantate · Cantate des paysans Text: Christian Friedrich Henrici (Picander)	
16 [Ouverture]	2'11"
Violino, Viola, Basso continuo	
17 Aria · Duetto (Soprano, Basso): »Mer hahn en neue Oberkeet«	0'35"
Violino, Viola, Basso continuo	
18 Recitativo (Soprano, Basso): »Nu, Mieke, gib dein Guschel immer her«	0'58"
Violino, Viola, Basso continuo	
19 [Aria] (Soprano): »Ach, es schmeckt doch gar zu gut«	1'05"
Violino, Viola, Basso continuo	
20 Recitativo (Basso): »Der Herr ist gut«	0'23"
Basso continuo	
21 Aria (Basso): »Ach, Herr Schösser«	1'12"
Violino, Viola, Basso continuo	

	Timing
22 Recitativo (Soprano): »Es bleibt dabei« Basso continuo	0'21"
23 [Aria] (Soprano): »Unser trefflicher lieber Kammerherr« Violino, Viola, Basso continuo	1'32"
24 Recitativo (Soprano, Basso): »Er hilft uns allen, alt und jung« Basso continuo	0'32"
25 Aria (Soprano): »Das ist galant« Violino, Viola, Basso continuo	1'15"
26 Recitativo (Basso): »Und unsre gnäd'ge Frau« Basso continuo	0'46"
27 Aria (Basso): »Fünfzig Taler bares Geld« Violino, Viola, Basso continuo	0'50"
28 Recitativo (Soprano): »Im Ernst ein Wort!« Basso continuo	0'26"
29 Aria (Soprano): »Klein-Zschocher müsse« Flauto traverso, Violini, Viola, Basso continuo	7'25"
30 Recitativo (Basso): »Das ist zu klüg vor dich« Basso continuo	0'22"
31 Aria (Basso): »Es nehme zehntausend Dukaten« Corno, Violino, Viola, Basso continuo	0'43"
32 Recitativo (Soprano): »Das klingt zu liederlich« Basso continuo	0'21"
33 [Aria] (Soprano): »Gib, Schöne, viel Söhne« Corno, Violino, Viola, Basso continuo	0'40"
34 Recitativo (Basso): »Du hast wohl recht« Basso continuo	0'20"
35 Aria (Basso): »Dein Wachstum sei feste« Violino, Basso continuo	5'51"
36 Recitativo (Soprano, Basso): »Und damit sei es auch genug« Basso continuo	0'15"

	Timing
37 [Aria] (Soprano): »Und daß ihr's alle wißt« Violino, Viola, Basso continuo	0'43"
38 [Recitativo] (Soprano, Basso): »Mein Schatz, erraten!« Basso continuo	0'33"
39 Coro (Soprano, Basso): »Wir gehn nun« Violino, Viola, Basso continuo	1'07"

Angela Maria Blasi, soprano  
Robert Holl, bass

Concentus musicus Wien  
NIKOLAUS HARNONCOURT

© 1990

CD 68 45'37"

BWV 213

LASST UNS SORGEN, LASST UNS WACHEN

Drama per musica

Hercules at the Crossroad · Herkules auf dem Scheidewege · Le choix d'Hercule

Text: Christian Friedrich Henrici (Picander)

Soprano (Wollust), Alto (Herkules), Tenore (Tugend), Basso (Merkur)

1 Coro: »Laßt uns sorgen, laßt uns wachen« Oboi, Corni, Violini, Viola, Basso continuo	6'38"
2 Recitativo (Alto): »Und wo? Wo ist die rechte Bahn« Basso continuo	0'44"
3 Aria (Soprano): »Schlafe, mein Liebster« Violini, Viola, Basso continuo	9'22"

	Timing
4 Recitativo (Soprano, Tenore): »Auf! Folge meiner Bahn« Basso continuo	1'15"
5 Aria (Alto): »Treues Echo« Oboe d'amore, Basso continuo	5'13"
6 Recitativo (Tenore): »Mein hoffnungsvoller Held!« Basso continuo	1'02"
7 Aria (Tenore): »Auf meinen Flügeln solist du schweben« Oboe, Violino, Basso continuo	4'39"
8 Recitativo (Tenore): »Die weiche Wollust locket zwar« Basso continuo	0'45"
9 Aria (Alto): »Ich will dich nicht hören« Violini, Viola, Basso continuo	3'39"
10 Recitativo (Alto, Tenore): »Geliebte Tugend, du allein« Basso continuo	0'48"
11 Aria Duetto (Alto, Tenore): »Ich bin deine, du bist meine« Viola, Basso continuo	7'36"
12 Recitativo (Basso): »Schaut, Götter, dieses ist ein Bild« Violini, Viola, Basso continuo	1'15"
13 Coro: »Lust der Völker, Lust der Deinen« Oboi, Corni, Violini, Viola, Basso continuo	2'42"

Anne Grimm, soprano  
 Elisabeth von Magnus, alto  
 Christoph Prégardien, tenor  
 Klaus Mertens, bass

The Amsterdam Baroque Orchestra & Choir  
 TON KOOPMAN

© 1997 Ton Koopman

	Timing
CD 69 57'55"	
BWV 214	
<b>TÖNET, IHR PAUKEN! ERSCHALLET, TROMPETEN!</b>	
Dramma per musica	
Text: Anon.	
Soprano (Bellona), Alto (Pallas), Tenore (Irene), Basso (Fama)	
1 Coro: »Tönet, ihr Pauken! Erschallet, Trompeten!« Trombe, Timpani, Flauti traversi, Oboi, Violini, Viola, Basso continuo	7'55"
2 Recitativo (Tenore): »Heut ist der Tag« Basso continuo	0'51"
3 Aria (Soprano): »Blast die wohlgegriffnen Flöten« Flauti traversi, Basso continuo	3'17"
4 Recitativo (Soprano): »Mein knallendes Metall« Basso continuo	0'48"
5 Aria (Alto): »Fromme Musen!« Oboe d'amore, Basso continuo	3'31"
6 Recitativo (Alto): »Unsre Königin im Lande« Violini, Viola, Basso continuo	1'06"
7 Aria (Basso): »Kron und Preis gekrönter Damen« Tromba, Violini, Viola, Basso continuo	4'27"
8 Recitativo (Basso): »So dringe in das weite Erdenrund« Flauti traversi, Oboi, Basso continuo	1'19"
9 Coro: »Blühet, ihr Linden in Sachsen« Trombe, Timpani, Flauti traversi, Oboi, Violini, Viola, Basso continuo	2'11"
Els Bongers, soprano · Elisabeth von Magnus, alto Paul Agnew, tenor · Klaus Mertens, bass	
The Amsterdam Baroque Orchestra & Choir TON KOOPMAN	

BWV 215

**PREISE DEIN GLÜCKE, GESEGNETES SACHSEN**

Dramma per musica

Text: Johann Christoph Clauder

- |   |       |
|---|-------|
| <b>10</b> Coro (Coro I/II): »Preise dein Glücke, gesegnetes Sachsen«<br>Trombe, Timpani, Flauti traversi, Oboi, Violini, Viola, Basso continuo                | 7'12" |
| <b>11</b> Recitativo (Tenore): »Wie können wir, großmächtigster August«<br>Oboi, Basso continuo   | 1'18" |
| <b>12</b> Aria (Tenore): »Freilich trotz Augustus' Name«<br>Oboi d'amore, Violini, Viola, Basso continuo  | 6'43" |
| <b>13</b> Recitativo (Basso): »Was hat dich sonst, Sarmatien, bewogen«<br>Basso continuo  | 1'47" |
| <b>14</b> Aria (Basso): »Rase nur, verwegner Schwarm«<br>Oboe, Violini, Viola, Basso continuo   | 3'16" |
| <b>15</b> Recitativo (Soprano): »Ja, ja! Gott ist uns noch mit seiner Hülfe nah«<br>Flauti traversi, Basso continuo   | 1'30" |
| <b>16</b> Aria (Soprano): »Durch die von Eifer entflammeten Waffen«<br>Flauti traversi, Oboe d'amore, Violini, Viola, Basso continuo                          | 4'06" |
| <b>17</b> Recitativo (Soprano, Tenore, Basso): »Laß doch, o teurer Landesvater, zu«<br>Trombe, Timpani, Flauti traversi, Oboi, Violini, Viola, Basso continuo | 2'58" |
| <b>18</b> Coro: »Stifter der Reiche, Beherrscher der Kronen«<br>Trombe, Timpani, Flauti traversi, Oboi, Violini, Viola, Basso continuo                        | 3'32" |

Els Bongers, soprano

Paul Agnew, tenor

Klaus Mertens, bass

The Amsterdam Baroque Orchestra &amp; Choir

TON KOOPMAN

© 1996 Ton Koopman

CD 70 51'00"

BWV 190

**SINGET DEM HERRN EIN NEUES LIED**

Text: Anon.

Reconstruction: Ton Koopman

- |   |       |
|---|-------|
| <b>1</b>  Coro): »Singet dem Herrn ein neues Lied!«<br>Trombe, Timpani, Oboi, Violini, Viola, Basso continuo    | 4'23" |
| <b>2</b> Choral [e Recitativo] (Coro): »Herr Gott, dich loben wir!«<br>Violini, Viola, Basso continuo           | 1'43" |
| <b>3</b> Aria (Alto): »Lobe, Zion, deinen Gott«<br>Violini, Viola, Basso continuo                               | 2'33" |
| <b>4</b> Recitativo (Basso): »Es wünsche sich die Welt«<br>Basso continuo                                       | 1'24" |
| <b>5</b> Aria (Tenore, Basso): »Jesus soll mein alles sein«<br>Violino, Basso continuo                          | 3'06" |
| <b>6</b> Recitativo (Tenore): »Nun, Jesus gebe«<br>Violini, Viola, Basso continuo                               | 1'40" |
| <b>7</b> Choral (Coro): »Laß uns das Jahr vollbringen«<br>Trombe, Timpani, Oboi, Violini, Viola, Basso continuo | 1'27" |

Elisabeth von Magnus, alto

Paul Agnew, tenor

Klaus Mertens, bass

The Amsterdam Baroque Orchestra &amp; Choir

TON KOOPMAN

BWV 191

## GLORIA IN EXCELSIS DEO

Text: Lukas 2 (1), Kleine Doxologie (2, 3)

8 [Coro]: »Gloria in excelsis Deo« 6'45"  
Trombe, Timpani, Flauti traversi, Oboi, Violini, Viola, Basso continuo

Post Orationem

9 [Duetto] (Soprano, Tenore): »Gloria Patri« 3'58"  
Flauti traversi, Violini, Viola, Basso continuo

10 [Coro]: »Sicut erat in principio« 4'01"  
Trombe, Timpani, Flauti traversi, Oboi, Violini, Viola, Basso continuo

Caroline Stam, soprano

Paul Agnew, tenor

The Amsterdam Baroque Orchestra & Choir

TON KOOPMAN

BWV 193

## IHR TORE ZU ZION

Text: Anon.

Reconstruction: Ton Koopman

11 [Coro]: »Ihr Tore zu Zion« 4'18"  
Trombe, Timpani, Oboi, Violini, Viola, Basso continuo

12 Recitativo (Soprano): »Der Hüter Israels« 0'38"  
Basso continuo

13 Aria (Soprano): »Gott, wir danken deiner Güte« 3'41"  
Oboe, Violini, Viola, Basso continuo

14 Recitativo (Alto): »O Leipziger Jerusalem« 0'47"  
Basso continuo

Timing

15 Aria (Alto): »Sende, Herr, den Segen ein« 3'17"  
Oboe d'amore, Basso continuo

16 Recitativo (Basso): »Nun, Herr, so weihe selbst das Regiment« 0'47"  
Basso continuo

17 [Coro]: »Ihr Tore zu Zion« 4'22"  
Trombe, Timpani, Oboi, Violini, Viola, Basso continuo

Caroline Stam, soprano

Michael Chance, alto

Paul Agnew, bass

The Amsterdam Baroque Orchestra & Choir

TON KOOPMAN

© 1998 (BWV 190), 1999 (BWV 191, 193) Ton Koopman

CD 71 41'17"

BWV 63 Appendix

## CHRISTEN, ÄTZET DIESEN TAG

1 Aria [Duetto] (Soprano, Bass): »Gott, du hast es wohl gefüget« 6'45"  
Violoncello, Organo obbligato

Ruth Holton, soprano

Klaus Mertens, bass

The Amsterdam Baroque Orchestra

TON KOOPMAN

Timing

BWV 182 Appendix

## HIMMELSKÖNIG, SEI WILLKOMMEN

- 2 Sonata (Concerto: Grave, Adagio)  
Oboe, Flauto dolce, Violini, Viola, Basso continuo 2'04"
- 3 Choral (Coro): »Jesu, deine Passion«  
Oboe, Violino, Viola, Basso continuo 2'33"

The Amsterdam Baroque Orchestra and Choir  
TON KOOPMAN

BWV 36c

## SCHWINGT FREUDIG EUCH EMPOR

Text: Anon.

- 4 [Coro]: »Schwingt freudig euch empor«  
Oboe d'amore, Violini, Viola, Basso continuo 1'00"
- 5 Recitativo (Tenore): »Ein Herz, in zärtlichem Empfinden«  
Basso continuo 1'20"
- 6 Aria (Tenore): »Die Liebe führt mit sanften Schritten«  
Oboe d'amore, Basso continuo 1'51"
- 7 Recitativo (Basso): »Du bist es ja, o hochverdienter Mann«  
Basso continuo 1'01"
- 8 Aria (Basso): »Der Tag, der dich vordem gebar«  
Violini, Viola, Basso continuo 3'11"
- 9 Recitativo (Soprano): »Nur dieses Einzge sorgen wir«  
Basso continuo 0'39"
- 10 Aria (Soprano): »Auch mit gedämpften, schwachen Stimmen«  
Viola d'amore, Basso continuo 6'49"

Timing

- 11 Recitativo (Tenore): »Bei solchen freudenvollen Stunden«  
Basso continuo 0'27"
- 12 Coro: »Wie die Jahre sich verneuen«  
Oboe d'amore, Violini, Viola, Basso continuo 3'26"

Edith Mathis, soprano  
Peter Schreier, tenor  
Siegfried Lorenz, bass

Berliner Solisten

Kammerorchester Berlin  
PETER SCHREIER

BWV 200

## BEKENNEN WILL ICH SEINEN NAMEN

Text: Anon.

- 13 Aria (Alto): »Bekennen will ich seinen Namen«  
Violini, Basso continuo 3'54"

Barbara Scherler, alto

Südwestdeutsches Kammerorchester Pforzheim  
FRITZ WERNER

© 1996 (BWV 63 App.), 1995 (BWV 182 App.) Ton Koopman  
1967 Erato Disques S.A. (BWV 200)  
© 1981 »edel« Gesellschaft für Produktmarketing mbH (BWV 36c)



*Mass in B minor, page from  
the autograph manuscript*

CD 72–85  
**SACRED VOCAL WORKS —**  
**MASSES · MAGNIFICAT · PASSIONS · ORATORIOS**  
Œuvres vocales sacrées · Geistliche Vokalwerke

Sung texts and English, French and German translations of these works can be accessed via  
[www.bach-cantatas.com](http://www.bach-cantatas.com)

## MASS IN B MINOR BWV 232

H-moll-Messe · Messe en si mineur

CD 72 55'29"

### I. Missa

#### Kyrie

1	Kyrie eleison	10'31"
2	Christe eleison	5'16"
3	Kyrie eleison	2'56"
	Gloria	
4	Gloria in excelsis Deo	6'38"
5	Laudamus te	4'07"
6	Gratias agimus tibi	2'37"
7	Domine Deus	5'56"
8	Qui tollis	3'02"
9	Qui sedes	4'48"
10	Quoniam tu solus	5'15"
11	Cum Sancto Spiritu	4'18"

© 1986

CD 73 53'33"

### II. Symbolum Nicenum

#### Credo

1	Credo in unum Deum	1'53"
2	Patrem omnipotentem	2'06"

Timing

3	Et in unum Dominum	5'06"
4	Et incarnatus est	2'59"
5	Crucifixus	3'33"
6	Et resurrexit	4'27"
7	Et in Spiritum	5'13"
8	Confiteor	3'55"
9	Et expecto	2'21"

### III. Sanctus

10	Sanctus	4'22"
----	---------	-------

### IV. Osanna, Benedictus, Agnus Dei et Dona nobis pacem

11	Osanna	2'37"
12	Benedictus	6'43"
13	Agnus Dei	5'15"
14	Dona nobis pacem	2'52"

Angela Maria Blasi, soprano I

Delores Ziegler, soprano II

Jadwiga Rappé, contralto

Kurt Equiluz, tenor

Robert Holl, bass

Arnold Schoenberg Chor

Chorus master: Erwin Ortner

Concentus musicus Wien · NIKOLAUS HARNONCOURT

© 1986

Timing

## MISSAE BREVES

### CD 74 71'41"

#### Mass BWV 233

in F major · F-dur · fa majeur

	Timing
1 Kyrie	4'45"
2 Gloria	6'15"
3 Domine Deus	3'54"
4 Qui tollis	5'42"
5 Quoniam	5'24"
6 Cum Sancto Spiritu	2'51"

#### Mass BWV 234

in A major · A-dur · la majeur

7 Kyrie	7'38"
8 Gloria	5'40"
9 Domine Deus	7'28"
10 Qui tollis	6'24"
11 Quoniam	4'03"
12 Cum Sancto Spiritu	4'25"

#### 13 Sanctus BWV 239

in D major · D-dur · ré majeur

1'44"

#### 14 Sanctus BWV 240

in G major · G-dur · sol majeur

2'44"

#### 15 Sanctus BWV 241

in D major · D-dur · re majeur

2'08"

© 1974 Erato Disques S. A. Paris, France

### CD 75 69'51"

#### Mass BWV 236

in G major · G-dur · sol majeur

1 Kyrie	4'24"
2 Gloria	5'00"
3 Gratias agimus tibi	3'36"
4 Domine Deus	4'47"
5 Quoniam	6'06"
6 Cum Sancto Spiritu	3'41"

#### Mass BWV 235

in G minor · g-moll · sol mineur

7 Kyrie	7'39"
8 Gloria	4'01"
9 Gratias agimus tibi	4'53"
10 Domine Fili	5'59"
11 Qui tollis	4'59"
12 Cum Sancto Spiritu	4'51"

**13 Sanctus BWV 238**  
in D minor - d-moll - re mineur

Timing

3'22"

**14 Christe eleison BWV 242**  
in C minor - g-moll - sol mineur

2'11"

**15 Sanctus BWV 237**  
in C major - C-dur - ut majeur

1'43"

Wally Staempfli, Mauricette Capt, soprano  
Nicole Rossier-Maradan, mezzo soprano  
Claudine Perret, Hanna Schaer, alto  
John Elwes, Olivier Dufour, tenor  
Philippe Huttenlocher, Michel Brodard, bass

Ensemble Vocal de Lausanne

Orchestre de Chambre de Lausanne  
MICHEL CORBOZ

© 1974 Erato Disques S. A. Paris, France

**CD 76** 63'20"

Timing

**MAGNIFICAT BWV 243**

in D major - D-dur - ré majeur

- |   |       |
|---|-------|
| <b>1</b> Chorus »Magnificat«              | 3'22" |
| <b>2</b> Air »Et exultavit spiritus meus« | 2'40" |
| <b>3</b> Air »Quia respexit humilitatem«  | 2'01" |
| <b>4</b> Chorus »Omnes generationes«      | 1'28" |
| <b>5</b> Air »Quia mihi fecit magna«      | 2'00" |
| <b>6</b> Duet »Et misericordia«           | 3'33" |
| <b>7</b> Chorus »Fecit potentiam«         | 2'00" |
| <b>8</b> Air »Deposuit potentes«          | 2'09" |
| <b>9</b> Air »Esurientes implevit bonis«  | 2'57" |
| <b>10</b> Trio »Suscepit Israel«          | 1'25" |
| <b>11</b> Chorus »Sicut locutus est«      | 1'34" |
| <b>12</b> Chorus »Gloria Patri«           | 2'17" |

Hildegard Heichele, soprano I  
Helrun Gardow, soprano II  
Paul Esswood, alto  
Kurt Equiluz, tenor  
Robert Holl, bass

Wiener Sängerknaben · Chorus Viennensis  
Chorus master: Uwe Harrer

Concentus musicus Wien · NIKOLAUS HARNONCOURT

© 1984

## MAGNIFICAT BWV 243 A

in E flat major · Es-dur · mi bémol majeur

13 Chorus »Magnificat«	3'17"
14 Air »Et exultavit spiritus meus«	2'13"
15 Chorale »Vom Himmel hoch da komm' ich her«	2'24"
16 Air »Quia respexit humilitatem«	2'41"
17 Chorus »Omnes generationes«	1'26"
18 Air »Quia mihi fecit magna«	2'05"
19 Chorale »Freut euch und jubiliert«	1'27"
20 Duet »Et misericordia«	3'49"
21 Chorus »Fecit potentiam«	2'07"
22 Chorale »Gloria in excelsis Deo«	1'08"
23 Air »Deposuit potentes«	1'59"
24 Air »Esurientes implevit bonis«	2'56"
25 Chorale »Virga Jesse floruit«	2'54"
26 Trio »Suscepit Israel«	1'47"
27 Chorus »Sicut locutus est«	1'29"
28 Chorus »Gloria Patri«	2'02"

Judith Nelson, Emma Kirkby, soprano

Carolyn Watkinson, alto

Paul Elliott, tenor

David Thomas, bass

The Choir of Christ Church Cathedral, Oxford

The Academy of Ancient Music · SIMON PRESTON

© 1979 Decca Music Group Limited

## ST MATTHEW PASSION BWV 244

Matthäuspassion · Passion selon S<sup>t</sup> Matthieu

CD 77 49'40"

## Prima Parte

1 1. Choir 1, 2: »Kommt, ihr Töchter, helft mir klagen«	7'25"
2 2. Evangelist: »Da Jesus diese Rede vollendet hatte«	0'48"
3 3. Chorale »Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen«	0'52"
4 4a. Evangelist: »Da versammelten sich die Hohepriester«	0'29"
5 4b. Choir 1, 2: »Ja nicht auf das Fest«	0'17"
6 4c. Evangelist: »Da nun Jesus war zu Bethanien«	0'27"
7 4d. Choir 1: »Wozu dient dieser Unrat«	0'30"
8 4e. Evangelist: »Da das Jesus merketete, sprach er zu ihnen«	1'40"
9 5. Recitative (alto 1) »Du lieber Heiland du«	1'07"
10 6. Air (alto 1) »Buß und Reu«	5'18"
11 7. Evangelist: »Da ging hin der Zwölfen einer«	0'32"
12 8. Air (soprano 2) »Blute nur, du liebes Herz«	4'54"
13 9a. Evangelist: »Aber am ersten Tage der süßen Brot«	0'15"
14 9b. Choir 1: »Wo willst du, daß wir dir bereiten«	0'25"
15 9c. Evangelist: »Er sprach«	1'38"
16 9e. Choir 1: »Herr, bin ich's?«	0'12"
17 10. Chorale »Ich bin's, ich sollte büßen«	0'49"
18 11. Evangelist: »Er antwortete und sprach«	3'16"
19 12. Recitative (soprano 1) »Wiewohl mein Herz in Tränen schwimmt«	1'27"
20 13. Air (soprano 1) »Ich will dir mein Herze schenken«	3'48"
21 14. Evangelist: »Und da sie den Lobgesang gesprochen hatten«	1'13"

	Timing
22 15. Chorale »Erkenne mich, mein Hüter«	1'07"
23 16. Evangelist: »Petrus aber antwortete«	1'08"
24 17. Chorale »Ich will hier bei dir stehen«	1'06"
25 18. Evangelist: »Da kam Jesus mit ihnen zu einem Hofe«	1'43"
26 19. Recitative (tenor 1, choir 2) »O Schmerz!« (Choir »Was ist die Ursach'«)	1'52"
27 20. Air (tenor 1, choir 2) »Ich will bei meinem Jesu wachen«	5'18"

© 1973

## CD 78 59'24"

1 21. Evangelist: »Und ging hin ein wenig«	0'49"
2 22. Recitative (bass 2) »Der Heiland fällt vor seinem Vater nieder«	1'16"
3 23. Air (bass 2) »Gerne will ich mich bequemen«	5'11"
4 24. Evangelist: »Und er kam zu seinen Jüngern«	1'25"
5 25. Chorale »Was mein Gott will«	1'14"
6 26. Evangelist: »Und er kam, fand sie aber schlafend«	2'41"
7 27a. Air (soprano 1, alto 1, choir 2) »So ist mein Jesus nun gefangen« Choir: »Laßt ihn! Haltet! Bindet nicht!«	3'53"
8 27b. Choir 1, 2: »Sind Blitze, sind Donner«	1'11"
9 28. Evangelist: »Und siehe, einer aus denen«	2'35"
10 29. Chorale »O Mensch, bewein dein Sünde groß«	6'19"

### Secunda Parte

11 30. Air (alto 1, choir 2): »Ach! Nun ist mein Jesus hin!« (Choir: »Wo ist denn«)	4'21"
12 31. Evangelist: »Die aber Jesum gegriffen hatten«	0'56"
13 32. Chorale »Mir hat die Welt trüglich gericht'«	0'50"

	Timing
14 33. Evangelist: »Und wiewohl viel falsche Zeugen«	1'07"
15 34. Recitative (tenor 2) »Mein Jesus schweigt zu falschen Lügen stille«	1'13"
16 35. Air (tenor 2) »Geduld!«	3'31"
17 36a. Evangelist: »Und der Hohepriester antwortete«	1'24"
18 36b. Choir 1, 2: »Er ist des Todes schuldig!«	0'12"
19 36c. Evangelist: »Da speieten sie aus«	0'16"
20 36d. Choir 1, 2: »Weissage uns, Christe«	0'22"
21 37. Chorale »Wer hat dich so geschlagen«	0'56"
22 38a. Evangelist: »Petrus aber saß draußen«	0'53"
23 38b. Choir 2: »Wahrlich, du bist auch einer von denen«	0'11"
24 38c. Evangelist: »Da hub er an, sich zu verfluchen«	1'20"
25 39. Air (alto 1) »Erbarme dich, mein Gott«	6'14"
26 40. Chorale »Bin ich gleich von dir gewichen«	1'02"
27 41a. Evangelist: »Des Morgens aber«	0'55"
28 41b. Choir 1, 2: »Was gehet uns das an?«	0'09"
29 41c. Evangelist: »Und er warf die Silberlinge«	0'40"
30 42. Air (bass 2) »Gebt mir meinen Jesum wieder!«	3'03"
31 43. Evangelist: »Sie hielten aber einen Rat«	2'11"
32 44. Chorale »Befiehl du deine Wege«	1'02"

© 1973

## CD 79 65'24"

1 45a. Evangelist: »Auf das Fest aber«	1'44"
2 Choir 1, 2: »Barabbam!«	0'04"
3 Evangelist: »Pilatus sprach zu ihnen«	0'11"

	Timing
4 45b. Choir 1, 2: »Laß ihn kreuzigen«	0'21"
5 46. Chorale »Wie wunderbarlich ist doch diese Strafe!«	0'59"
6 47. Evangelist: »Der Landpfleger sagte«	0'14"
7 48. Recitative (soprano 1) »Er hat uns allen wohlgetan«	1'13"
8 49. Air (soprano 1) »Aus Liebe will mein Heiland sterben«	4'33"
9 50a. Evangelist: »Sie schrienen aber noch mehr«	0'04"
10 50b. Choir 1, 2: »Laß ihn kreuzigen«	0'20"
11 50c. Evangelist: »Da aber Pilatus sahe«	0'25"
12 50d. Choir 1, 2: »Sein Blut komme über uns«	0'44"
13 50e. Evangelist: »Da gab er ihnen Barabbam los«	0'21"
14 51. Recitative (alto 2) »Erbarm es Gott!«	1'12"
15 52. Air (alto 2) »Können Tränen meine Wangen«	7'30"
16 53a. Evangelist: »Da nahmen die Kriegsknechte«	0'35"
17 53b. Choir 1, 2: »Gegrüßet seist du, Jüdenkönig!«	0'32"
18 54. Chorale »O Haupt voll Blut und Wunden«	2'27"
19 55. Evangelist: »Und da sie ihn verspottet hatten«	0'49"
20 56. Recitative (bass 1) »Ja! Freilich will in uns das Fleisch«	0'35"
21 57. Air (bass 1) »Komm, süßes Kreuz«	6'04"
22 58a. Evangelist: »Und da sie an die Stätte kamen«	1'43"
23 58b. Choir 1, 2: »Der du den Tempel Gottes zerbrichst«	0'31"
24 58c. Evangelist: »Desgleichen auch die Hohenpriester«	0'11"
25 58d. Choir 1, 2: »Andern hat er geholfen«	0'57"
26 58e. Evangelist: »Desgleichen schmäheten ihn auch die Mörder«	0'18"
27 59. Recitative (alto 1, choir 2) »Ach Golgatha«	1'38"
28 60. Air (alto 1, choir 2) »Sehet, Jesus hat die Hand« (Choir: »Wohin?«)	3'29"
29 61a. Evangelist: »Und von der sechsten Stunde an«	1'22"

	Timing
30 61b. Choir 1: »Der ruft den Elias«	0'04"
31 61c. Evangelist: »Und bald lief einer unter ihnen«	0'17"
32 61d. [+ 61e.] Choir 2: »Halt, laß sehen«	0'33"
33 62. Chorale »Wenn ich einmal soll scheiden«	1'26"
34 63a. Evangelist: »Und siehe da, der Vorhang im Tempel«	1'14"
35 63b. Choir 1, 2: »Wahrlich, dieser ist Gottes Sohn gewesen«	0'26"
36 63c. Evangelist: »Und es waren viel Weiber da«	1'07"
37 64. Recitative (bass 1) »Am Abend da es kühle war«	2'13"
38 65. Air (bass 1) »Mache dich, mein Herze, rein«	6'56"
39 66a. Evangelist: »Und Joseph nahm den Leib«	1'03"
40 66b. Choir 1, 2: »Herr, wir haben gedacht«	0'55"
41 66c. Evangelist: »Pilatus sprach zu ihnen«	0'38"
42 67. Recitative (soprano 1, alto 1, tenor 1, bass 1, choir 2) »Nun ist der Herr zur Ruh gebracht« (Choir: »Mein Jesu, gute Nacht«)	1'45"
43 68. Choir 1, 2: »Wir setzen uns mit Tränen nieder«	5'41"

Soloists of the Wiener Sängerknaben, soprano

Chorus master: Hans Gillesberger

Paul Esswood, Tom Sutcliffe, James Bowman, alto

Kurt Equiluz, Nigel Rogers, tenor

Karl Ridderbusch, Max van Egmond, Michael Schopper, bass

Regensburger Domchor

Chorus master: Christoph Lickleder

King's College Choir Cambridge

Chorus master: David Willcocks

Concentus musicus Wien · NIKOLAUS HARNONCOURT

© 1970

## ST JOHN PASSION BWV 245

Johannespassion · Passion selon S' Jean

## CD 80 35'28"

## Parte prima

- |    |   |       |
|----|---|-------|
| 1  | 1. Chorus »Herr, unser Herrscher«   | 9'28" |
| 2  | 2a. Evangelist/Jesus: »Jesus ging mit seinen Jüngern«<br>2b. Chorus »Jesus von Nazareth«<br>2c. Evangelist/Jesus: »Jesus spricht zu ihnen«<br>2d. Chorus »Jesus von Nazareth«<br>2e. Evangelist/Jesus: »Jesus antwortete« | 2'33" |
| 3  | 3. Chorale »O große Lieb«   | 0'50" |
| 4  | 4. Evangelist/Jesus: »Auf daß das Wort erfüllet würde«  | 1'11" |
| 5  | 5. Chorale »Dein Will gescheh, Herr Gott, zugleich«   | 0'51" |
| 6  | 6. Evangelist: »Die Schar aber und der Oberhauptmann«   | 0'45" |
| 7  | 7. Air (alto) »Von den Stricken meiner Sünden«  | 4'41" |
| 8  | 8. Evangelist: »Simon Petrus aber folgte Jesu nach«   | 0'12" |
| 9  | 9. Air (soprano) »Ich folge dir gleichfalls«  | 4'19" |
| 10 | 10. Evangelist, Ancilla, Peter, Officer: »Derselbige Jünger«  | 3'06" |
| 11 | 11. Chorale »Wer hat dich so geschlagen«  | 1'36" |
| 12 | 12a. Evangelist: »Und Hannas sandte ihn gebunden«<br>12b. Chorus »Bist du nicht seiner Jünger einer?«<br>12c. Evangelist, Peter, Servant: »Er leugnete aber und sprach«   | 2'05" |
| 13 | 13. Air (tenor) »Ach, mein Sinn«  | 2'39" |
| 14 | 14. Chorale »Petrus, der nicht denkt zurück«  | 1'11" |

© 1995

## CD 81 74'37"

## Parte seconda

- |   |   |       |
|---|---|-------|
| 1 | 15. Chorale »Christus, der uns selig macht«   | 1'01" |
| 2 | 16a. Evangelist, Pilate: »Da führten sie Jesum«<br>16b. Chorus »Wäre dieser nicht ein Übeltäter«<br>16c. Evangelist, Pilate: »Da sprach Pilatus zu ihnen«<br>16d. Chorus »Wir dürfen niemand töten«<br>16e. Evangelist, Pilate, Jesus: »Auf daß erfüllet würde das Wort«  | 4'23" |
| 3 | 17. Chorale »Ach großer König«  | 1'26" |
| 4 | 18a. Evangelist, Pilate, Jesus: »Da sprach Pilatus zu ihm«<br>18b. Chorus »Nicht diesen, sondern Barrabam«<br>18c. Evangelist: »Barrabas aber war ein Mörder«   | 1'58" |
| 5 | 19. Arioso (bass) »Betrachte, meine Seel«   | 1'53" |
| 6 | 20. Air (tenor) »Erwäge, wie sein blutgefärbter Rücken«   | 8'36" |
| 7 | 21a. Evangelist: »Und die Kriegsknechte flochten eine Krone«<br>21b. Chorus »Sei begrüßet, lieber Judenkönig«<br>21c. Evangelist, Pilate: »Und gaben ihm Backenstreich«<br>21d. Chorus »Kreuzige, kreuzige«<br>21e. Evangelist, Pilate: »Pilatus sprach zu ihnen«<br>21f. Chorus »Wir haben ein Gesetz«<br>21g. Evangelist, Pilate, Jesus: »Da Pilatus das Wort hörete« | 5'57" |
| 8 | 22. Chorale »Durch dein Gefängnis, Gottes Sohn«   | 0'54" |
| 9 | 23a. Evangelist: »Die Juden aber schrien und sprachen«<br>23b. Chorus »Lässest du diesen los«<br>23c. Evangelist, Pilate: »Da Pilatus das Wort hörete«<br>23d. Chorus »Weg, weg mit dem, kreuzige ihn!«<br>23e. Evangelist, Pilate: »Spricht Pilatus zu ihnen«  | 4'20" |

	Timing
23f. Chorus »Wir haben keinen König«	
23g. Evangelist: »Da überantwortete er ihn«	
<b>10</b> 24. Air with Chorus (bass) »Eilt, ihr angefochtenen Seelen«	4'06"
<b>11</b> 25a. Evangelist: »Allda kreuzigten sie ihn«	2'09"
25b. Chorus »Schreibe nicht: der Juden König«	
25c. Evangelist, Pilate: »Pilatus antwortet«	
<b>12</b> 26. Chorale »In meines Herzens Grunde«	1'03"
<b>13</b> 27a. Evangelist: »Die Kriegsknechte aber«	3'26"
27b. Chorus »Lasset uns den nicht zerteilen«	
27c. Evangelist, Jesus: »Auf daß erfüllet würde die Schrift«	
<b>14</b> 28. Chorale »Er nahm alles wohl in acht«	1'03"
<b>15</b> 29. Evangelist, Jesus: »Und von Stund an nahm sie der Jünger«	1'15"
<b>16</b> 30. Air (alto) »Es ist vollbracht«	5'07"
<b>17</b> 31. Evangelist: »Und neiget das Haupt«	0'20"
<b>18</b> 32. Air with Chorus (bass) »Mein teurer Heiland«	5'11"
<b>19</b> 33. Evangelist: »Und siehe da, der Vorhang im Tempel zerriß«	0'28"
<b>20</b> 34. Arioso (tenor) »Mein Herz, in dem die ganze Welt«	0'54"
<b>21</b> 35. Air (soprano) »Zerfließe, mein Herze«	6'04"
<b>22</b> 36. Evangelist: »Die Juden aber, dieweil es Rüsttag war«	1'59"
<b>23</b> 37. Chorale »O hilf, Christe, Gottes Sohn«	0'58"
<b>24</b> 38. Evangelist: »Darnach bat Pilatum Joseph von Arimathia«	1'51"
<b>25</b> 39. Chorus »Ruht wohl, ihr heiligen Gebeine«	6'13"
<b>26</b> 40. Chorale »Ach Herr, laß dein lieb Engelein«	2'02"

Angela Maria Blasi, soprano (arias, Ancilla)  
 Marjana Lipovšek, contralto (arias)  
 Anthony Rolfe Johnson, tenor (Evangelist, arias)  
 Franz Leitner, tenor (Servus)  
 Robert Holl, bass (Jesus)  
 Anton Scharinger, bass (Petrus, Pilatus, arias)

Arnold Schoenberg Chor  
 Chorus master: Erwin Ortner

Concentus musicus Wien · NIKOLAUS HARNONCOURT

© 1995

## CHRISTMAS ORATORIO BWV 248

Weihnachtsoratorium · Oratorio de Noël

CD 82 76'06"

### Part 1

Am 1. Weihnachtstage  
 (Feria Nativitatis Christi)

<b>1</b>	1. Chorus: »Jauchzet, frohlocket«	8'29"
<b>2</b>	2. Evangelist (tenor): »Es begab sich aber zu der Zeit«	1'09"
<b>3</b>	3. Accompagnato (alto): »Nun wird mein liebster Bräutigam«	0'53"
<b>4</b>	4. Air (alto): »Bereite dich, Zion«	5'57"
<b>5</b>	5. Chorale: »Wie soll ich dich empfangen«	1'08"
<b>6</b>	6. Evangelist: »Und sie gebar«	0'24"

		Timing
7	7. Chorale/Recitative (soprano, bass): »Er ist auf Erden kommen arm«	2'56"
8	8. Air (bass) »Großer Herr, o starker König«	5'26"
9	9. Chorale: »Ach mein herzliebtes Jesulein«	1'12"
Part 2		
Am 2. Weihnachtstage (Feria 2 Nativitatis Christi)		
10	1. Sinfonia	4'43"
11	2. Evangelist: »Und es waren Hirten in derselben Gegend«	0'31"
12	3. Chorale: »Brich an, o schönes Morgenlicht«	1'08"
13	4. Evangelist/Angelus (soprano): »Und der Engel sprach zu ihnen«	0'41"
14	5. Recitative (bass): »Was Gott dem Abraham verheissen«	0'40"
15	6. Air (tenor) »Frohe Hirten, eilt«	3'45"
16	7. Evangelist: »Und das habt zum Zeichen«	0'18"
17	8. Chorale: »Schaut hin, dort liegt im finstern Stall«	0'37"
18	9. Recitative (bass): »So geht denn hin«	0'49"
19	10. Air (alto) »Schlafe, mein Liebster«	9'23"
20	11. Evangelista »Und alsobald war da bei dem Engel«	0'16"
21	12. Chorus: »Ehre sei Gott in der Höhe«	3'55"
22	13. Recitative (bass): »So recht, ihr Engel«	0'22"
23	14. Chorale: »Wir singen dir in deinem Heer«	1'11"
Part 3		
Am 3. Weihnachtstage (Feria 3 Nativitatis Christi)		
24	1. Chorus: »Herrscher des Himmels, erhöre das Lallen«	2'18"
25	2. Evangelist: »Und da die Engel«	0'11"

26	3. Chorus (Shepherds): »Lasset uns nun gehen«	0'47"
27	4. Recitativo (bass): »Er hat sein Volk getröst«	0'38"
28	5. Chorale: »Dies hat er alles uns getan«	0'51"
29	6. Air Duett (soprano, bass): »Herr, dein Mitleid«	7'50"
30	7. Evangelist: »Und sie kamen eilend«	1'08"
31	8. Air (alto): »Schließe, mein Herze«	5'04"
32	9. Recitative (alto): »Ja, ja, mein Herz«	0'28"
33	10. Chorale: »Ich will dich mit Fleiß bewahren«	0'59"

© 1972

## CD 83 78'15"

1	11. Evangelist: »Und die Hirten kehrten wieder um«	0'25"
2	12. Chorale: »Seid froh dieweil«	0'49"
3	13. Chorus: »Herrscher des Himmels, erhöre das Lallen«	2'23"

## Part 4

Am Neujahrstage  
(Festo Circumcisionis Christi)

4	1. Chorus: »Fallt mit Danken, fallt mit Loben«	6'46"
5	2. Evangelist (tenor): »Und da acht Tage um waren«	0'34"
6	3. Recitativo with Chorale (soprano, bass): »Immanuel, o süßes Wort!«	2'30"
7	4. Air (soprano, echo): »Flößt mein Heiland«	6'16"
8	5. Recitative with Chorale (soprano, bass): »Wohlan, dein Name soll allein«	1'36"
9	6. Air (tenor): »Ich will nur dir zu Ehren leben«	4'45"
10	7. Chorale: »Jesus richte mein Beginnen«	2'19"

Timing

## Part 5

Am Sonntag nach Neujahr

(Domenica post Festum Circumcisionis Christi)

11	1. Chorus: »Ehre sei dir, Gott, gesungen«	7:49"
12	2. Evangelista: »Da Jesus geboren war«	0:22"
13	3. Chorus and alto: »Wo ist der neugeborne König der Juden?«	1:39"
14	4. Chorale: »Dein Glanz all Finsternis verzehrt«	0:49"
15	5. Air (bass): »Erleucht auch meine finstre Sinnen«	4:22"
16	6. Evangelist: »Da das der König Herodes hörte«	0:12"
17	7. Accompagnato (alto, tenor): »Warum wollt ihr erschrecken?«	0:27"
18	8. Evangelist: »Und ließ versammeln alle Hohepriester«	1:22"
19	9. Air Trio (soprano, alto, tenor): »Ach, wenn wird die Zeit erscheinen«	5:42"
20	10. Recitative (alto): »Mein Liebster herrschet schon«	0:29"
21	11. Chorale: »Zwar ist solche Herzensstube«	0:57"

## Part 6

Am Fest der Erscheinung Christi

(Festo Epiphaniae)

22	1. Chorus: »Herr, wenn die stolzen Feinde schnauben«	5:39"
23	2. Evangelist/Herodes (bass): »Da berief Herodes«	0:45"
24	3. Recitative (soprano): »Du Falscher, suche nur«	0:47"
25	4. Air (soprano): »Nur ein Wink von seinen Händen«	4:59"
26	5. Evangelist: »Als sie nun den König gehöret hatten«	1:02"
27	6. Chorale: »Ich steh an deiner Krippen hier«	1:05"
28	7. Evangelist: »Und Gott befahl ihnen im Traum«	0:22"
29	8. Recitative (tenor): »So geht!«	1:52"
30	9. Air (tenor): »Nun mögt ihr stolzen Feinde schrecken«	5:01"

Timing

31 10. Recitative (soprano, alto, tenor, bass):  
»Was will der Höllen Schrecken nun«

0:36"

32 11. Chorale: »Nun seid ihr wohl gerochen«

3:36"

Soloist of the Wiener Sängerknaben, soprano

Paul Esswood, alto

Kurt Equiluz, tenor

Siegmond Nimgern, bass

Wiener Sängerknaben · Chorus Viennensis

Chorus master: Hans Gillesberger

Concentus musicus Wien · NIKOLAUS HARNONCOURT

© 1972

CD 84 57'45"

## PSALM 51 BWV 1083

1	Versus 1 »Tilge, Höchster, meine Sünden«	4:13"
2	Versus 2 »Ist mein Herz«	2:36"
3	Versus 3 »Missetaten, die mich drücken«	2:31"
4	Versus 4 »Dich erzürnt mein Tun und Lassen«	2:50"
5	Versus 5/6 »Wer wird seine Schuld verneinen«	2:12"
6	Versus 7 »Sieh! Ich bin in Sünd empfangen«	0:42"
7	Versus 8 »Sieh, du willst die Wahrheit haben«	3:30"
8	Versus 9 »Wasche mich doch rein von Sünden«	3:06"
9	Versus 10 »Laß mich Freud und Wonne spüren«	2:16"

	Timing
10 Versus 11/15 »Schau nicht auf meine Sünden«	6'16"
11 Versus 16 »Öffne Lippen, Mund und Seele«	4'35"
12 Versus 17/18 »Denn du willst kein Opfer haben«	3'39"
13 Versus 19/20 »Laß dein Zion blühend dauern«	2'23"
14 Amen	1'03"

St. Florianer Sängerknaben  
Chorus master: Franz Farnberger

Ars antiqua Austria · GUNAR LETZBOR

### THREE ARIAS FROM THE 1725 VERSION OF ST JOHN PASSION BWV 245 A, B, C

15 Air and Chorale (bass) »Himmel, reiße, Welt erbebe – »Jesus, deine Passion« BWV 245 a (after chorale no. 11)	4'19"
16 Air (tenor) »Zerschmettert mich, ihr Felsen und ihr Hügel« BWV 245 b (instead of no. 13)	4'51"
17 Air (tenor) »Ach windet euch nicht so, geplagte Seelen« (instead of no. 19)	5'56"

Peter Schreier, tenor  
Olaf Bär, baritone

Staatskapelle Dresden · Peter Schreier

© 1996 Symphonia (BWV 1083)/1988 Universal International Music BV (BWV 245a, b, c)

CD 85 41'03"

### EASTER ORATORIO BWV 249

Osteroratorium · Oratorio de pâques

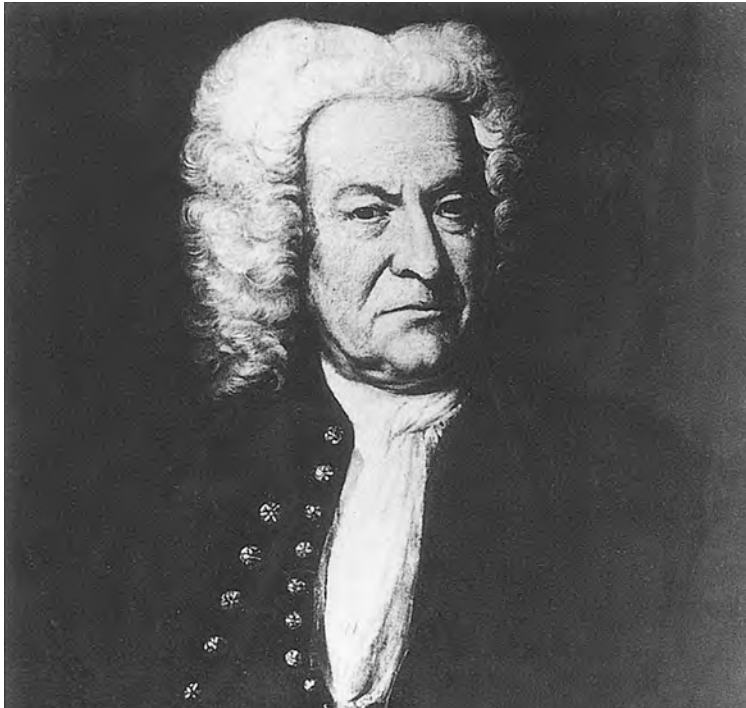
	Timing
1 Sinfonia	4'01"
2 Adagio	3'16"
3 Chorus »Kommt eilet und laufet«	4'46"
4 Recitative (soprano, alto, tenor, bass) »O kalter Männer Sinn«	1'04"
5 Aria (soprano) »Seele, deine Spezereien«	11'01"
6 Recitative (alto, tenor, bass) »Hier ist die Gruft«	0'47"
7 Aria (tenor) »Sanfte soll mein Todeskummer«	6'17"
8 Recitative (soprano, alto) »Indessen seufzen wir«	1'05"
9 Aria (alto) »Saget, saget mir geschwinde«	5'47"
10 Recitative (bass) »Wir sind erfreut«	0'40"
11 Chorus »Preis und Dank«	2'20"

Lisa Larsson, soprano I  
Elisabeth von Magnus, soprano II, alto  
Gerd Türk, tenor  
Klaus Mertens, bass

The Amsterdam Baroque Choir  
Chorus master: Simon Schouten

The Amsterdam Baroque Orchestra · TON KOOPMAN

© 1998 Erato Disques S. A. Paris, France



Johann Sebastian Bach, painting c.1748

CD 86–92  
**MOTETS, CHORALES & SONGS**  
Motets, chorals et chants · Motetten, Choräle und Lieder

Sung texts and English and French translations of the cantatas can be accessed via  
[www.bach-cantatas.com](http://www.bach-cantatas.com)

## CD 86 62'37"

### MOTETS

Motetten · motets

	BWV	Timing
1 Singet dem Herrn ein neues Lied	225	12'44"
2 Der Geist hilft unser Schwachheit auf	226	7'40"
3 Komm, Jesu, komm	229	7'48"
4 Jesu, meine Freude	227	20'01"
5 Fürchte dich nicht, ich bin bei dir	228	8'02"
6 Lobet den Herrn, alle Heiden	230	5'45"

Concentus musicus Wien

NIKOLAUS HARNONCOURT

Stockholm Bach Choir

ANDERS ÖHRWALL

© 1980

## CHORALES

Choräle · chorals

*Vierstimmige Chorgesänge*, Ed. J. P. Kirnberger and C. P. E. Bach (Leipzig 1784–87)

## CD 87 53'04"

	BWV	Timing
1 Ach bleib bei uns, Herr Jesu Christ	253	0'47"
2 Ach Gott, erhö' mein Seufzen	254	0'59"
3 Ach Gott und Herr	255	0'44"
4 Ach lieben Christen, seid getrost	256	1'10"
5 Wär' Gott nicht mit uns diese Zeit	257	1'10"
6 Wo Gott der Herr nicht bei uns hält	258	0'52"
7 Ach, was soll ich Sünder machen	259	1'02"
8 Allein Gott in der Höh' sei Ehr'	260	1'04"
9 Allein zu dir, Herr Jesu Christ	261	1'38"
10 Alle Menschen müssen sterben	262	1'06"
11 Alles ist an Gottes Segen	263	0'46"
12 Als der gütige Gott	264	1'26"
13 Als Jesus Christus in der Nacht	265	1'40"
14 Als vierzig Tag' nach Ostern war'n	266	0'46"
15 An Wasserflüssen Babylon	267	1'46"
16 Auf, auf, mein Herz, und du mein ganzer Sinn	268	0'55"
17 Aus meines Herzens Grunde	269	1'04"

	BWV	Timing
18 Befehl du deine Wege	270	1'22"
19 Dem Herren mußst du trauen	271	1'21"
20 Dein' ew'ge Treu' und Gnade	272	1'21"
21 Christ, der du bist der helle Tag	273	0'48"
22 Christe, der du bist Tag und Licht	274	0'36"
23 Christe, du Beistand deiner Kreuzgemeinde	275	1'15"
24 Christ ist erstanden	276	2'15"
25 Christ lag in Todesbanden	277	1'05"
26 Den Tod niemand bezwingen kunt	278	1'10"
27 Hier ist das rechte Osterlamm	279	1'08"
28 Christ, unser Herr, zum Jordan kam	280	1'29"
29 Mit Freud fahr ich von dannen	281	0'33"
30 Christus, der ist mein Leben	282	0'49"
31 Christus, der uns selig macht	283	1'19"
32 Christus ist erstanden, hat überwunden	284	1'02"
33 Da der Herr Christ zu Tische sass	285	1'04"
34 Danket dem Herren, denn er ist sehr freundlich	286	0'33"
35 Dank sei Gott in der Höhe	287	1'14"
36 Das alte Jahr vergangen ist	288	0'53"
37 Wir bitten dich, du ewger Sohn	289	1'01"
38 Das walt' Gott Vater und Gott Sohn	290	0'42"
39 Das walt' mein Gott	291	0'46"

	BWV	Timing
40 Den Vater dort oben	292	1'01"
41 Der du bist drei in Einigkeit	293	0'43"
42 Der Tag, der ist so freudenreich	294	1'24"
43 Des heil'gen Geistes reiche Gnad'	295	0'43"
44 Die Nacht ist kommen	296	1'14"
45 Die Sonn' hat sich mit ihrem Glanz gewendet	297	1'03"
46 Dies sind die heil'gen zehn Gebot'	298	0'51"
47 Dir, dir, Jehova, will ich singen	299	0'51"
48 Du grosser Schmerzensmann	300	1'16"
49 Du, o schönes Weltgebäude	301	1'18"

## CD 88 <sup>54'57"</sup>

1 Ein feste Burg ist unser Gott	302	1'07"
2 Mit unsrer Macht ist nichts gethan	303	1'07"
3 Eins ist noth, ach Herr, dies Eine	304	0'57"
4 Erbarm dich mein, o Herre Gott	305	1'28"
5 Erstanden ist der heilig' Christ	306	0'38"
6 Es ist gewisslich an der Zeit	307	1'05"
7 Es spricht der Unweisen Mund wohl	308	1'17"
8 Es steh'n vor Gottes Throne	309	1'25"
9 Es wird schier der letzte Tag herkommen	310	0'38"

	BWV	Timing
10 Es woll' uns Gott genädig sein	311	1'27"
11 So danken Gott, und loben dich	312	1'25"
12 Für Freuden lasst uns springen	313	0'52"
13 Gelobet seist du, Jesu Christ	314	0'46"
14 Gieb dich zufrieden und sei stille	315	1'42"
15 Gott, der du selber bist das Licht	316	1'25"
16 Gott der Vater wohn' uns bei	317	1'42"
17 Gottes Sohn ist kommen	318	0'54"
18 Gott hat das Evangelium	319	0'52"
19 Gott lebet noch	320	1'23"
20 Gottlob, es geht nunmehr zu Ende	321	0'56"
21 Gott sei gelobet und gebenedeiet	322	2'06"
22 Gott sei uns gnädig und barmherzig	323	0'37"
23 Meine Seele erhebet den Herrn	324	0'29"
24 Heilig, heilig, heilig	325	2'47"
25 Herr Gott, dich loben alle wir	326	0'36"
26 Für deinen Thron tret' ich hiermit	327	0'42"
27 Herr Gott, dich loben wir	328	6'59"
28 Herr, ich denk' an jene Zeit	329	1'06"
29 Herr, ich habe missgehandelt	330	0'55"
30 Doch, wie könnt ich dir entfliehen	331	1'11"
31 Herr Jesu Christ, dich zu uns wend'	332	0'39"

	BWV	Timing
32 Herr Jesu Christ, du hast bereit't	333	1'09"
33 Herr Jesu Christ, du höchstes Gut	334	1'16"
34 Herr Jesu Christ, mein's Lebens Licht	335	0'46"
35 Herr Jesu Christ, wahr'r Mensch und Gott	336	0'53"
36 Herr, nun lass in Friede	337	0'57"
37 Herr, straf mich nicht in deinem Zorn	338	1'20"
38 Wer in dem Schutz des Höchsten ist	339	1'16"
39 Herr, wie du willst, so schick's mit mir	339	1'20"
40 Herzlich lieb hab' ich dich, o Herr	340	1'59"
41 Heut' ist, o Mensch, ein grosser Trauertag	341	1'59"
42 Heut triumphiret Gottes Sohn	342	0'51"

### CD 89 <sup>55'14"</sup>

1 Hilf, Gott, dass mir's gelinge	343	1'12"
2 Hilf, Herr Jesu, lass gelingen	344	0'53"
3 Ich bin ja, Herr, in deiner Macht	345	1'26"
4 Ich dank' dir, Gott	346	1'00"
5 Ich dank' dir, lieber Herre	347	1'04"
6 Mit Dank will ich dich loben	348	1'11"
7 Ich dank dir schon durch deinen Sohn	349	0'39"
8 Ich danke dir, o Gott, in deinem Throne	350	1'41"

	BWV	Timing		BWV	Timing
9 Ich hab' mein' Sach' Gott heimgestellt	351	0'55"	31 Liebster Jesu, wir sind hier	373	1'16"
10 Jesu, der du meine Seele	352	1'02"	32 Lobet den Herren, denn er ist sehr freundlich	374	0'59"
11 Treulich hast du ja gesucht	353	1'13"	33 Lobt Gott, ihr Christen allzugleich	375	0'40"
12 Ach, ich bin ein Kind der Sünden	354	1'08"	34 Er kömmt aus seines Vaters Schooß	376	0'46"
13 Jesu, der du selbst so wohl	355	1'00"	35 Mach's mit mir, Gott, nach deiner Güt'	377	1'12"
14 Jesu, du mein liebstes Leben	356	1'25"	36 Mein' Augen schliess' ich jetzt	378	1'26"
15 Jesu, Jesu, du bist mein	357	1'14"	37 Meinen Jesum lass' ich nicht	379	1'09"
16 Jesu, meine Freude	358	1'37"	38 Meinen Jesum lass' ich nicht	380	1'03"
17 Jesu, meiner Seelen Wonne	359	1'07"	39 Meines Lebens letzte Zeit	381	1'28"
18 Jesu, meiner Freuden Freude	360	1'04"	40 Mit Fried' und Freud' ich fahr' dahin	382	1'12"
19 Jesu, meines Herzens Freud'	361	1'17"	41 Mitten wir im Leben sind	383	2'47"
20 Jesu, nun sei gepreiset	362	1'25"	42 Nicht so traurig, nicht so sehr	384	0'48"
21 Jesus Christus, unser Heiland	363	1'07"	43 Nun bitten wir den heiligen Geist	385	1'11"
22 Jesus Christus, unser Heiland, der den Tod	364	1'02"	44 Nun danket alle Gott	386	1'09"
23 Jesus, meine Zuversicht	365	1'03"	45 Nun freut euch, Gottes Kinder all	387	0'33"
24 Ihr Gestirn', ihr hohlen Lüfte	366	0'50"	46 Nun freut euch, liebe Christen g'mein	388	1'08"
25 In allen meinen Thaten	367	0'49"			
26 In dulci jubilo	368	1'12"	CD 90 <small>57'10"</small>		
27 Keinen hat Gott verlassen	369	1'04"	1 Nun lob', mein' Seel', den Herren	389	1'40"
28 Komm, Gott Schöpfer, heiliger Geist	370	0'59"	2 Er hat uns wissen lassen	390	1'36"
29 Kyrie! Gott Vater in Ewigkeit	371	3'12"	3 Nun preiset alle Gottes Barmherzigkeit	391	0'53"
30 Lass, o Herr, dein Ohr sich neigen	372	1'40"			

	BWV	Timing		BWV	Timing		
4	Nun ruhen alle Wälder	392	1'15"	26	Uns ist ein Kindlein heut' gebor'n	414	0'59"
5	O Welt, sieh' hier dein Leben	393	0'51"	27	Valet will ich dir geben	415	1'00"
6	Tritt her und schau mit Fleisse	394	0'55"	28	Vater unser im Himmelreich	416	1'00"
7	Wer hat dich so geschlagen	395	0'59"	29	Von Gott will ich nicht lassen	417	0'53"
8	Nun sich der Tag geendet hat	396	0'40"	30	Wenn sich der Menschen Hulde	418	0'56"
9	O Ewigkeit, du Donnerwort	397	1'22"	31	Auf ihn will ich vertrauen	419	1'01"
10	Ich freue mich in dir	398	1'03"	32	Warum betrübst du dich, mein Herz	420	0'47"
11	O Gott, du frommer Gott	399	1'16"	33	Er kann und will dich lassen nicht	421	0'50"
12	O Herzensangst, o Bangigkeit und Zagen	400	0'44"	34	Warum sollt' ich mich denn grämen	422	0'56"
13	O Lamm Gottes unschuldig	401	1'33"	35	Was betrübst du dich, mein Herze	423	1'28"
14	O Mensch, beweine dein Sünde gross	402	2'24"	36	Was bist du doch, o Seele, so betrübt	424	0'56"
15	O Mensch, schau Jesum Christum an	403	0'50"	37	Was willst du dich, o meine Seele, kränken	425	1'47"
16	O Traurigkeit, o Herzeleid	404	0'47"	38	Weltlich Ehr' und zeitlich Gut	426	1'10"
17	O wie selig seid ihr doch, ihr Frommen	405	0'54"	39	Wenn ich in Angst und Noth	427	1'04"
18	Muß man hier doch wie im Kerker leben	406	0'45"	40	Wenn mein Stündlein vorhanden ist	428	1'03"
19	O wir armen Sünder	407	1'55"	41	Mein' Sünd' mich werden kränken sehr	429	1'08"
20	Schaut, ihr Sünder	408	0'46"	42	Ich bin ein Glied an deinem Leib	430	1'05"
21	Seelenbräutigam	409	0'54"	43	Wenn wir in höchsten Nöthen sein	431	0'54"
22	Sei gegrüset, Jesu gütig	410	1'10"	44	So ist das unser Trost allein	432	0'58"
23	Singt dem Herrn ein neues Lied	411	1'05"	45	Wer Gott vertraut, hat wohl gebaut	433	1'46"
24	So gibst du nun, mein Jesu, gute Nacht	412	1'15"	46	Wer nur den lieben Gott lässt walten	434	1'04"
25	Sollt' ich meinem Gott nicht singen	413	1'22"	47	Wie bist du, Seele, in mir so gar betrübt	435	1'02"

		Timing
48	Wie schön leuchtet der Morgenstern	436
49	Wir glauben all an einen Gott	437
50	Wo Gott zum Haus nicht gibt sein' Gunst	438

Sigurd Brauns, organ (Henk Klop, Garderen/Holland 1992)  
 Katharina Maechler, cello (Paulus Alletsee, Munich 1736)  
 Laszlo Tamas, violone

Rundfunkchor Berlin

ROBIN GRITTON

© 1999

CD 91 62'28"

## SACRED SONGS

Geistliche Lieder · Chants sacrés

from G. C. Schemelli, *Musicalisches Gesangbuch* (Leipzig 1736)

1	Vergiß mein nicht	505	1'59"
2	Beschränkt, ihr Weisen dieser Welt	443	3'37"
3	O finstre Nacht, wenn wirst du doch vergehen	492	2'01"
4	Eins ist not! ach Herr, dies Eine	453	1'21"
5	Ich steh an deiner Krippen hier	469	2'06"
6	Ich freue mich in dir	465	1'38"
7	Ermuntre dich, mein schwacher Geist	454	1'42"
8	Brunnquell aller Güter	445	1'56"

	BWV	Timing	
9	Liebster Gott, wann werd ich sterben	483	1'36"
10	Ich halte treulich still	466	2'02"
11	Jesu, Jesu, du bist mein	470	2'27"
12	Komm, süßer Tod	478	3'05"
13	Gott, wie groß ist deine Güte	462	2'51"
14	Ach, daß nicht die letzte Stunde	439	1'36"
15	So gehst du nun, mein Jesu, hin	500	1'54"
16	Kommt, Seelen, dieser Tag	479	1'36"
17	Mein Jesu! was vor Seelenweh	487	2'42"
18	Kommt wieder aus der finstern Gruft	480	1'21"
19	Selig! Wer an Jesum denkt	498	1'37"
20	Die güldne Sonne	451	2'16"
21	Liebster Jesu, wo bleibst du so lange	484	2'00"
22	Auf, auf! Die rechte Zeit ist hier	440	1'40"
23	Jesu, meines Glaubens Zier	472	1'35"
24	Ich liebe Jesum alle Stund	468	1'58"
25	Dir, dir, Jehova, will ich singen	452	1'56"
26	Der Tag ist hin, die Sonne gehet nieder	447	1'52"
27	O liebe Seele, zieh die Sinnen	494	1'44"
28	So wünsch ich mir zu guter Letzt	502	2'04"
29	Dich bet' ich an, mein höchster Gott	449	1'33"

	BWV	Timing
<b>30</b> Wo ist mein Schäfflein, das ich liebe	507	1'57"
<b>31</b> Jesu, deine Liebeswunden	471	1'13"
<b>32</b> Jesus, unser Trost und Leben	475	1'36"

Christoph Prégardien, tenor · Klaus Mertens, bass

Jaap ter Linden, cello (Giovanni Grancino, Milan 1703)

Ton Koopman, organ (Marc Garnier, 1986)

© 1999

CD 92 40'54"

## WEDDING CHORALES

Hochzeitschoräle · chorals de mariage

<b>1</b> Was Gott tut, das ist wohlgetan	250	0'50"
<b>2</b> Sei Lob und Ehr' dem höchsten Gut	251	0'47"
<b>3</b> Nun danket alle Gott	252	0'49"

Matthew Halls, organ

Amsterdam Baroque Orchestra and Choir

TON KOOPMAN

© 1999

## CHORALES

Choräle · chorals

<b>4</b> So gehst du nun, mein Jesu hin	500a	1'42"
<b>5</b> O hilf, Christe, Gottes Sohn	1084	1'18"
<b>6</b> Da Jesus an dem Kreuze stund	1089	0'58"
<b>7</b> Denket doch, ihr Menschenkinder	1122	1'02"
<b>8</b> Wo Gott zum Haus nicht gibt sein Gunst	1123	0'32"
<b>9</b> Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ	1124	1'28"
<b>10</b> O Gott, du frommer Gott	1125	1'03"
<b>11</b> Lobet Gott, unseren Herren	1126	0'59"

Sigurd Brauns, organ (Henk Klop, Garderen/Holland 1992)

Katharina Maechler, cello (Paulus Alletsee, Munich 1736)

Laszlo Tamas, violone

Rundfunkchor Berlin

ROBIN GRITTON

© 1999

	BWV	Timing
<b>MOTET</b> Motette · motet		
<b>12</b> O Jesu Christ, mein's Lebens Licht	118	3'44"

Monteverdi-Chor, Hamburg  
Concerto Amsterdam · JAAP SCHRÖDER  
JÜRGEN JÜRGENS

© 1967

<b>13 QUODLIBET</b>	524	9'36"
[Allegro]: Was sind das für große Schlösser?		
Adagio: Ergo tanto instantius		
Allegro: Wer in Indien schiffen will		
Adagio: O ihr Gedanken		
[Allegro]: Ei wie sieht die Salome – Große Hochzeit, große Freude – Ach, wie hat mich so betrogen – Urschel, brenne mir ein Licht an		
[Recitativ]: Dominus Johannes		
[a tempo]: Studenten sind sehr fröhlich		

Agnes Giebel, soprano · Marie Luise Gilles, alto  
Bert van t'Hoff, tenor · Peter Christoph Runge, bass

LEONHARDT-CONSORT

© 1964

## NOTENBÜCHLEIN FOR ANNA MAGDALENA BACH (1725)

Excerpts · Auszüge · extraits

	Timing
<b>14</b> Gib dich zufrieden und sei stille (Chorale No. 12 BWV 510) soprano, tenor, baritone, bass, organ	1'16"
<b>15</b> Gib dich zufrieden und sei stille (Aria No. 13 a BWV 511) tenor, lute	1'15"
<b>16</b> O Ewigkeit, du Donnerwort (Chorale No. 42 BWV 513) soprano, tenor, baritone, bass, viola da gamba, organ	1'24"
<b>17</b> Anon.: Schaff's mit mir, Gott (Chorale No. 35 BWV 514 [? J. S. Bach]) arpanetta	1'05"
<b>18</b> Anon.: Warum betrübst du dich (Aria No. 33 BWV 516 [? J. S. Bach]) organ	1'11"
<b>19</b> Anon.: Willst du dein Herz mir schenken („Aria di Giovanni“ No. 37 BWV 518) tenor, viola da gamba, lute	5'30"
<b>20</b> Wer nur den lieben Gott läßt walten (Chorale No. 11 BWV 691) viola da gamba, organ	2'29"
<b>21</b> Dir, dir, Jehova (Chorale No. 39 BWV 299) organ	0'58"

Tragicomedia  
STEPHEN STUBBS

© 1994



*Johann Sebastian Bach,  
portrait, c.1870 by  
C. Jäger (1833–1887)  
after a contemporary  
painting*

CD 93–108  
**ORGAN WORKS**  
Œuvres pour orgue · Orgelmusik

Sung texts and English translations of the chorales can be accessed via  
[www.bach-cantatas.com](http://www.bach-cantatas.com)

# TON KOOPMAN

organ · Orgel · orgue

Timing

## CD 93 <sup>74'13"</sup>

- |    |  |        |
|----|--|--------|
| 1  | Fantasia et Fuga in g BWV 542<br>in G minor · g-moll · sol mineur                                      | 11'05" |
| 2  | Fuga in g BWV 578<br>in G minor · g-moll · sol mineur  | 3'41"  |
| 3  | Canzona in d BWV 588<br>in D minor · d-moll · ré mineur  | 5'08"  |
| 4  | Praeludium et Fuga in h BWV 544<br>in B minor · h-moll · si mineur                                     | 11'14" |
| 5  | Praeludium et Fuga in a BWV 543<br>in A minor · a-moll · la mineur                                     | 8'43"  |
| 6  | Fantasia in c BWV 562<br>in C minor · c-moll · ut mineur   | 4'21"  |
| 7  | Praeludium et Fuga in C BWV 531<br>in C major · C-dur · ut majeur                                      | 5'59"  |
| 8  | Pièce d'Orgue [Fantasia] in G BWV 572<br>in G major · G-dur · sol majeur<br>Très vite ment · Gravement | 8'10"  |
| 9  | Fantasia in C BWV 570<br>in C major · C-dur · ut majeur  | 2'21"  |
| 10 | Passacaglia in c BWV 582<br>in C minor · c-moll · ut mineur  | 12'27" |

Rudolf Garrels organ, built 1729-32; Grote Kerk, Maassluis

© 1995

## GROTE KERK, MAASSLUIS

Rudolf Garrels, 1729-32

### Hoofdwerk

Prestant 16' (1732 to 1881)  
Octaaf 8' (1732 to 1881)  
Holpijp 8' (1732 to 1790)  
Octaaf 4' (1732 to 1790)  
Nachthoorn 4' (1840)  
Quint 3' (1732)  
Octaaf 2' (1732)  
Cornet 4 st (D)  
Mixtuur 4-6 st (1732)  
Scherp 4 st  
Dulciaan 16' (1732)  
Trompet 8' (1732 to 1840)

### Bovenwerk

Baarpijp 8' (1732)  
Holpijp 8' (1790)  
Quintadeen 8'  
Viola 8'  
Prestant 4' (1732 to 1881)  
Fluit 4' (1790)  
Nasard 3' (1732)

Octaaf 2' (1732 to 1773)  
Sifflet 1' (1732 to 1840)  
Tertiaan 2st  
Mixtuur 4-5st  
Trompet 8' (1840)  
Dulciaan 8'  
Vox Humana 8' (1732)  
Tremulant

### Rugwerk

Prestant 16' (D)  
(18th century)  
Prestant 8' (1732, 1773, 1881)  
Holpijp 8' (19th century)  
Octaaf 4' (1732)  
Roerfluit 4' (1800)  
Quint 3' (1800)  
Octaaf 2' (1732)  
Woudfluit 2' (1732 etc.)  
Sexquialter 3st (D)  
Mixtuur 4-6st (1732)  
Trompet 8'  
(18th century & 1840)

### Pedaal

Prestant 16'  
Bourdon 16' (1804)  
Roerquint 12'  
(1732 etc.)  
Octaaf 8' (1732)  
Octaaf 4' (1732)  
Mixtuur 5st  
Bazuin 32'  
Bazuin 16'  
(1732 to 20th century)  
Trompet 8'  
(1732 to 20th century)  
Trompet 4'  
(1732 to 20th century)  
Tremulant

### Koppels

Pedaal + Hoofdwerk  
Hoofdwerk + Bovenwerk  
Hoofdwerk + Rugwerk

CD 94 73'30"

## 6 SCHÜBLER CHORALES

(»Sechs Choräle von verschiedener Art ...«)

- |    |  |       |
|----|--|-------|
| 1  | Chorale: »Wachet auf, ruft uns die Stimme« BWV 140/7         | 1'29" |
| 2  | Organ: Wachet auf, ruft uns die Stimme BWV 645               | 3'36" |
| 3  | Chorale: »Gloria sei dir gesungen« BWV 140/7                 | 1'29" |
| 4  | Chorale: »Wo soll ich fliehen hin« BWV 5/7                   | 0'42" |
| 5  | Organ: Wo soll ich fliehen hin BWV 646                       | 1'29" |
| 6  | Chorale: »Führ auch mein Herz und Sinn« BWV 5/7              | 0'41" |
| 7  | Chorale: »Wer nur den lieben Gott läßt walten« BWV 93/7      | 0'53" |
| 8  | Organ: Wer nur den lieben Gott läßt walten BWV 647           | 4'44" |
| 9  | Chorale: »Sing, bet und geh auf Gottes Wegen« BWV 93/7       | 0'54" |
| 10 | Chorale: »Meine Seele erhebet den Herren« BWV 324            | 0'45" |
| 11 | Organ: Meine Seele erhebet den Herren BWV 648                | 3'13" |
| 12 | Chorale: »Lob und Preis sei Gott, dem Vater« BWV 324         | 0'43" |
| 13 | Chorale: »Ach bleib bei uns, Herr Jesu Christ« BWV 253       | 0'46" |
| 14 | Organ: Ach bleib bei uns, Herr Jesu Christ BWV 649           | 2'13" |
| 15 | Chorale: »In dieser letzt'n betrübten Zeit« BWV 253          | 0'45" |
| 16 | Organ: Kommst du nun, Jesu, vom Himmel herunter BWV 650      | 3'03" |
| 17 | Chorale: »Kommst du nun, Jesu, vom Himmel herunter« BWV 57/8 | 1'00" |

## 18 LEIPZIG CHORALES

(»Achtzehn Choräle von verschiedener Art«)

- |    |   |       |
|----|---|-------|
| 18 | Organ: Vor deinen Thron tret ich BWV 668                        | 3'05" |
| 19 | Chorale: »Wenn wir in höchsten Nöten sein« BWV 431              | 0'56" |
| 20 | Organ: Fantasia super: Komm, heiliger Geist, Herre Gott BWV 651 | 6'04" |
| 21 | Chorale: »Komm, heiliger Geist, Herre Gott« BWV 59/3            | 1'39" |
| 22 | Organ: Komm, heiliger Geist, Herre Gott BWV 652                 | 7'55" |
| 23 | Chorale: »Du heilige Brunst, süßer Trost« BWV 226/2             | 1'35" |
| 24 | Organ: An Wasserflüssen Babylon BWV 653                         | 3'30" |
| 25 | Chorale: »An Wasserflüssen Babylon« BWV 267                     | 1'47" |
| 26 | Organ: Schmücke dich, o liebe Seele BWV 654                     | 8'16" |
| 27 | Chorale: »Schmücke dich, o liebe Seele« BWV 180/7               | 1'04" |
| 28 | Organ: Trio super: Herr Jesu Christ, dich zu uns wend BWV 655   | 3'26" |
| 29 | Chorale: »Herr Jesu Christ, dich zu uns wend« BWV 332           | 0'42" |

CD 95 69'00"

- |   |   |       |
|---|---|-------|
| 1 | Organ: O Lamm Gottes unschuldig BWV 656     | 9'34" |
| 2 | Chorale: »O Lamm Gottes unschuldig« BWV 401 | 1'04" |
| 3 | Organ: Nun danket alle Gott BWV 657         | 4'58" |
| 4 | Chorale: »Nun danket alle Gott« BWV 386     | 1'10" |

5	Organ: Von Gott will ich nicht lassen BWV 658	3'34"
6	Chorale: »Von Gott will ich nicht lassen« BWV 418	0'57"
7	Organ: Nun komm, der Heiden Heiland BWV 659	4'31"
8	Chorale: »Nun komm der Heiden Heiland« BWV 36/8	0'38"
9	Organ: Trio super: Nun komm, der Heiden Heiland BWV 660	3'30"
10	Chorale: »Die Kripp glänzt hell und klar« BWV 36/8	0'33"
11	Organ: Nun komm, der Heiden Heiland BWV 661	2'41"
12	Chorale: »Lob sei Gott, dem Vater g'than« BWV 62/6	0'31"
13	Organ: Allein Gott in der Höh sei Ehr BWV 662	6'24"
14	Chorale: »Allein Gott in der Höh sei Ehr« BWV 260	0'59"
15	Organ: Allein Gott in der Höh sei Ehr BWV 663	6'47"
16	Chorale: »O Jesu Christ, Sohn eingeborn« BWV 260	1'08"
17	Organ: Trio super: Allein Gott in der Höh sei Ehr BWV 664	5'00"
18	Chorale: »O Heil'ger Geist, du höchstes Gut« BWV 260	1'00"
19	Organ: Jesus Christus, unser Heiland BWV 665	4'35"
20	Chorale: »Jesus Christus, unser Heiland« BWV 363	1'05"
21	Organ: Jesus Christus, unser Heiland (Alto modo) BWV 666	3'00"
22	Chorale: »Wer sich will zu dem Tisch machen« BWV 363	0'52"
23	Organ: Komm, Gott Schöpfer, heiliger Geist BWV 667	2'19"
24	Chorale: »Komm, Gott Schöpfer, heiliger Geist« BWV 370	1'02"

Christian Müller organ, built 1724-7; Grote Kerk, Leeuwarden

## GROTE KERK, LEEUWARDEN

Christian Müller, 1724-7

### *Hoofdwerk*

Prestant 16' (1727)  
 Octaaf 8' (1727)  
 Roerfluit 8' (1727)  
 Octaaf 4' (1727)  
 Quint 3' (1727)  
 Mixtuur 4-8st (new)  
 Scherp 4-6st (largely new)

Trompet 16' (1727)  
 Trompet 8' (1727)

### *Rugwerk*

Prestant 8' (1727)  
 Roerfluit 8' (1727/1978)  
 Octaaf 4' (1727)  
 Octaaf 2' (1727)

Cornet 6st (D) (new)  
 Sexquialter 2st  
 (largely new)  
 Mixtuur 4-8st (1727)  
 Trompet 8' (1727)  
 Tremulant (new)

### *Bovenwerk*

Viola da Gamba (new)  
 Baarpijp 8' (1727)  
 Quintadeen 8' (new)  
 Octaaf 4' (1727)  
 Gemshoorn 4' (1727)  
 Nasard 3' (1727)  
 Nachthoorn 2' (1727)  
 Sexquialter 2-4st  
 (largely new)

Cimbel 3st (new)  
 Dulciaan 8' (new)  
 Vox Humana 8' (new)

### *Pedaal*

Prestant 16' (1727/1885)  
 Bourdon 16' (1727/1821)  
 Octaaf 8' (1727)  
 Octaaf 4' (1727)  
 Quint 3' (new)  
 Mixtuur 3st (1727/1978)  
 Bazuin 16' (1727)  
 Trompet 8' (1727)  
 Trompet 4' (1727)

3 couplers

## The Amsterdam Baroque Choir

(chorales · Choräle · chorals)

*Sopranos:* Maria-Luz Alvarez, Els Bongers, Anne Grimm,  
Francine van der Heijden, Iris Kupke, Caroline Stam*Altos:* Bob Bryan, Annemieke Cantor, Peter de Groot, Mieke Wouters*Tenors:* Otto Bouwknegt, Henk Gunneman, Huw Rhys-Evans, Eitan Sorek*Basses:* Donald Bentvelsen, Matthijs Mesdag, Mitchell Sandler, René Steur*Continuo organ:* Ulrike Wild*Choirmaster:* Simon Schouten*Conductor:* Ton Koopman

© 1995

## CD 96 75'06"

## Sonata BWV 525

in E flat major · Es-dur · mi bémol majeur

- |          |                         |       |
|----------|-------------------------|-------|
| <b>1</b> | [without tempo marking] | 2'50" |
| <b>2</b> | Adagio                  | 5'38" |
| <b>3</b> | Allegro                 | 3'54" |

## Sonata BWV 526

in C minor · c-moll · ut mineur

- |          |         |       |
|----------|---------|-------|
| <b>4</b> | Vivace  | 3'34" |
| <b>5</b> | Largo   | 3'13" |
| <b>6</b> | Allegro | 4'00" |

## Sonata BWV 527

in D minor · d-moll · ré mineur

- |          |                |       |
|----------|----------------|-------|
| <b>7</b> | Andante        | 5'28" |
| <b>8</b> | Adagio e dolce | 4'04" |
| <b>9</b> | Vivace         | 4'06" |

## Sonata BWV 528

in E minor · e-moll · mi mineur

- |           |                 |       |
|-----------|-----------------|-------|
| <b>10</b> | Adagio – Vivace | 2'36" |
| <b>11</b> | Andante         | 4'38" |
| <b>12</b> | Un poco Allegro | 2'23" |

## Sonata BWV 529

in C major · C-dur · ut majeur

- |           |         |       |
|-----------|---------|-------|
| <b>13</b> | Allegro | 4'58" |
| <b>14</b> | Largo   | 5'45" |
| <b>15</b> | Allegro | 3'38" |

## Sonata BWV 530

in G major · G-dur · sol majeur

- |           |         |       |
|-----------|---------|-------|
| <b>16</b> | Vivace  | 3'46" |
| <b>17</b> | Lento   | 6'45" |
| <b>18</b> | Allegro | 3'22" |

Arp Schnitger organ, built 1689–93; St.-Jacobi-Kirche, Hamburg

© 1996

## CD 97 70'12"

- |    |   |       |
|----|---|-------|
|    | Toccata et Fuga in F BWV 540            |       |
|    | in F major · F-dur · fa majeur          |       |
| 1  | Toccata                                 | 8'21" |
| 2  | Fuga                                    | 4'47" |
| 3  | Toccata con Fuga in d BWV 565           | 8'14" |
|    | in D minor · d-moll · ré mineur         |       |
|    | Toccata in C BWV 564                    |       |
|    | in C major · C-dur · ut majeur          |       |
| 4  | Toccata                                 | 5'22" |
| 5  | Adagio                                  | 4'13" |
| 6  | Fuga                                    | 4'26" |
|    | Toccata et Fuga in d ("Dorian") BWV 538 |       |
|    | in D minor · d-moll · ré mineur         |       |
| 7  | Toccata                                 | 5'17" |
| 8  | Fuga                                    | 7'17" |
|    | Praeludium et Fuga in E BWV 566         |       |
|    | in E major · E-dur · mi majeur          |       |
| 9  | Praeludium                              | 2'46" |
| 10 | Fuga                                    | 7'24" |
|    | Praeludium et Fuga in D BWV 532         |       |
|    | in D major · D-dur · ré majeur          |       |
| 11 | Praeludium                              | 5'10" |
| 12 | Fuga                                    | 6'21" |

Arp Schnitger organ, built 1689–93; St.-Jacobi-Kirche, Hamburg

© 1996

## ST.-JACOBI-KIRCHE, HAMBURG

Arp Schnitger, 1689–93

- |                    |                |                      |
|--------------------|----------------|----------------------|
| <i>Werck</i>       | Dulcian 16'    | Dulcian 8'           |
| Principal 16'      | Bahrpfeiffe 8' | Trechter Regal 8'    |
| Quintadehn 16'     | Trommet 8'     |                      |
| Octava 8'          |                | <i>Pedal</i>         |
| Spitzflöht 8'      |                | Principal 32'        |
| Viola da Gamba 8'  |                | Octava 16'           |
| Octava 4'          |                | Subbaß 16'           |
| Rohrflöht 4'       |                | Octava 8'            |
| Flachflöht 2'      |                | Octava 4'            |
| Rauschpfeiff 2fach |                | Nachthorn 2'         |
| SuperOktav 2'      |                | Rauschpfeiff 3fach   |
| Mixtur 6–8fach     |                | Mixtur 6–8fach       |
| Trommet 16'        |                | Posaune 32'          |
|                    |                | Posaune 16'          |
| <i>Rückpositiv</i> |                | Dulcian 16'          |
| Principal 8'       |                | Trommet 8'           |
| Gedackt 8'         |                | Trommet 4'           |
| Quintadehna 8'     |                | Cornet 2'            |
| Octava 4'          |                |                      |
| Blockflöht 4'      |                | <i>Brustpositiv</i>  |
| Querpfeiff 2'      |                | Principal 8'         |
| Octava 2'          |                | Octav 4'             |
| Sexquialtera 2fach |                | Hollflöht 4'         |
| Scharff 6–8fach    |                | Waldflöht 2'         |
| Sifflöit 1½'       |                | Sexquialtera 2fach   |
|                    |                | Scharff 4–6fach      |
|                    |                | 2 Tremulanten        |
|                    |                | Cimbelstern          |
|                    |                | Trommel              |
|                    |                | 2 Schiebekoppeln     |
|                    |                | Brustpositiv + Werck |
|                    |                | Oberpositiv + Werck  |

## CLAVIER-ÜBUNG III

### CD 98 64'08"

- |   | Timing |
|---|--------|
| 1 Praeludium pro Organo pleno BWV 552,1<br><i>in E flat major · Es-dur · mi bémol majeur</i>      | 9'25"  |
| Chorale Arrangements  |        |
| 2 Kyrie, Gott Vater in Ewigkeit BWV 669<br><i>Canto fermo in Soprano à 2 Clav. et Ped.</i>        | 4'31"  |
| 3 Christe, aller Welt Trost BWV 670<br><i>Canto fermo in Tenore a 2 Clav. et Pedal</i>            | 6'04"  |
| 4 Kyrie, Gott heiliger Geist BWV 671<br><i>a 5 · Canto fermo in Basso · Cum Organo pleno</i>      | 5'34"  |
| 5 Kyrie, Gott Vater in Ewigkeit BWV 672<br><i>alio modo · manualiter</i>                          | 1'14"  |
| 6 Christe, aller Welt Trost BWV 673   | 1'09"  |
| 7 Kyrie, Gott heiliger Geist BWV 674  | 1'22"  |
| 8 Allein Gott in der Höh sei Ehr BWV 675<br><i>a 3 · Canto fermo in Alto</i>                      | 3'41"  |
| 9 Allein Gott in der Höh sei Ehr BWV 676<br><i>à 2 Clav. et Pedal</i>                             | 5'20"  |
| 10 Fughetta super: Allein Gott in der Höh sei Ehr BWV 677<br><i>manualiter</i>                    | 1'15"  |
| 11 Dies sind die heiligen zehen Gebot BWV 678<br><i>à 2 Clav. et Ped. · Canto fermo in Canone</i> | 6'17"  |
| 12 Fughetta super: Dies sind die heiligen zehen Gebot BWV 679<br><i>manualiter</i>                | 1'55"  |

- |  | Timing |
|--|--------|
| 13 Wir gläuben all an einen Gott BWV 680<br><i>in Organo pleno con Pedale</i>              | 3'13"  |
| 14 Fughetta super: Wir glauben all an einen Gott BWV 681<br><i>manualiter</i>              | 1'42"  |
| 15 Vater unser im Himmelreich BWV 682<br><i>à 2 Clav. et Pedal e Canto fermo in Canone</i> | 9'24"  |
| 16 Vater unser im Himmelreich BWV 683<br><i>alio modo · manualiter</i>                     | 1'42"  |

### CD 99 60'32"

- |   |       |
|---|-------|
| 1 Christ, unser Herr, zum Jordan kam BWV 684<br><i>à 2 Clav. e Canto fermo in Pedale</i>                                  | 4'35" |
| 2 Christ, unser Herr, zum Jordan kam BWV 685<br><i>alio modo · manualiter</i>   | 1'29" |
| 3 Aus tiefer Not schrei ich zu dir BWV 686<br><i>a 6 · in Organo pleno con Pedale doppio</i>                              | 5'40" |
| 4 Aus tiefer Not schrei ich zu dir BWV 687<br><i>a 4 · alio modo · manualiter</i>   | 6'28" |
| 5 Jesus Christus, unser Heiland,<br>der von uns den Zorn Gottes wandt BWV 688<br><i>à 2 Clav. e Canto fermo in Pedale</i> | 3'35" |
| 6 Fuga super: Jesus Christus unser Heiland BWV 689<br><i>a 4 · manualiter</i>   | 4'48" |
| Four Duets  |       |
| 7 Duetto I BWV 802  | 3'00" |
| 8 Duetto II BWV 803   | 3'35" |
| 9 Duetto III BWV 804  | 2'41" |
| 10 Duetto IV BWV 805  | 3'02" |

## DOM ST. MARIEN, FREIBERG

Gottfried Silbermann, 1711-4

### Hauptwerk

Bordun 16'  
Principal 8'  
Rohrflöte 8'  
Viol di Gamba 8'  
Octava 4'  
Quinta 3'  
Superoctav 2'  
Tertia 1½'  
Mixtur 4fach  
Cimbeln 3fach  
Cornet c' 5fach  
Trompet 8'  
Clarin 4'

### Oberwerk

Quintadehn 16'  
Principal 8'  
Gedackt 8'

Octava 4'  
Spitzflöte 4'  
Superoctav 2'  
Flaschflöt 1'  
Mixtur 3fach  
Cimbeln 2fach  
Echo c' 5fach  
Krumbhorn 8'  
Vox humana 8'

### Brustwerk

Gedackt 8'  
Principal 4'  
Rohrflöte 4'  
Nassat 3'  
Octava 2'  
Tertia 1½'  
Quinta 1½'  
Sufflöt 1'  
Mixtur 3fach

### Pedal

Untersatz 32'  
Principalbaß 16'  
Subbaß 16'  
Octavbaß 8'  
Octavbaß 4'  
Pedalmixtur 6fach  
Posaunenbaß 16'  
Trompetenbaß 8'  
Clarinbaß 4'

Tremulant  
Schwebung

### 2 Schiebekoppeln

Oberwerk + Hauptwerk  
Brustwerk + Hauptwerk  
Sperrventile Oberwerk und  
Hauptwerk + Brustwerk

Timing

11 Fuga a 5 con pedale pro Organo pleno BWV 552,2  
in E flat major - Es-dur - mi bémol majeur

6'29"

### CANONIC VARIATIONS ON

»VOM HIMMEL HOCH, DA KOMM ICH HER« BWV 769<sub>A</sub>

Einige canonische Veraenderungen über das Weihnachts-Lied:  
Vom Himmel hoch, da komm ich her

12 Canone all' ottava

*Cantus firmus im Pedal*

1'45"

13 Canone alla quinta

*il canto fermo nel pedale*

1'43"

14 Canto fermo in canone alla sesta e al rovescio. alla terza.  
alla seconda. alla nona

3'50"

15 Canone alla settima

*Cantus firmus im Sopran - Cantabile*

3'19"

16 Canon per augmentationem à 2 claviers et pédale

*Cantus firmus im Pedal*

4'34"

Gottfried Silbermann organ, built 1711-4; Dom St. Marien, Freiberg

© 1997

CD 100 62'07"

Praeludium et Fuga in c BWV 546

in C minor - c-moll - ut mineur

1 Praeludium

6'40"

2 Fuga

6'15"

3 Fuga in c BWV 575

in C minor - c-moll - ut mineur

4'21"

## Timing

<b>Praeludium et Fuga in c BWV 549</b>		
in C minor · c-moll · ut mineur		
4	Praeludium	2'00"
5	Fuga	3'38"
<b>6 Praeludium in G BWV 568</b>		
in G major · G-dur · sol majeur		3'10"
<b>7 Allabreve in D BWV 589</b>		
in D major · D-dur · ré majeur		4'36"
<b>Praeludium et Fuga in g BWV 535</b>		
in G minor · g-moll · sol mineur		
8	Praeludium	2'35"
9	Fuga	4'01"
<b>Praeludium et Fuga in G BWV 550</b>		
in G major · G-dur · sol majeur		
10	Praeludium	2'24"
11	Fuga	3'50"
<b>Praeludium et Fuga in e BWV 533</b>		
in E minor · e-moll · mi mineur		
12	Praeludium	2'18"
13	Fuga	2'20"
<b>14 Praeludium in a BWV 569</b>		
in A minor · a-moll · la mineur		6'06"
<b>Fantasia et Fuga in c BWV 537</b>		
in C minor · c-moll · ut mineur		
15	Fantasia	4'08"
16	Fuga	3'46"

Christian Müller organ, built 1733-4; Waalse Kerk, Amsterdam

© 1997

**CD 101** 65'17"

<b>Praeludium et Fuga in C BWV 545</b>		
in C major · C-dur · ut majeur		
1	Praeludium	1'59"
2	Largo	5'24"
3	Fuga	3'31"
<b>4 Fuga in G BWV 577</b>		
in G major · G-dur · sol majeur		3'51"
<b>5 Trio a 2 Clav. e Pedale BWV 583</b>		
in D minor · d-moll · ré mineur		5'42"
<b>6 Pedal-Exercitium BWV 598</b>		
in G minor · g-moll · sol mineur (fragment; the ending is improvised by Ton Koopman)		2'33"
<b>Praeludium et Fuga in G BWV 541</b>		
in G major · G-dur · sol majeur		
7	Praeludium	2'46"
8	Fuga	4'00"
<b>Praeludium et Fuga in d BWV 539</b>		
in D minor · d-moll · ré mineur		
9	Praeludium	1'51"
10	Fuga	4'38"
<b>Praeludium et Fuga in f BWV 534</b>		
in F minor · f-moll · fa mineur		
11	Praeludium	3'29"
12	Fuga	4'29"

## Pastorella (Pastorale) BWV 590

in F major - F-dur - fa majeur

13 I	2'21"
14 II	3'16"
15 III	2'21"
16 IV	4'27"

## Praeludium et Fuga in C BWV 547

in C major - C-dur - ut majeur

17 Praeludium	3'55"
18 Fuga	4'45"

Christian Müller organ, built 1733-4; Waalse Kerk, Amsterdam

© 1998

CD 102 <sup>69'34"</sup>

## ORGEL-BÜCHLEIN BWV 599-644

Little Organ Book · Petit livre d'orgue

1 Nun komm, der Heiden Heiland BWV 599	1'06"
2 Gott, durch deine Güte/Gottes Sohn ist kommen BWV 600	1'09"
3 Herr Christ, der ein'ge Gottessohn/Herr Gott, nun sei gepreiset BWV 601	1'26"
4 Lob sei dem allmächtigen Gott BWV 602	0'48"
5 Puer natus in Bethlehem BWV 603	0'52"
6 Gelobet seist du, Jesu Christ BWV 604	0'58"

à 2 Clav. et Ped.

## WAALSE KERK, AMSTERDAM

Christian Müller, 1733-4

Hoofdwerk	Rugwerk	Pedaal
Prestant 16' (1734)*	Prestant 8' (1734)*	Bourdon 16' (1680)
Prestant 8' (1734)*	Holpijp 8' (1680)	Prestant 8' (1680, 1965)
Roerfluit 8' (1734)	Octaaf 4' (1680)	Roerquint 6' (1680)
Quintadeen 8' (1734)	Quint 3' (1965)*	Octaaf 4' (1734)
Octaaf 4' (1734)	Octaaf 2' (1734)	Nachthoorn 2' (1734)
Quint 3' (1734)	Terts 1½' (1965) D	Fagot 16' (1734)
Gemshoorn 2' (1734)	Mixtuur 1½' II-IV (1965)	Trompet 8' (1734)
Mixtuur 2' IV-VI (1734)	Scherp VI (1965, 1993) D	
Trompet 16' (1734, 1965)	Tremulant	
Trompet 8' (1734)		
Vox Humana 8' (1734)		
Tremulant		Manuaalkoppel Pedaalkoppel

\* in the treble double

	Timing
7 Der Tag, der ist so freudenreich BWV 605 <i>à 2 Clav. et Ped.</i>	1'54"
8 Vom Himmel hoch, da komm ich her BWV 606	0'42"
9 Vom Himmel kam der Engel Schar BWV 607	1'44"
10 In dulci jubilo BWV 608	1'27"
11 Lobt Gott, ihr Christen, allzugleich BWV 609	0'45"
12 Jesu, meine Freude BWV 610 <i>Largo</i>	2'02"
13 Christum wir sollen loben schon BWV 611 <i>Choral in Alto - Adagio</i>	1'34"
14 Wir Christenleut BWV 612	1'16"
15 Helft mir Gotts Güte preisen BWV 613	1'12"
16 Das alte Jahr vergangen ist BWV 614 <i>à 2 Clav. et Ped.</i>	1'57"
17 In dir ist Freude BWV 615	2'47"
18 Mit Fried und Freud ich fahr dahin BWV 616	1'42"
19 Herr Gott, nun schleuß den Himmel auf BWV 617	1'46"
20 O Lamm Gottes, unschuldig BWV 618 <i>Canon alla Quinta - Adagio</i>	2'55"
21 Christe, du Lamm Gottes BWV 619 <i>in Canone alla Duodecima à 2 Clav. et Ped.</i>	0'40"
22 Christus, der uns selig macht BWV 620 <i>in Canone all'Ottava</i>	2'02"
23 Da Jesus an dem Kreuze stund BWV 621	1'04"

	Timing
24 O Mensch, bewein dein Sünde groß BWV 622 <i>à 2 Clav. e Ped. - Adagio assai</i>	4'42"
25 Wir danken dir, Herr Jesu Christ, daß du für uns gestorben bist BWV 623	1'03"
26 Hilf, Gott, daß mir's gelinge BWV 624 <i>à 2 Clav. e Ped.</i>	1'22"
27 Christ lag in Todesbanden BWV 625	1'16"
28 Jesus Christus, unser Heiland, der den Tod überwand BWV 626  Christ ist erstanden BWV 627	0'50"
29 Vers 1	1'21"
30 Vers 2	1'20"
31 Vers 3	1'38"
32 Erstanden ist der heilige Christ BWV 628	0'51"
33 Erschienen ist der herrliche Tag BWV 629 <i>à 2 Clav. et Ped. in Canone</i>	1'01"
34 Heut triumphieret Gottes Sohn BWV 630	1'18"
35 Komm, Gott Schöpfer, Heiliger Geist BWV 631a	0'48"
36 Herr Jesu Christ, dich zu uns wend BWV 632	1'16"
37 Liebster Jesu, wir sind hier BWV 633 <i>distinctius</i>	2'12"
38 Dies sind die heiligen zehn Gebot BWV 635	1'17"
39 Vater unser im Himmelreich BWV 636	1'17"
40 Durch Adams Fall ist ganz verderbt BWV 637	1'16"
41 Es ist das Heil uns kommen her BWV 638	1'04"

	Timing
<b>42</b> Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ BWV 639 <i>à 2 Clav. et Ped.</i>	3'44"
<b>43</b> In dich hab ich gehoffet, Herr BWV 640	0'54"
<b>44</b> Wenn wir in höchsten Nöten sein BWV 641 <i>à 2 Clav. et Ped.</i>	1'54"
<b>45</b> Wer nur den lieben Gott läßt walten BWV 642	1'25"
<b>46</b> Alle Menschen müssen sterben BWV 643	1'08"
<b>47</b> Ach wie nichtig, ach wie flüchtig BWV 644	0'50"

Dreifaltigkeitsorgel, built by Karl Joseph Riepp, 1754–66;  
Basilika St. Alexander und Theodor, Ottoberun

© 1998

## CD 103 73'35"

### Partite diverse sopra il Corale »Sei gegrüßet, Jesu gütig« BWV 768

<b>1</b> Corale	1'20"
<b>2</b> Variatio I	2'28"
<b>3</b> Variatio II	1'04"
<b>4</b> Variatio III	0'37"
<b>5</b> Variatio IV	0'57"
<b>6</b> Variatio V	1'07"
<b>7</b> Variatio VI	0'59"
<b>8</b> Variatio VII <i>à 2 Clav. e Ped.</i>	2'05"

<b>9</b> Variatio VIII	1'10"
<b>10</b> Variatio IX <i>à 2 Clav. e Ped.</i>	1'05"
<b>11</b> Variatio X <i>à 2 Clav. e Ped.</i>	4'54"
<b>12</b> Variatio XI <i>à 5 voci, in Organo pleno</i>	1'14"

### Partite diverse sopra il Corale »Ach, was soll ich Sünder machen« BWV 770

<b>13</b> Partita I	0'47"
<b>14</b> Partita II	0'35"
<b>15</b> Partita III	0'45"
<b>16</b> Partita IV	0'40"
<b>17</b> Partita V	0'46"
<b>18</b> Partita VI	0'39"
<b>19</b> Partita VII	0'35"
<b>20</b> Partita VIII	0'50"
<b>21</b> Partita IX <i>Adagio</i>	2'10"
<b>22</b> Partita X <i>Allegro</i>	3'29"
<b>23</b> In dulci jubilo BWV 729	2'11"
<b>24</b> Ich hab mein Sach Gott heimgestellt BWV 707 (Kirnberger Chorales)	3'56"

	Timing
25 Ich hab mein Sach Gott heimgestellt BWV 708 (Kirnberger)	1'00"
26 Wie schön leuchtet der Morgenstern BWV 763	1'23"
27 Schmücke dich, o liebe Seele BWV Anh. II 74	1'18"
Partite diverse sopra il Corale »Christ, der du bist der helle Tag« BWV 766	
28 Partita I	0'44"
29 Partita II <i>Largo</i>	2'02"
30 Partita III	1'07"
31 Partita IV	0'50"
32 Partita V	1'14"
33 Partita VI	0'49"
34 Partita VII <i>con pedale se piace</i>	1'34"
35 Liebster Jesu, wir sind hier BWV 706 (Kirnberger)	1'48"
36 Jesus, meine Zuversicht BWV 728 <i>manualiter</i>	1'27"
37 Wer nur den lieben Gott läßt walten BWV 691 (Kirnberger) <i>manualiter</i>	2'12"
38 Wer nur den lieben Gott läßt walten BWV 690 (Kirnberger)	2'00"
39 Durch Adams Fall ist ganz verderbt BWV 705 (Kirnberger)	2'34"

Partite diverse sopra il Corale »O Gott, du frommer Gott«  
BWV 767

40 Partita I	1'04"
41 Partita II	2'55"
42 Partita III	1'11"
43 Partita IV	0'44"
44 Partita V	1'34"
45 Partita VI	1'05"
46 Partita VII	1'16"
47 Partita VIII	1'52"
48 Partita IX	3'32"

Dreifaltigkeitsorgel (1-12, 23-27, 35-48) and Heilig-Geist-Orgel (13-22, 28-34),  
built by Karl Joseph Riepp, 1754-66; Basilika St. Alexander und Theodor, Ottobeuren

© 1999

CD 104 7721\*

KIRNBERGER CHORALES (BWV 711, 696, 695a, 698)  
AND OTHER CHORALE ARRANGEMENTS

1 Allein Gott in der Höh sei Ehr BWV 711 <i>Bicinium</i>	3'16"
2 Allein Gott in der Höh sei Ehr BWV 717 <i>manualiter</i>	2'49"
3 Liebster Jesu, wir sind hier BWV 730	1'38"

## BASILIKA ST. ALEXANDER UND THEODOR, OTTOBEUREN

- DREIFALTIGKEITSORGEL -

Karl Joseph Riepp, 1754-66

### *Brüstungspositiv*

I. Manual · C-d<sup>m</sup>  
 Baß/Diskantteilung fis/g  
 Princip[al] 16<sup>\*\*</sup>  
 Flauta 8'  
 Copel 8'  
 Gamba 4'  
 Octav 4'  
 Flet 4'  
 Nazard 3'  
 Quart 2'  
 Tertz (= 1<sup>3</sup>/<sub>5</sub>) 1<sup>1</sup>/<sub>2</sub>'  
 Quint 1<sup>1</sup>/<sub>2</sub>'  
 Fo[u]r[nit]lure] (5-6fach, 1')  
 Trompet 8'  
 Cromor[ne] 8'  
 Vox ho[mana] 8'  
 Clairon 4'

### *Hauptwerk*

II. Manual · C-d<sup>m</sup>  
 Copel 16'  
 Princip[al] 8'

\* treble only \*\* bass only

Flauta 8'  
 Copel 8'  
 Salicet 8'  
 Gamba 8'  
 Prestant 4'  
 Flet 4'  
 Tertz (= 3<sup>1</sup>/<sub>5</sub>) 3'  
 Quint 3'  
 Waldflet 2'  
 Tertz (= 1<sup>3</sup>/<sub>5</sub>) 1<sup>1</sup>/<sub>2</sub>'  
 Cornet (5fach, 8')  
 Mixtur (4fach, 2<sup>2</sup>/<sub>3</sub>)  
 Cimbäl (4-6fach, 1')  
 Trompet 8'  
 Clairon 4'

### *Récit*

III. Manual · C-d<sup>m</sup>  
 Cornet Resi (5fach, 8')

### *Echo*

IV. Manual  
 Baß/Diskantteilung e/f  
 Copel 8'  
 Flet 4'

Quint 3' } Larigo\*  
 Quart 2' }  
 Tertz 1<sup>1</sup>/<sub>2</sub>\*\*  
 Tertz 2fach 1<sup>1</sup>/<sub>2</sub>+1\*  
 Hoboi 8'

### *Pedal*

C-c'  
 Princip[al] 16'  
 Copel 16'  
 Octav 8'  
 Gamb[la] 8'  
 Quint 6'  
 Flet 4'  
 Mixtur (3fach, 2<sup>2</sup>/<sub>3</sub>)  
 Bombal[rde] 16'  
 Trompet 8'  
 Clairon 4'

### *Tremulo dous I,*

*Tremulo dous II, III, IV*

### *Tremulo forte I,*

*Tremulo forte II, III, IV*

*Schiebekoppel I/II*

## BASILIKA ST. ALEXANDER UND THEODOR, OTTOBEUREN

- HEILIG-GEIST-ORGEL -

Karl Joseph Riepp, 1754-66

### *Brüstungspositiv*

I. Manual · C-d<sup>m</sup>  
 Copel 8'  
 Flauta 8'  
 Prestant 4'  
 Flet 4'  
 Quint 3'  
 Doublet 2'  
 Mixtur (4fach, 1<sup>1</sup>/<sub>3</sub>)  
 Cornet (3fach, ab g)  
 Schalmey 8'

### *Hauptwerk*

II. Manual C-d<sup>m</sup>  
 Copel 16'  
 Princip[al] 8'  
 Copel 8'  
 Flauta 8'  
 Gamba 8'  
 Salicet 8'  
 Octav 4'  
 Flet 4'  
 Doublet 2'  
 Mixtur (4fach, 1<sup>1</sup>/<sub>3</sub>)  
 Cimbäl (3fach, <sup>2</sup>/<sub>3</sub>)  
 Cromor[ne] 8'

### *Pedal*

C-c'  
 Princip[al] 16'  
 Copel 16'  
 Flauta 8'  
 Flet 4'  
 Quint 3'  
 Fagot 8'  
*Tremulo dous I*  
*Schiebekoppel I/II*

	Timing
4 Liebster Jesu, wir sind hier BWV 731 <i>à 2 claviers et pédale</i>	1'52"
5 Wir glauben all an einen Gott, Vater BWV 740	5'11"
6 Fughetta super: Christum wir solien loben schon / Was fürchtest du Feind, Herodes, sehr BWV 696 <i>manualliter</i>	1'09"
7 O Lamm Gottes, unschuldig BWV 1085 <i>manualliter</i>	1'57"
8 Ach Gott, vom Himmel sieh darein BWV 741 <i>in organo pleno</i>	5'20"
9 Wie schön leuchtet der Morgenstern BWV 739	4'31"
10 Lobt Gott, ihr Christen, allzugleich BWV 732	1'18"
11 Christ lag in Todes Banden BWV 695a	3'56"
12 Christ lag in Todes Banden BWV 718 <i>à 2 claviers et pédale</i>	5'00"
13 Fughetta super: Herr Christ, der einig Gottes Sohn BWV 698 <i>manualliter</i>	1'15"
14 Herr Gott, dich loben wir BWV 725 <i>per omnes versus a 5 voci</i>	10'30"
15 Herr Jesu Christ, dich zu uns wend BWV 726	1'02"
16 Valet will ich dir geben BWV 736 <i>choralis in pedale</i>	4'06"
17 Fantasia super: Valet will ich dir geben BWV 735 <i>cum pedale obligato</i>	3'57"
18 Erbarm dich mein, o Herre Gott BWV 721 <i>manualliter</i>	5'18"
19 Vom Himmel hoch, da komm ich her BWV 738	1'13"
20 O Vater, allmächtiger Gott BWV 758 <i>Alla breve · Vers 1 · Vers 2 · Vers 3</i>	4'14"

	Timing
21 Liebster Jesu, wir sind hier BWV 754	3'25"
22 Meine Seele erhebt den Herrn BWV 733 <i>Fuge über das Magnificat · manualliter</i>	4'21"

Hans Heinrich Bader organ, built 1639–43; St. Walburgiskerk, Zutphen  
© 1999

## CD 105 <sup>74'17"</sup>

### 30 CHORALE ARRANGEMENTS FROM THE NEUMEISTER COLLECTION BWV 1090–1120 (Yale University, New Haven: Rinck Collection LM 4708) AND OTHER CHORALE ARRANGEMENTS

1 Vater unser im Himmelreich BWV 737 <i>manualliter</i>	3'10"
2 Der Tag, der ist so freudenreich BWV 719	1'43"
3 Wir Christenleut BWV 1090	1'47"
4 Das alte Jahr vergangen ist BWV 1091	2'01"
5 Herr Gott, nun schleuß den Himmel auf BWV 1092	2'22"
6 Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen BWV 1093	1'57"
7 O Jesu, wie ist dein Gestalt BWV 1094	2'34"
8 O Lamm Gottes unschuldig BWV 1095	1'34"
9 Christe, der du bist Tag und Licht / Wir danken dir, Herr Jesu Christ BWV 1096	2'30"
10 Ehre sei dir, Christe, der du leidest Not BWV 1097	1'41"
11 Wir glauben all an einen Gott BWV 1098	2'56"
12 Aus tiefer Not schrei ich zu dir BWV 1099	1'57"
13 Allein zu dir, Herr Jesu Christ BWV 1100	2'17"

14 Ach Gott und Herr BWV 714 <i>per canonem</i>	2'22"
15 Ach Herr, mich armen Sünder BWV 742 <i>Poco adagio</i>	2'06"
16 Durch Adams Fall ist ganz verderbt BWV 1101	3'04"
17 Du Friedefürst, Herr Jesu Christ BWV 1102	2'42"
18 Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort BWV 1103	1'23"
19 Wenn dich Unglück tut greifen an BWV 1104	1'34"
20 Jesu, meine Freude BWV 1105	1'37"
21 Gott ist mein Heil, mein Hilf und Trost BWV 1106	1'41"
22 Jesu, meines Lebens Leben BWV 1107	1'27"
23 Als Jesus Christus in der Nacht BWV 1108	2'13"
24 Ach Gott, tu dich erbarmen BWV 1109	2'01"
25 O Herre Gott, dein göttlich Wort BWV 1110	1'56"
26 Nun lasset uns den Leib begraben BWV 1111	2'18"
27 Christus, der ist mein Leben BWV 1112	1'12"
28 Ich hab mein Sach Gott heimgestellt BWV 1113	2'05"
29 Herr Jesu Christ, du höchstes Gut BWV 1114	3'14"
30 Herzlich lieb hab ich dich, o Herr BWV 1115	2'42"
31 Was Gott tut, das ist wohlgetan BWV 1116	1'32"
32 Alle Menschen müssen sterben BWV 1117	1'59"
33 Mach's mit mir, Gott, nach deiner Güt (= Fuga in G) BWV 957	1'58"
34 Werde munter, mein Gemüte BWV 1118	1'45"
35 Wie nach einer Wasserquelle BWV 1119	1'19"
36 Christ, der du bist der helle Tag BWV 1120	1'39"

Hans Heinrich Bader organ, built 1639–43; St. Walburgiskerk, Zutphen

© 1999

## CD 106 76'47"

### KIRNBERGER CHORALES

(BWV 709, 697, 702, 713, 712, 700, 701, 704, 703, 694, 699)

### AND OTHER CHORALE ARRANGEMENTS

1 Herr Jesu Christ, dich zu uns wend BWV 709 <i>à 2 claviers et pédale</i>	2'36"
2 Ein feste Burg ist unser Gott BWV 720 <i>à 3 claviers et pédale</i>	3'39"
3 Ein feste Burg ist unser Gott BWV Anh. II 49	3'11"
4 Jesu, meine Freude BWV Anh. II 58	2'40"
5 Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort BWV Anh. II 50	2'06"
6 O Herre Gott, dein göttlich Wort BWV 757	1'39"
7 Nun freut euch, lieben Christen gmein BWV 734 <i>choralis in tenore · manualiter</i>	2'06"
8 Nun freut euch, lieben Christen BWV 755	2'17"
9 Fughetta super: Gelobet seist du, Jesu Christ BWV 697 <i>manualiter</i>	1'01"
10 Ach, was ist doch unser Leben BWV 743	2'47"
11 Christus, der uns selig macht BWV 747	4'42"
12 Wir glauben all an einen Gott, Schöpfer BWV 765	2'37"
13 Fughetta super: Das Jesulein soll doch mein Trost BWV 702	1'31"
14 Gott, durch deine Güte BWV 724	1'18"
15 Gelobet seist du, Jesu Christ BWV 722	1'28"
16 Ich ruf zu Dir, Herr Jesu Christ BWV deest	2'11"
17 Herr Christ, der einig Gottes Sohn BWV deest	2'21"

## Timing

18	Komm, heiliger Geist, erfüll die Herzen BWV deest	3'14"
19	Auf meinen lieben Gott BWV deest	1'23"
20	Fuga super: Allein Gott in der Höh sei Ehr BWV 716	2'41"
21	Fantasia super: Jesu, meine Freude BWV 713 <i>manuaaliter</i>	4'20"
22	Vater unser im Himmelreich BWV 762	3'14"
23	In dich hab ich gehoffet, Herr BWV 712 <i>manuaaliter</i>	1'57"
24	Nun ruhen alle Wälder BWV 756	1'07"
25	Herr Jesu Christ, meins Lebens Licht BWV 750	1'15"
26	Herr Jesu Christ, dich zu uns wend BWV 749	1'18"
27	Vom Himmel hoch, da komm ich her BWV 700	2'35"
28	Fughetta super: Vom Himmel hoch, da komm ich her BWV 701 <i>manuaaliter</i>	1'40"
29	Auf meinen lieben Gott BWV deest	1'19"
30	Fughetta super: Lob sei dem allmächtigen Gott BWV 704 <i>manuaaliter</i>	0'53"
31	Fughetta super: Gottes Sohn ist kommen BWV 703 <i>manuaaliter</i>	0'53"
32	Herzlich tut mich verlangen BWV 727 <i>à 2 claviers et pédale</i>	2'16"
33	Wo soll ich fliehen hin BWV 694 <i>à 2 claviers et pédale</i>	3'21"
34	Allein Gott in der Höh sei Ehr BWV 715	2'00"
35	Fughetta super: Nun komm, der Heiden Heiland BWV 699 <i>manuaaliter</i>	1'10"

Hans Heinrich Bader organ, built 1639-43; St. Walburgiskerk, Zutphen

© 1999

## ST. WALBURGISKERK, ZUTPHEN

Hans Heinrich Bader, 1639-43

*Hoofdwerk*

Quintadeen 16'  
Prestant 8'  
Holpijp 8'  
Octaaf 4'  
Gemshoorn 4'  
Quintfluit 3'  
Octaaf 2'  
Mixtuur IV-VI  
Fagot 16'  
Trompet 8'

*Bovenwerk*

Prestant 8'  
Roerfluit 8'  
Baarpijp 8'  
Fluit travers 8' (disc.)  
Octaaf 4'  
Fluit d'amour 4'  
Woudfluit 2'

Flageolet 1'  
Carillon III  
Vox Humana 8'  
Tremulant

*Rugwerk*

Holpijp 8'  
Quintadeen 8'  
Prestant 4'  
Fluit 4' (echo)  
Quint 3'  
Octaaf 2'  
Quintfluit 1½'  
Terts 1½'  
Mixtuur IV-V  
Kromhoorn 8'

*Pedaal*

Prestant 16'  
Subbas 16'

Octaaf 8'  
Gedekt 8'  
Octaaf 4'  
Bazuin 16'  
Trompet 8'  
Trompet 4'

*Koppelingen*

Hoofdwerk + Bovenwerk  
Hoofdwerk + Rugwerk  
Rugwerk + Hoofdwerk  
Pedaal + Hoofdwerk  
Pedaal + Bovenwerk  
Pedaal + Rugwerk  
Common tremulant on all stops

	Timing
<b>CD 107</b> 74'58"	
<b>Praeludium et Fuga in e BWV 548</b> in E minor · e-moll · mi mineur	
<b>1</b> Praeludium	6'12"
<b>2</b> Fuga	7'21"
<b>Fantasia et Fuga in a BWV 561</b> in A minor · a-moll · la mineur	
<b>3</b> Fantasia	2'29"
<b>4</b> Fuga	5'36"
<b>Eight short preludes and fugues BWV 553–560</b> Acht kleine Präludien und Fugen · Huit petits préludes et fugues	
<b>5</b> Praeludium et Fuga in C BWV 553 in C major · C-dur · ut majeur	3'22"
<b>6</b> Praeludium et Fuga in d BWV 554 in D minor · d-moll · ré mineur	2'49"
<b>7</b> Praeludium et Fuga in e BWV 555 in E minor · e-moll · mi mineur	3'57"
<b>8</b> Praeludium et Fuga in F BWV 556 in F major · F-dur · fa majeur	2'26"
<b>9</b> Praeludium et Fuga in G BWV 557 in G major · G-dur · sol majeur	2'34"
<b>10</b> Praeludium et Fuga in g BWV 558 in G minor · g-moll · sol mineur	2'58"
<b>11</b> Praeludium et Fuga in a BWV 559 in A minor · a-moll · la mineur	2'41"
<b>12</b> Praeludium et Fuga in B BWV 560 in B flat major · B-dur · si bémol majeur	3'22"

	Timing
<b>Fantasia in G BWV 571</b> in G major · G-dur · sol majeur	
<b>13</b> [Allegro]	3'13"
<b>14</b> Adagio	1'50"
<b>15</b> Allegro	2'05"
<b>Kleines harmonisches Labyrinth BWV 591</b>	
<b>16</b> Introitus · Centrum · Exitus	4'38"
<b>Concerto in C BWV 594</b> in C major · C-dur · ut majeur <i>After Vivaldi's Concerto in D major, RV 208, "Grosso Mogul"</i>	
<b>17</b> [Allegro]	7'06"
<b>18</b> Recitativo: Adagio	2'37"
<b>19</b> Allegro	7'44"
Arp Schnitger organ, built 1691–2; Martinikerk, Groningen	
© 1999	
<b>CD 108</b> 76'00"	
<b>Concerto in G BWV 592</b> in G major · G-dur · sol majeur <i>After a concerto in G major by Duke Johann Ernst of Saxe-Weimar</i>	
<b>1</b> [Allegro]	3'20"
<b>2</b> Grave	1'51"
<b>3</b> Presto	1'51"

	Timing
<b>4</b> Fantasia et Imitatio in h BWV 563 in B minor · h-moll · si mineur	4'30"
Praeludium con Fuga in a BWV 551 in A minor · a-moll · la mineur	
<b>5</b> Praeludium	1'57"
<b>6</b> Fuga	3'17"
<b>7</b> Concerto in C BWV 595 in C major · C-dur · ut majeur <i>After the first movement of a concerto by Duke Johann Ernst of Saxe-Weimar</i>	3'45"
<b>8</b> Fuga in c BWV 574 in C minor · c-moll · ut mineur <i>On a theme by Giovanni Legrenzi</i>	7'45"
<b>9</b> Fuga in G BWV 576 in G major · G-dur · sol majeur	4'06"
Concerto in d BWV 596 in D minor · d-moll · ré mineur <i>After Vivaldi's Concerto in D minor op. 3, No. 11 (RV 565)</i>	
<b>10</b> [Andante] – Grave	1'30"
<b>11</b> Fuga	3'19"
<b>12</b> Largo e spiccato	2'58"
<b>13</b> [Finale]	3'06"
<b>14</b> Fuga in h BWV 579 in B minor · h-moll · si mineur <i>On a theme by Arcangelo Corelli</i>	5'58"

	Timing
Praeludium et Fuga in A BWV 536 in A major · A-dur · la majeur	
<b>15</b> Praeludium	1'30"
<b>16</b> Fuga	4'31"
<b>17</b> Fantasia in c BWV 1121 in C minor · c-moll · ut mineur	2'59"
Concerto in Es BWV 597 in E flat major · Es-dur · mi bémol majeur <i>After an unknown model</i>	
<b>18</b> [Andante]	3'36"
<b>19</b> Gigue	3'02"
Concerto in a BWV 593 in A minor · a-moll · la mineur <i>After Vivaldi's Concerto in A minor op. 3, No. 8 (RV 522)</i>	
<b>20</b> [Allegro moderato]	3'49"
<b>21</b> Adagio <i>Senza pedale à due Clav.</i>	3'37"
<b>22</b> Allegro	3'44"
Arp Schnitger organ, built 1691–2; Martinikerk, Groningen	
© 1999	

## MARTINIKERK, GRONINGEN

Arp Schnitger, 1691–2

### *Hoofdwerk*

Praestant 16'  
Octaaf 8'  
Salicet 8'  
Quintadena 8'  
Gedekt 8'  
Octaaf 4'  
Gedektfluit 4'  
Octaaf 2'  
Vlakfluit 2'  
Tertiaan II  
Mixtuur IV–VI  
Scherp IV  
Viola da Gamba 8'  
Trompet 8'

### *Bovenwerk*

Praestant 8'  
Hoflfluit 8'

Octaaf 4'  
Nasard 2 $\frac{2}{3}$ '  
Sesquialtera II  
Mixtuur IV–VI  
Trompet 16'  
Vox Humana 8'

### *Rugpositief*

Quintadena 16'  
Praestant 8'  
Bourdon 8'  
Roerfluit 8'  
Octaaf 4'  
Speelfluit 4'  
Nasard 2 $\frac{2}{3}$ '  
Gedektquint 2 $\frac{2}{3}$ '  
Octaaf 2'  
Fluit 2'  
Sesquialtera II  
Mixtuur IV–VI

Cimbel III  
Basson 16'  
Schalmei 8'  
Hautbois 8'

### *Pedaal*

Praestant 32'  
Subbas 16'  
Octaaf 8'  
Gedekt 8'  
Roerquint 5 $\frac{1}{3}$ '  
Octaaf 4'  
Octaaf 2'  
Nachthoorn 2'  
Mixtuur IV  
Bazuin 16'  
Dulciaan 16'  
Trompet 8'  
Cornet 4'  
Cornet 2'

CD 109–130  
**KEYBOARD WORKS**  
Œuvres pour clavier · Tastenmusik

CD 109 56'31"

## INVENTIONS AND SINFONIAS

Inventionen und Sinfonien · Inventions et symphonies

- 1 Invention 1 BWV 772  
in C major · C-dur · ut majeur
- 2 Invention 2 BWV 773  
in C minor · c-moll · ut mineur
- 3 Invention 3 BWV 774  
in D major · D-dur · ré majeur
- 4 Invention 4 BWV 775  
in D minor · d-moll · ré mineur
- 5 Invention 5 BWV 776  
in E flat major · Es-dur · mi bémol majeur
- 6 Invention 6 BWV 777  
in E major · E-dur · mi majeur
- 7 Invention 7 BWV 778  
in E minor · e-moll · mi mineur
- 8 Invention 8 BWV 779  
in F major · F-dur · fa majeur
- 9 Invention 9 BWV 780  
in F minor · f-moll · fa mineur
- 10 Invention 10 BWV 781  
in G major · G-dur · sol majeur
- 11 Invention 11 BWV 782  
in G minor · g-moll · sol mineur
- 12 Invention 12 BWV 783  
in A major · A-dur · la majeur

Timing

1'09"

2'02"

1'11"

1'03"

1'46"

1'39"

1'22"

0'55"

2'38"

0'54"

1'46"

1'23"

13 Invention 13 BWV 784  
in A minor · a-moll · la mineur

14 Invention 14 BWV 785  
in B flat major · B-dur · si bémol majeur

15 Invention 15 BWV 786  
in B minor · b-moll · si mineur

16 Sinfonia 1 BWV 787  
in C major · C-dur · ut majeur

17 Sinfonia 2 BWV 788  
in C minor · c-moll · ut mineur

18 Sinfonia 3 BWV 789  
in D major · D-dur · ré majeur

19 Sinfonia 4 BWV 790  
in D minor · d-moll · ré mineur

20 Sinfonia 5 BWV 791  
in E flat major · Es-dur · mi bémol majeur

21 Sinfonia 6 BWV 792  
in E major · E-dur · mi majeur

22 Sinfonia 7 BWV 793  
in E minor · e-moll · mi mineur

23 Sinfonia 8 BWV 794  
in F major · F-dur · fa majeur

24 Sinfonia 9 BWV 795  
in F minor · f-moll · fa mineur

25 Sinfonia 10 BWV 796  
in G major · G-dur · sol majeur

Timing

1'17"

1'41"

1'06"

1'22"

2'32"

1'23"

3'02"

3'22"

2'03"

3'12"

1'17"

4'16"

1'14"

## Timing

**26 Sinfonia 11 BWV 797**

in C minor · g-moll · sol mineur

2'27"

**27 Sinfonia 12 BWV 798**

in A major · A-dur · la majeur

1'39"

**28 Sinfonia 13 BWV 799**

in A minor · a-moll · la mineur

2'31"

**29 Sinfonia 14 BWV 800**

in B flat major · B-dur · si bémol majeur

1'32"

**30 Sinfonia 15 BWV 801**

in B minor · h-moll · si mineur

1'31"

Zuzana Růžičková, harpsichord · Cembalo · clavecin

(Neupert, 20th century)

© 1975 Erato Disques S. A.

**ENGLISH AND FRENCH SUITES**

Englische und Französische Suiten · Suites anglaises et françaises

**CD 110** 58'53"**English Suite No. 1 BWV 806**

in A major · A-dur · la majeur

<b>1</b>	Prélude	1'56"
<b>2</b>	Allemande	4'54"
<b>3</b>	Courante I & II	4'31"
<b>4</b>	Sarabande	2'20"
<b>5</b>	Bourrée I & II	5'02"
<b>6</b>	Gigue	3'11"

**French Suite No. 1 BWV 812**

in D minor · d-moll · ré mineur

<b>7</b>	Allemande	1'49"
<b>8</b>	Courante	1'07"
<b>9</b>	Sarabande	1'39"
<b>10</b>	Menuet I	0'46"
<b>11</b>	Menuet II	1'00"
<b>12</b>	Gigue	1'42"

**English Suite No. 2 BWV 807**

in A minor · a-moll · la mineur

<b>13</b>	Prélude	5'16"
<b>14</b>	Allemande	3'34"
<b>15</b>	Courante	2'01"
<b>16</b>	Sarabande	2'57"
<b>17</b>	Bourrée I & II	4'43"
<b>18</b>	Gigue	3'09"

**French Suite No. 2 BWV 813**

in C minor · c-moll · ut mineur

<b>19</b>	Allemande	1'37"
<b>20</b>	Courante	0'58"
<b>21</b>	Sarabande	1'52"
<b>22</b>	Air	0'57"
<b>23</b>	Gigue	1'20"

Timing

## CD 111 57'19"

## English Suite No. 3 BWV 808

in G minor · g-moll · sol mineur

1	Prélude	3'31"
2	Allemande	3'24"
3	Courante	2'20"
4	Sarabande	2'52"
5	Gavotte I & II	3'23"
6	Gigue	2'08"

## French Suite No. 3 BWV 814

in B minor · b-moll · si mineur

7	Allemande	1'49"
8	Courante	1'17"
9	Sarabande	1'49"
10	Gavotte (Anglaise)	1'06"
11	Menuet & Trio	2'38"
12	Gigue	1'09"

## English Suite No. 4 BWV 809

in F major · F-dur · fa majeur

13	Prélude	5'32"
14	Allemande	3'58"
15	Courante	1'57"
16	Sarabande	2'57"
17	Menuet I & II	3'35"
18	Gigue	3'52"

## French Suite No. 4 BWV 815

in E flat major · Es-dur · mi bémol majeur

19	Allemande	2'02"
20	Courante	1'03"
21	Sarabande	1'16"
22	Gavotte	0'43"
23	Air	0'59"
24	Gigue	1'26"

## CD 112 69'02"

## English Suite No. 5 BWV 810

in E minor · e-moll · mi mineur

1	Prélude	5'32"
2	Allemande	3'53"
3	Courante	2'28"
4	Sarabande	2'51"
5	Passepied I en Rondeau · Passepied II	2'39"
6	Gigue	3'16"

## French Suite No. 5 BWV 816

in G major · G-dur · sol majeur

7	Allemande	1'40"
8	Courante	1'02"
9	Sarabande	3'52"
10	Gavotte	1'19"

Timing

	Timing
11 Bourrée	0'45"
12 Loure	1'10"
13 Gigue	1'57"
English Suite No. 6 BWV 811	
in D minor · d-moll · ré mineur	
14 Prélude	8'08"
15 Allemande	4'25"
16 Courante	2'36"
17 Sarabande	3'12"
18 Gavotte I & II	3'49"
19 Gigue	3'49"
French Suite No. 6 BWV 817	
in E major · E-dur · mi majeur	
20 Allemande	1'43"
21 Courante	1'34"
22 Sarabande	2'44"
23 Gavotte	0'42"
24 Polonaise	0'43"
25 Menuet	0'41"
26 Bourrée	0'53"
27 Gigue	1'08"

Alan Curtis, harpsichord · Cembalo · clavecin  
 (Christian Zell, Hamburg 1728; Museum für Kunst und Gewerbe in Hamburg)

© 1980

	Timing
CD 113	58'00"
Suite in E flat major BWV 819	
Es-dur · mi bémol majeur	
1 Allemande	2'41"
2 Courante	2'06"
3 Sarabande	4'17"
4 Bourrée	1'43"
5 Menuet I & II	3'06"
6 Allemande in E flat major BWV 819a	3'25"
Es-dur · mi bémol majeur	
<i>Alternative for the Allemande in the Suite BWV 819</i>	
Suite in B flat major BWV 821	
B-dur · si bémol majeur	
7 Praeludium	1'04"
8 Allemande	3'29"
9 Courante	1'12"
10 Sarabande	2'53"
11 Echo	2'44"
Three Minuets from the <i>Clavier-Büchlein</i> for W. F. Bach	
12 Menuet I BWV 841	1'25"
in G major · G-dur · sol majeur	
13 Menuet II BWV 842	0'59"
in G minor · g-moll · sol mineur	

	Timing
<b>14</b> Menuet III BWV 843 in G major · G-dur · sol majeur	2'04"
<b>15</b> Trio in B minor BWV 814a h-moll · si mineur <i>Alternative for the Trio in the French Suite No. 3 BWV 814</i>	1'24"
<b>16</b> Scherzo in D minor BWV 844 d-moll · ré mineur	2'20"
Suite in A minor BWV 818a a-moll · la mineur	
<b>17</b> Fort gai	2'08"
<b>18</b> Allemande	3'31"
<b>19</b> Courante	1'24"
<b>20</b> Sarabande	3'47"
<b>21</b> Menuett	1'29"
<b>22</b> Gigue	2'15"
Suite movements BWV 818 <i>Alternatives for the Suite BWV 818a</i>	
<b>23</b> Sarabande simple	3'22"
<b>24</b> Sarabande double	2'26"

Zuzana Růžičková, harpsichord · Cembalo · clavecin  
(Jean-Henry Hensch, Paris c1760)

© 1975 Erato Disques S. A.

## SIX PARTITAS (CLAVIER-ÜBUNG I)

Sechs Partiten · Six partitas

CD 114 74'49"

### Partita No. 1 BWV 825

in B flat major · B-dur · si bémol majeur

<b>1</b> Praeludium	1'44"
<b>2</b> Allemande	4'48"
<b>3</b> Corrente	2'52"
<b>4</b> Sarabande	4'49"
<b>5</b> Menuet I	1'23"
<b>6</b> Menuet II	1'25"
<b>7</b> Giga	2'09"

### Partita No. 2 BWV 826

in C minor · c-moll · ut mineur

<b>8</b> Sinfonia: Grave adagio – Andante – Allegro	4'16"
<b>9</b> Allemande	4'47"
<b>10</b> Courante	2'23"
<b>11</b> Sarabande	3'00"
<b>12</b> Rondeaux	1'33"
<b>13</b> Capriccio	3'42"

### Partita No. 3 BWV 827

in A minor · a-moll · la mineur

<b>14</b> Fantasia	2'46"
<b>15</b> Allemande	2'31"
<b>16</b> Corrente	3'07"

Timing

	Timing
17 Sarabande	3'53"
18 Burlesca	2'13"
19 Scherzo	1'34"
20 Gigue	3'20"
Partita No. 4 BWV 828 (beginning)	
in D major · D-dur · ré majeur	
21 Ouverture	6'18"
22 Allemande	9'37"

## CD 115 70'43"

Partita No. 4 BWV 828 (continued)  
in D major · D-dur · ré majeur

1 Courante	3'54"
2 Aria	2'36"
3 Sarabande	5'24"
4 Menuet	1'21"
5 Gigue	4'08"

Partita No. 5 BWV 829  
in C major · C-dur · sol majeur

6 Praeambulum	2'31"
7 Allemande	4'47"
8 Corrente	2'04"
9 Sarabande	3'43"
10 Tempo di Minuetta	1'45"
11 Passepied	1'45"
12 Gigue	4'01"

	Timing
Partita No. 6 BWV 830	
in E minor · e-moll · mi mineur	
13 Toccata	7'36"
14 Allemande	3'11"
15 Corrente	5'35"
16 Air	1'45"
17 Sarabande	5'44"
18 Tempo di Gavotta	2'09"
19 Gigue	6'26"

Scott Ross, harpsichord · Cembalo · clavecin

© 1989 Erato Disques S. A.

## THE WELL-TEMPERED CLAVIER I

Das Wohltemperierte Klavier I · Le clavier bien tempéré I

## CD 116 56'45"

Preludes and Fugues Nos. 1–12

1 Prelude and Fugue No. 1 in C major BWV 846*	4'07"
C-dur · ut majeur	
2 Prelude and Fugue No. 2 in C minor BWV 847	3'13"
c-moll · ut mineur	
3 Prelude and Fugue No. 3 in C sharp major BWV 848	3'42"
Cis-dur · ut diese majeur	
4 Prelude and Fugue No. 4 in C sharp minor BWV 849	7'12"
cis-moll · ut diese mineur	

\* The fugues can be selected by means of index.

	Timing
5 Prelude and Fugue No. 5 in D major BWV 850 D-dur · ré majeur	3'00"
6 Prelude and Fugue No. 6 in D minor BWV 851 d-moll · ré mineur	3'16"
7 Prelude and Fugue No. 7 in E flat major BWV 852 Es-dur · mi bémol majeur	6'17"
8 Prelude and Fugue No. 8 in E flat minor BWV 853 es-moll · mi bémol mineur	10'06"
9 Prelude and Fugue No. 9 in E major BWV 854 E-dur · mi majeur	2'43"
10 Prelude and Fugue No. 10 in E minor BWV 855 e-moll · mi mineur	3'54"
11 Prelude and Fugue No. 11 in F major BWV 856 F-dur · fa majeur	2'31"
12 Prelude and Fugue No. 12 in F minor BWV 857 f-moll · fa mineur	6'45"

CD 117 60'31"

### Preludes and Fugues Nos. 13–24

1 Prelude and Fugue No. 13 in F sharp major BWV 858 Fis-dur · fa dièse majeur	3'33"
2 Prelude and Fugue No. 14 in F sharp minor BWV 859 fis-moll · fa dièse mineur	4'22"
3 Prelude and Fugue No. 15 in G major BWV 860 G-dur · sol majeur	3'58"
4 Prelude and Fugue No. 16 in G minor BWV 861 g-moll · sol mineur	4'32"

	Timing
5 Prelude and Fugue No. 17 in A flat major BWV 862 As-dur · la bémol majeur	4'06"
6 Prelude and Fugue No. 18 in G sharp minor BWV 863 gis-moll · sol dièse mineur	5'07"
7 Prelude and Fugue No. 19 in A major BWV 864 A-dur · la majeur	3'35"
8 Prelude and Fugue No. 20 in A minor BWV 865 a-moll · la mineur	6'42"
9 Prelude and Fugue No. 21 in B flat major BWV 866 B-dur · si bémol majeur	2'54"
10 Prelude and Fugue No. 22 in B flat minor BWV 867 b-moll · si bémol mineur	6'22"
11 Prelude and Fugue No. 23 in B major BWV 868 H-dur · si majeur	3'36"
12 Prelude and Fugue No. 24 in B minor BWV 869 h-moll · si mineur	11'45"

Glen Wilson, harpsichord · Cembalo · clavecin  
(Sassmann & Kramer, Hückeswagen; after Christian Zell, Hamburg 1728)

© 1989

### THE WELL-TEMPERED CLAVIER II

Das Wohltemperierte Klavier II · Le clavier bien tempéré II

CD 118 73'38"

### Preludes and Fugues Nos. 1–12

1 Prelude and Fugue No. 1 in C major BWV 870 C-dur · ut majeur	4'22"
---	-------

	Timing
2 Prelude and Fugue No. 2 in C minor BWV 871 c-moll · ut mineur	6'11"
3 Prelude and Fugue No. 3 in C sharp major BWV 872 Cis-dur · ut dièse majeur	4'33"
4 Prelude and Fugue No. 4 in C sharp minor BWV 873 cis-moll · ut dièse mineur	6'59"
5 Prelude and Fugue No. 5 in D major BWV 874 D-dur · ré majeur	7'09"
6 Prelude and Fugue No. 6 in D minor BW 875 d-moll · ré mineur	3'28"
7 Prelude and Fugue No. 7 in E flat major BWV 876 Es-dur · mi bémol majeur	4'28"
8 Prelude and Fugue No. 8 in D sharp minor BWV 877 dis-moll · ré dièse mineur	8'05"
9 Prelude and Fugue No. 9 in E major BWV 878 E-dur · mi majeur	8'46"
10 Prelude and Fugue No. 10 in E minor BWV 879 e-moll · mi mineur	7'09"
11 Prelude and Fugue No. 11 in F major BWV 880 F-dur · fa majeur	5'47"
12 Prelude and Fugue No. 12 in F minor BWV 881 f-moll · fa mineur	6'12"

CD 119 74'25"

### Preludes and Fugues Nos. 13–24

1 Prelude and Fugue No. 13 in F sharp major BWV 882 Fis-dur · fa dièse majeur	6'25"
--	-------

2 Prelude and Fugue No. 14 in F sharp minor BWV 883 fis-moll · fa dièse mineur	8'54"
3 Prelude and Fugue No. 15 in G major BWV 884 G-dur · sol majeur	4'25"
4 Prelude and Fugue No. 16 in G minor BWV 885 g-moll · sol mineur	6'08"
5 Prelude and Fugue No. 17 in A flat major BWV 886 As-dur · la bémol majeur	6'56"
6 Prelude and Fugue No. 18 in G sharp minor BWV 887 gis-moll · sol dièse mineur	7'10"
7 Prelude and Fugue No. 19 in A major BWV 888 A-dur · la majeur	3'45"
8 Prelude and Fugue No. 20 in A minor BWV 889 a-moll · la mineur	4'20"
9 Prelude and Fugue No. 21 in B flat major BWV 890 B-dur · si bémol majeur	7'10"
10 Prelude and Fugue No. 22 in B flat minor BWV 891 b-moll · si bémol mineur	8'37"
11 Prelude and Fugue No. 23 in B major BWV 892 H-dur · si majeur	5'45"
12 Prelude and Fugue No. 24 in B minor BWV 893 h-moll · si mineur	4'12"

Glen Wilson, harpsichord · Cembalo · clavecin  
(Sassmann & Kramer, Hückeswagen; after Christian Zell, Hamburg 1728)

© 1990

## Timing

## CD 120 39'02"

## Prelude and Fugue in A minor BWV 894

- |   |            |       |
|---|------------|-------|
| 1 | Praeludium | 5'58" |
| 2 | Fuga       | 4'55" |

## Prelude and Fughetta in E minor BWV 900

- |   |            |       |
|---|------------|-------|
| 3 | Praeludium | 1'20" |
| 4 | Fughetta   | 2'49" |

## 5 Prelude in G major BWV 902a

1'04"

## Fantasia and Fugue in A minor BWV 904

- |   |          |       |
|---|----------|-------|
| 6 | Fantasia | 4'59" |
| 7 | Fuga     | 5'22" |

Preludes from the *Clavier-Büchlein vor W. F. Bach*

- |    |                            |       |
|----|----------------------------|-------|
| 8  | Prelude in C major BWV 924 | 0'54" |
| 9  | Prelude in D major BWV 925 | 0'55" |
| 10 | Prelude in D minor BWV 926 | 1'09" |
| 11 | Prelude in F major BWV 927 | 0'43" |
| 12 | Prelude in F major BWV 928 | 1'19" |
| 13 | Prelude in G minor BWV 930 | 1'44" |
| 14 | Prelude in A minor BWV 931 | 1'01" |
| 15 | Prelude in E major BWV 937 | 1'39" |
| 16 | Prelude in C major BWV 939 | 0'32" |

17 Prelude in D minor BWV 940 1'10"

18 Applicatio in C major BWV 994 0'52"

Zuzana Růžičková, harpsichord · Cembalo · clavecin  
 (Ammer, BWV 894 and 904; J.-H. Hemsch)

© 1975 Erato Disques S.A.

## CD 121 50'13"

- |   |                            |       |
|---|----------------------------|-------|
| 1 | Prelude in C major BWV 933 | 1'38" |
| 2 | Prelude in C minor BWV 934 | 1'49" |
| 3 | Prelude in D minor BWV 935 | 1'43" |
| 4 | Prelude in D major BWV 936 | 3'14" |
| 5 | Prelude in E minor BWV 938 | 1'51" |
| 6 | Prelude in E minor BWV 941 | 0'34" |
| 7 | Prelude in A minor BWV 942 | 0'47" |
| 8 | Prelude in C major BWV 943 | 2'06" |

## Fantasia and Fugue in A minor BWV 944

- |    |                               |       |
|----|-------------------------------|-------|
| 9  | Fantasia                      | 1'24" |
| 10 | Fuga                          | 6'47" |
| 11 | Fugue in B flat major BWV 955 | 5'16" |
| 12 | Fugue in A minor BWV 958      | 3'09" |

	Timing
13 Fugue in A minor BWV 959	3'15"
Sonata in D major BWV 963	
14 [Allegro]	3'08"
15 [Adagio]	1'02"
16 [Fugato]	2'47"
17 Adagio	1'08"
18 "Thema all'Imitatio Gallina Cucu"	2'12"
19 Capriccio in E major BWV 993 (in honorem Johann Christoph Bachii)	5'59"

Zuzana Růžičková, harpsichord · Cembalo · clavecin  
(J.-H. Hensch, BWV 933-944; Ammer)

© 1975 Erato Disques S.A.

## CD 122 66'22"

Toccatina in D major BWV 912

1 [Presto]	0'25"
2 Allegro	2'16"
3 Adagio	1'33"
4 [Fugato]	2'17"
5 con discrezione · Presto	1'16"
6 [Fuga]	2'48"

Toccatina in E minor BWV 914

7 [Praeludium]	0'24"
8 Un poco Allegro	1'20"
9 Adagio	1'24"
10 Fuga, Allegro	2'45"

Toccatina in F sharp minor BWV 910

11 [Passaggio]	0'55"
12 [Adagio]	1'35"
13 Presto e staccato	2'35"
14 [Arioso]	2'21"
15 [Fuga]	2'41"

Toccatina in G major BWV 916

16 [Vivace]	2'18"
17 Adagio	2'17"
18 Allegro e presto	3'14"

Toccatina in C minor BWV 911

19 [Passaggio]	0'45"
20 Adagio	1'46"
21 Allegro · Adagio · Allegro · Adagio · Presto	7'22"

Toccatina in D minor BWV 913

22 [Passaggio]	0'38"
23 [Adagio]	1'35"
24 Thema	3'24"
25 [Adagissimo · Arioso]	2'33"
26 [Fuga], Allegro	4'17"

	Timing
Toccatà in G minor BWV 915	
27 [Passaggio] · Adagio	0'57"
28 Allegro	2'04"
29 Adagio	0'55"
30 Fuga · [Passaggio · Adagio]	4'29"
Bob van Asperen, harpsichord · Cembalo · clavecin (Michael Mietke, Berlin c1700)	
© 1999	
CD 123 61'05"	
Chromatic Fantasia and Fugue in D minor BWV 903	
1 Fantasia	2'37"
2 Recitativo	2'51"
3 Fuga	5'51"
Prelude and Fugue in A minor BWV 895	
4 Praeludium	0'54"
5 Fuga	1'50"
6 Fugue in C major BWV 952	2'07"
Suite in F minor BWV 823	
7 Prélude	2'20"
8 Sarabande en Rondeau	2'27"
9 Gigue	1'46"

	Timing
Capriccio on the Departure of his Most Beloved Brother BWV 992	
Capriccio sopra la lontananza del suo fratello diletissimo	
Capriccio über die Abreise seines geliebtesten Bruders	
Capriccio sur la longue absence du frère bien-aimé	
10 Adagio. Ist eine Schmeichelung der Freunde, um denselben von seiner Reise abzuhalten	2'34"
11 Ist eine Vorstellung unterschiedlicher Cassum, die ihm in der Fremde könnten vorkommen	2'07"
12 Adagiosissimo. Ist ein allgemeines Lamento der Freunde	2'59"
13 Allhier kommen die Freunde (weil sie doch sehen, daß es anders nicht sein kann) und nehmen Abstand	1'05"
14 Aria di Postiglione. Allegro poco	1'24"
15 Fuga all'imitatione di Posta	2'45"
16 Aria variata alla maniera italiana in A minor BWV 989	15'36"
17 14 Canons BWV 1087 (on the first eight notes of the ground of the Goldberg Variations)	9'22"
Gustav Leonhardt, harpsichord · Cembalo · clavecin/organ · Orgel · orgue (BWV 903, 895, 952, 823, 992)	
(Christian Zell, Hamburg 1741, BWV 895, 823; Martin Skowronek, Bremen 1962, after J. D. Dulcken, Antwerp 1745, BWV 903, 952 and 992; organ: Klaus Becker, Kupfermühle 1961, BWV 952)	
Glen Wilson, harpsichord · Cembalo · clavecin (BWV 989, 1087)	
© 1964 (BWV 952), 1967 (BWV 823, 895), 1970 (BWV 903, 992), 1990 (BWV 989, 1087)	

## CD 124 40'01"

## Italian Concerto in F major BWV 971

1	[Allegro moderato]	4'11"
2	Andante	4'09"
3	Presto	4'05"

## Overture [Partita] in B minor BWV 831

4	Ouverture	7'02"
5	Courante	2'00"
6	Gavotte I & II	3'25"
7	Passepied I & II	2'51"
8	Sarabande	3'10"
9	Bourrée I & II	2'56"
10	Gigue	2'55"
11	Echo	3'07"

Scott Ross, harpsichord · Cembalo · clavecin  
(David Ley, Paris)

© 1990 Erato Disques S.A.

## CD 125 47'41"

## GOLDBERG VARIATIONS BWV 988

1	Aria	2'24"
2	Var. 1 a 1 Clav.	1'31"
3	Var. 2 a 1 Clav.	1'00"
4	Var. 3 Canone all'Unisono a 1 Clav.	1'03"
5	Var. 4 a 1 Clav.	0'35"
6	Var. 5 a 1 ovvero 2 Clav.	1'01"
7	Var. 6 Canone alla Seconda a 1 Clav.	0'56"
8	Var. 7 al tempo di Giga a 1 ovvero 2 Clav.	1'03"
9	Var. 8 a 2 Clav.	1'22"
10	Var. 9 Canone alla Terza a 1 Clav.	1'05"
11	Var. 10 Fughetta a 1 Clav.	0'54"
12	Var. 11 a 2 Clav.	1'26"
13	Var. 12 Canone alla Quarta	1'50"
14	Var. 13 a 2 Clav.	2'52"
15	Var. 14 a 2 Clav.	1'20"
16	Var. 15 Canone alla Quinta a 1 Clav.	2'40"
17	Var. 16 Ouverture a 1 Clav.	1'32"
18	Var. 17 a 2 Clav.	1'04"
19	Var. 18 Canone alla Sexta a 1 Clav.	0'46"
20	Var. 19 a 1 Clav.	0'55"
21	Var. 20 a 2 Clav.	1'14"
22	Var. 21 Canone alla Settima	2'07"

	Timing
23 Var. 22 Alla breve a 1 Clav.	0'48"
24 Var. 23 a 2 Clav.	1'22"
25 Var. 24 Canone all'Ottava a 1 Clav.	1'58"
26 Var. 25 a 2 Clav.	4'22"
27 Var. 26 a 2 Clav.	1'10"
28 Var. 27 Canone alla Nona	1'03"
29 Var. 28 a 2 Clav.	1'30"
30 Var. 29 a 1 ovvero 2 Clav.	1'09"
31 Var. 30 Quodlibet a 1 Clav.	1'08"
32 Aria	2'33"

Gustav Leonhardt, harpsichord · Cembalo · clavecin  
 (Martin Skowronek, Bremen 1962, after J. D. Dulcken, Antwerp 1745)

© 1965

## CD 126 75'44"

### Sonata in D minor BWV 964

(after Sonata for violin solo BWV 1003; arranged by Bach [?])

1 Adagio	3'27"
2 Fuga, Allegro	5'51"
3 Andante	4'19"
4 Allegro	4'37"

### Sonata in A minor BWV 965

(after Reincken's *Hortus musicus*, Nos. 1–5)

5 Adagio	2'03"
6 Fuga, Allegro	3'55"
7 Adagio	0'39"
8 Presto	0'37"
9 Allemande	3'28"
10 Courante	1'58"
11 Sarabande	1'56"
12 Gigue	2'57"

### Sonata in C major BWV 966

(after Reincken's *Hortus musicus*, Nos. 11–15; arr. by Johann Sebastian Bach [13–17], and Andreas Staier [18–20])

13 Praeludium	2'17"
14 Fuga	3'09"
15 Adagio	0'58"
16 (Allegro)	0'32"
17 Allemande	3'25"
18 Courante	1'18"
19 Sarabande	1'36"
20 Gigue	3'47"

### Sonata in G major BWV 968

(after sonata for violin solo BWV 1005/1; arr. by Johann Sebastian Bach [21] and Andreas Staier [22–24])

21 Adagio	3'35"
22 Fuga	8'45"

	Timing
<b>23</b> Largo	2'51"
<b>24</b> Allegro assai	4'14"
Fugue in B flat major BWV 954 (after Reincken's <i>Hortus musicus</i> , No. 6)	
<b>25</b> Allegro	3'41"
Andreas Staier, harpsichord · Cembalo · clavecin (Anthony Sidey and Frédéric Bal, Paris 1995; after an anonymous German instrument of the school of Gottfried Silbermann, c1735)	
© 1998	
<b>CD 127</b> 47'37"	
Prelude and Partita in F major BW 833 (Praeludium et Partita del Tuono terzo)	
<b>1</b> Praeludium, Andante	1'11"
<b>2</b> Allemande	2'51"
<b>3</b> Courante	1'58"
<b>4</b> Sarabande	1'08"
<b>5</b> Double, Allegro	0'44"
<b>6</b> Air, Allegro	1'22"
Prelude and Fugue in A major BWV 896	
<b>7</b> Praeludium	0'43"
<b>8</b> Fuga	1'58"

Prelude and Fughetta in D minor BWV 899	
<b>9</b> Praeludium	1'30"
<b>10</b> Fuga	1'00"
Prelude and Fughetta in F major BWV 901	
<b>11</b> Praeludium	1'04"
<b>12</b> Fughetta	1'05"
Prelude and Fughetta in G major BWV 902	
<b>13</b> Praeludium	5'48"
<b>14</b> Fuga	1'01"
Fantasia and Fugue in C minor BWV 906	
<b>15</b> Fantasia	4'50"
<b>16</b> Fuga	3'40"
<b>17</b> Prelude [Fantasia] in C minor BWV 921	2'26"
<b>18</b> Prelude [Fantasia] in A minor BWV 922	5'56"
<b>19</b> Prelude [Minuet-Trio] in G minor BWV 929 ( <i>Clavier-Büchlein vor W. F. Bach</i> )	0'44"
<b>20</b> Fantasia in G minor BWV 917	1'51"
<b>21</b> Fantasia in C minor BWV 918	4'20"
<b>22</b> Prelude in C major BWV 846a ( <i>Clavier-Büchlein vor W. F. Bach</i> )	0'43"

	Timing
<b>23</b> Prelude in C minor BWV 847a ( <i>Clavier-Büchlein vor W. F. Bach</i> )	1'00"
<b>24</b> Prelude in D minor BWV 851a ( <i>Clavier-Büchlein vor W. F. Bach</i> )	0'53"
<b>25</b> Prelude in E minor BWV 855a	1'20"

Michele Barchi, harpsichord · Cembalo · clavecin  
(BWV 833, 896, 899, 901, 902, 906, 917, 921, 922, 929)  
(Michele Barchi, Ghedi, Brescia 1985, after Italian and German instruments of the 18th century, BWV 901, 921, 922; Michele Barchi, E. Lorenzoni, Corvione di Gambara, Brescia 1995, after Zenii *Inventario Mediceo*, 1700, BWV 896, 902, 906; E. Lorenzoni, Corvione di Gambara, Brescia 1998, after G. Grimaldi, H. Müller, BWV 833, 899, 917, 929)

Olivier Baumont, clavichord (BWV 846a, 847a, 851a, 855a)  
(Double-strung instrument by Anthony Sidey, Paris 1995,  
based on a German instrument of the 18th century)

Andreas Staier, harpsichord · Cembalo · clavecin (BWV 918)  
(Anthony Sidey and Frédéric Bal, Paris 1995;  
after an anonymous instrument of the school of Gottfried Silbermann, c1735)

© 1999 (BWV 833, 896–929)  
© 1999 Erato Disques S.A. (BWV 846 a – 855 a)

## CD 128 <sup>51'28"</sup>

Suite in G minor BWV 822

<b>1</b> Ouverture	3'29"
<b>2</b> Aria	3'19"

<b>3</b> Gavotte en Rondeau	1'14"
<b>4</b> Bourrée	0'59"
<b>5</b> Menuett I · Menuett II · Menuett III	3'12"
<b>6</b> Gigue	0'56"
<b>7</b> Allemande in G minor BWV 836 ( <i>Clavier-Büchlein vor W. F. Bach</i> )	1'41"
<b>8</b> Minuet in C minor BWV 813a	0'56"
Suite [Partita] in A major BWV 832	
<b>9</b> Allemande	2'30"
<b>10</b> Air pour le Trompettes	2'34"
<b>11</b> Sarabande	1'26"
<b>12</b> Bourrée	0'55"
<b>13</b> Gigue	1'13"
<b>14</b> Fugue in C major BWV 946 (after Albinoni)	2'13"
<b>15</b> Fugue in A minor BWV 947	3'26"
<b>16</b> Fugue in D minor BWV 948	3'54"
<b>17</b> Fugue in A major BWV 949	3'55"
<b>18</b> Fugue in A major BWV 950 (after Albinoni)	4'16"
<b>19</b> Prelude in B minor BWV 923	3'04"
<b>20</b> Fugue in B minor BWV 951 (after Albinoni)	5'32"
<b>21</b> Fugue in C major BWV 953 ( <i>Clavier-Büchlein vor W. F. Bach</i> )	1'26"

	Timing
22 Fughetta in C minor BWV 961	1'33"
23 Sonata in A minor BWV 967 (first movement)	3'05"
Michele Barchi, harpsichord · Cembalo · clavecin	
(Michele Barchi, Ghedi, Brescia 1985, after Italian and German instruments of the 18th century, BWV 822, 947, 949, 951 Michele Barchi, E. Lorenzoni, Corvione di Gambara, Brescia 1995, after Zenii <i>Inventario Mediceo</i> , 1700, BWV 946 [pedal part played by Marianne Käch], 948, 950, 953; E. Lorenzoni, Corvione di Gambara, Brescia 1998, after G. Grimaldi, H. Müller, BWV 813a, 832, 836, 961)	
© 1999	

CD 129 48'09"

## CONCERTOS AFTER VIVALDI

Konzerte nach Vivaldi · Concertos d'après Vivaldi

### Concerto in D major BWV 972

(after *L'estro armonico*, op. 3, No. 9)

1 [Allegro]	2'14"
2 Larghetto	3'11"
3 Allegro	2'19"

### Concerto in G major BWV 973

(after *Concerti a cinque stromenti*, op. 7, No. 2)

4 [Allegro]	2'31"
5 Largo	1'52"
6 Allegro	2'18"

### Concerto in G minor BWV 975

(after *La stravaganza*, op. 4, No. 6)

7 [Allegro]	3'00"
8 Largo	2'48"
9 Giga, Presto	1'40"

### Concerto in C major BWV 976

(after *L'estro armonico*, op. 3, No. 12)

10 [Allegro]	3'36"
11 Largo	2'39"
12 Allegro	3'12"

### Concerto in F major BWV 978

(after *L'estro armonico*, op. 3, No. 3)

13 Allegro	2'28"
14 Largo	2'08"
15 Allegro	2'34"

### Concerto in G major BWV 980

(after *La stravaganza*, op. 4, No. 1)

16 [Allegro]	4'17"
17 Largo	2'48"
18 Allegro	2'18"

### Olivier Baumont, harpsichord · Cembalo · clavecin

(Anthony Sidey and Frédéric Bal, Paris 1995;

after an anonymous German instrument of the school of Gottfried Silbermann, c1735)

© 1999 Erato Disques S. A.

CD 130 77'19"

**CONCERTOS AFTER VARIOUS COMPOSERS**

Konzerte nach verschiedenen Meistern · Concertos d'après divers compositeurs

**Concerto in D minor BWV 974**(after Alessandro Marcello, Oboe Concerto No. 2, in *Concerti a cinque*, Amsterdam c. 1717)

<b>1</b> [Allegro]	2'45"
<b>2</b> Adagio	3'32"
<b>3</b> Presto	3'52"

**Concerto in C major BWV 977**

(source unknown, Vivaldi?)

<b>4</b> [Allegro]	2'30"
<b>5</b> Adagio	1'11"
<b>6</b> Giga	2'18"

**Concerto in B minor BWV 979**

(after Giuseppe Torelli, violin concerto in D minor)

<b>7</b> [Adagio] · Allegro	1'18"
<b>8</b> Adagio	0'51"
<b>9</b> Allegro	3'06"
<b>10</b> Andante	1'02"
<b>11</b> Adagio	0'49"
<b>12</b> Allegro	3'15"

**Concerto in C minor BWV 981**

(after a violin concerto by Benedetto Marcello)

<b>13</b> Adagio	2'13"
<b>14</b> Vivace	1'55"
<b>15</b> [Grave]	2'26"
<b>16</b> Prestissimo	4'10"

**Concerto in B flat major BWV 982**(after Duke Johann Ernst of Saxe-Weimar, *Six Concerts*, ed. by Georg Philipp Telemann, Frankfurt/Main 1718)

<b>17</b> [Allegro]	2'16"
<b>18</b> Adagio	3'25"
<b>19</b> [Allegro]	1'34"

**Concerto in G minor BWV 983**

(source unknown)

<b>20</b> [Allegro]	3'06"
<b>21</b> Adagio	2'38"
<b>22</b> Allegro	1'58"

**Concerto in C major BWV 984**(after Duke Johann Ernst of Saxe-Weimar, *Six Concerts*, ed. by Georg Philipp Telemann, Frankfurt/Main 1718)

<b>23</b> [Allegro]	2'39"
<b>24</b> Adagio e affetuoso	2'10"
<b>25</b> Allegro assai	2'32"

## Timing

Concerto in G minor BWV 985  
(after Georg Philipp Telemann)

26 [Allegro]	2'29"
27 Adagio	1'52"
28 Allegro	2'27"

Concerto in G major BWV 986  
(source unknown)

29 [Allegro]	2'01"
30 Adagio	1'18"
31 Allegro	1'22"

Concerto in D minor BWV 987  
(source unknown)

32 [Adagio · Presto]	2'29"
33 Allegro	2'18"
34 Adagio	0'27"
35 Vivace	1'05"

Michele Barchi, harpsichord · Cembalo · clavecin  
(Michele Barchi, S. Maria degli Angeli-Pralboino,  
after Giusti and Zell)

© 1999

CD 131–143  
**CHAMBER MUSIC**  
Musique de chambre · Kammermusik

## WORKS FOR LUTE

Werke für Laute · Œuvres pour luth

### CD 131 57'41"

#### Suite in G minor BWV 995

g-moll · sol mineur

for lute

- |   |                                   |       |
|---|-----------------------------------|-------|
| 1 | Prelude                           | 6'26" |
| 2 | Allemande                         | 5'04" |
| 3 | Courante                          | 2'35" |
| 4 | Sarabande                         | 3'55" |
| 5 | Gavotte I · Gavotte II en Rondeau | 4'24" |
| 6 | Gigue                             | 2'19" |

#### Suite in E minor BWV 996

e-moll · mi mineur

for lute harpsichord

- |    |                               |       |
|----|-------------------------------|-------|
| 7  | Praeludio (Passagio · Presto) | 2'20" |
| 8  | Allemande                     | 3'23" |
| 9  | Courante                      | 2'04" |
| 10 | Sarabande                     | 3'32" |
| 11 | Bourrée                       | 1'17" |
| 12 | Gigue                         | 2'33" |

#### Suite in C minor BWV 997

c-moll · ut mineur

for lute harpsichord (Fuga, Double), lute (Prelude, Sarabande, Gigue)

- |    |         |       |
|----|---------|-------|
| 13 | Prelude | 3'14" |
| 14 | Fuga    | 5'33" |

Timing

### 15 Sarabande

### 16 Gigue · Double

Timing

5'32"

3'20"

#### LUCA PIANCA, lute

(Luc Breton, Lausanne 1990)

#### MICHELE BARCHI, lute harpsichord

(M. Barchi, E. Lorenzoni, Corvione di Gambara 1998, after Z. Hildebrandt and J. Chr. Fleischer)

© 1999

### CD 132 38'43"

#### Prelude, Fugue and Allegro in E flat major BWV 998

Es-dur · mi bémol majeur

for harpsichord

- |   |                            |       |
|---|----------------------------|-------|
| 1 | Prelude                    | 2'27" |
| 2 | Fuga                       | 4'44" |
| 3 | Allegro                    | 2'52" |
| 4 | Prelude in C minor BWV 999 | 1'35" |
|   | c-moll · ut mineur         |       |
|   | for lute                   |       |

#### 5 Fugue in G minor BWV 1000

g-moll · sol mineur

for lute

5'19"

#### Suite in E major BWV 1006a

E-dur · mi majeur

for lute

- |   |         |       |
|---|---------|-------|
| 6 | Prelude | 4'25" |
| 7 | Loure   | 5'39" |

	Timing
8 Gavotte en Rondeau	3'22"
9 Menuet I	1'53"
10 Menuet II	1'50"
11 Bourrée	2'03"
12 Gigue	2'26"

LUCA PIANCA, lute

(Luc Breton, Lausanne 1990; Luc Breton, Lausanne 1982, after Hoffmann, early 18th century)

MICHELE BARCHI, harpsichord

(M. Barchi, E. Lorenzoni, Corvione di Gambara 1995, after Zenti, 1700)

© 1999

## SONATAS AND PARTITAS FOR SOLO VIOLIN

Sonaten und Partiten für Violine solo · Sonates et Partitas pour violon seul

### CD 133 57'19"

Partita I in B minor BWV 1002

b-moll · si mineur

1 Allemanda · Double	7'29"
2 Corrente · Double (Presto)	5'42"
3 Sarabande · Double	5'40"
4 Tempo di Borea · Double	5'36"

Sonata I in G minor BWV 1001

g-moll · sol mineur

5 Adagio	3'15"
6 Fuga (Allegro)	4'47"
7 Siciliana	2'36"
8 Presto	3'20"

Sonata II in A minor BWV 1003

a-moll · la mineur

9 Grave	3'11"
10 Fuga	7'04"
11 Andante	3'16"
12 Allegro	5'01"

THOMAS ZEHETMAIR, violin

© 1983

### CD 134 61'58"

Partita II in D minor BWV 1004

d-moll · ré mineur

1 Allemanda	4'51"
2 Corrente	2'03"
3 Sarabanda	3'17"
4 Giga	3'57"
5 Ciaccona	11'18"

Sonata III in C major BWV 1005

C-dur · ut majeur

6 Adagio	3'31"
7 Fuga	9'46"
8 Largo	2'39"
9 Allegro assai	4'51"

## Timing

## Partita III in E major BWV 1006

E-dur · mi majeur

10	Preludio	3:38"
11	Loure	3:19"
12	Gavotte en Rondeau	2:29"
13	Menuet I · Menuet II	2:54"
14	Bourée	1:18"
15	Gigue	1:43"

THOMAS ZEHETMAIR, violin

© 1983

## CELLO SUITES

Cello-Suiten · Suites pour violoncelle

## CD 135 61'47"

## Suite no. 1 in G major BWV 1007

G-dur · sol majeur

1	Prélude	2:18"
2	Allemande	5:12"
3	Courante	2:38"
4	Sarabande	2:38"
5	Menuet I	1:25"
6	Menuet II	2:12"
7	Gigue	1:44"

## Suite no. 2 in D minor BWV 1008

d-moll · ré mineur

8	Prélude	3:01"
9	Allemande	3:51"
10	Courante	2:23"
11	Sarabande	4:12"
12	Menuet I	1:35"
13	Menuet II	2:18"
14	Gigue	2:58"

## Suite no. 3 in C major BWV 1009

C-dur · ut majeur

15	Prélude	3:16"
16	Allemande	5:21"
17	Courante	3:03"
18	Sarabande	3:54"
19	Bourrée I	1:37"
20	Bourrée II	2:24"
21	Gigue	3:37"

NIKOLAUS HARNONCOURT, cello

(Andrea Castagneri, Paris 1744)

© 1965 Musical Heritage Soc.

	Timing
<b>CD 136</b> 78'49"	
Suite no. 4 in E flat major BWV 1010	
Es-dur · mi bémoi majeur	
1 Prélude	3'44"
2 Allemande	4'27"
3 Courante	3'48"
4 Sarabande	3'45"
5 Bourrée I	3'25"
6 Bourrée II	2'35"
7 Gigue	3'29"
Suite no. 5 in C minor BWV 1011	
c-moll · ut mineur	
8 Prélude	6'08"
9 Allemande	5'08"
10 Courante	3'02"
11 Sarabande	3'06"
12 Gavotte I	2'41"
13 Gavotte II	2'48"
14 Gigue	2'13"
Suite no. 6 in D major BWV 1012	
D-dur · ré majeur	
15 Prélude	4'43"
16 Allemande	6'19"
17 Courante	4'19"

	Timing
18 Sarabande	4'19"
19 Gavotte I	1'50"
20 Gavotte II	2'20"
21 Gigue	4'26"
NIKOLAUS HARNONCOURT, cello	
(Andrea Castagneri, Paris 1744; except Suite no. 6: Violoncello piccolo, Baer, Salzburg mid 17th century)	
© 1965 Musical Heritage Soc.	
<b>VIOLIN SONATAS</b>	
Violinsonaten · Sonates pour violon	
<b>CD 137</b> 70'57"	
Sonata in B minor BWV 1014	
b-moll · si mineur	
1 Adagio	2'54"
2 Allegro	2'50"
3 Andante	2'52"
4 Allegro	3'22"
Sonata in A major BWV 1015	
A-dur · la majeur	
5 [Adagio]	2'45"
6 Allegro	3'07"
7 Andante un poco	3'07"
8 Presto	4'34"

## Timing

## Sonata in E major BWV 1016

E-dur · mi majeur

9 Adagio	3'33"
10 Allegro	2'49"
11 Adagio ma non tanto	4'38"
12 Allegro	3'45"

## Sonata in C minor BWV 1017

c-moll · ut mineur

13 Largo	3'28"
14 Allegro	4'26"
15 Adagio	2'31"
16 Allegro	4'42"

## Sonata in F minor BWV 1018

f-moll · fa mineur

17 [Lamento]	5'34"
18 Allegro	4'23"
19 Adagio	2'40"
20 Vivace	2'22"

ALICE HARNONCOURT, violin

(Jacobus Stainer, Absam 1665)

NIKOLAUS HARNONCOURT, viola da gamba

(Jacob Precheisn, Wien 1670)

HERBERT TACHEZI, harpsichord

(Martin Skowroneck, Bremen 1973)

© 1976

## CD 138 52'21"

## Sonata in G major BWV 1019

G-dur · sol majeur

1 Allegro	3'33"
2 Largo	1'26"
3 Allegro	4'57"
4 Adagio	3'02"
5 Allegro	3'16"

## Sonata in G major BWV 1019a

G-dur · sol majeur

6 Adagio	1'39"
7 Cantabile, ma un poco adagio	6'37"
8 [harpsichord solo]	5'36"
9 Violino solo e Basso l'accompagnato (Violin part reconstructed after Partita BWV 830)	2'23"

## Sonata in G major BWV 1021

G-dur · sol majeur

10 Adagio	3'58"
11 Vivace	1'08"
12 Largo	2'13"
13 Presto	1'21"

## Timing

## Sonata in E minor BWV 1023

e-moll - mi mineur

14 [Prelude] - Adagio ma non troppo

4'18"

15 Allemanda

3'46"

16 Gigue

2'56"

BWV 1019:

ALICE HARNONCOURT, violin

(Jacobus Stainer, Absam 1665)

NIKOLAUS HARNONCOURT, viola da gamba

(Jacob Precheisn, Wien 1670)

HERBERT TACHEZI, harpsichord

(Martin Skowroneck, Bremen 1973)

BWV 1019a, 1021, 1023:

JOHN HOLLOWAY, violin

(Michiel de Hoog, 1985, after N. Amati)

DAVITT MORONEY, harpsichord and chamber organ

(Andrew Garrett and Richard Clayson, 1980, after J. D. Dulcken, 1745; Martin Goetze and Dominic Gwynn, 1985, late 17th century)

SUSAN SHEPPARD, cello

(School of Stainer, c 1730)

© 1976 (BWV 1019)

© 1989 Virgin Classics Ltd. (BWV 1019a, 1021, 1023)

## CD 139 77'26"

## Trio in A major BWV 1025

A-dur - la majeur

for violin and harpsichord

- |   |           |       |
|---|-----------|-------|
| 1 | Fantasia  | 2'26" |
| 2 | Courante  | 6'08" |
| 3 | Entrée    | 4'34" |
| 4 | Rondeau   | 4'39" |
| 5 | Sarabande | 5'29" |
| 6 | Menuett   | 3'55" |
| 7 | Allegro   | 5'15" |

## Fuga in g minor BWV 1026

g-moll - sol mineur

for violin and basso continuo

- |   |         |       |
|---|---------|-------|
| 8 | Allegro | 4'42" |
|---|---------|-------|

SONATAS FOR VIOLA DA GAMBA  
AND HARPSICHORD

Sonaten für Viola da gamba und Cembalo - Sonates pour viole de gambe et clavecin

## Sonata in G major BWV 1027

G-dur - sol majeur

- |    |                      |       |
|----|----------------------|-------|
| 9  | Adagio               | 3'09" |
| 10 | Allegro ma non tanto | 3'40" |
| 11 | Andante              | 2'09" |
| 12 | Allegro moderato     | 3'06" |

Timing

## Sonata in D major BWV 1028

D-dur · ré majeur

13 Adagio	1'47"
14 Allegro	3'42"
15 Andante	3'47"
16 Allegro	4'11"

## Sonata in G minor BWV 1029

g-moll · sol mineur

17 Vivace	5'35"
18 Adagio	4'50"
19 Allegro	3'41"

BWV 1027–1029:

NIKOLAUS HARNONCOURT, viola da gamba

(Jacobus Stainer, Absam 1667)

HERBERT TACHEZI, harpsichord

(copy after Italian instruments by Martin Skowronek, Bremen)

BWV 1025, 1026:

WERNER EHRHARDT, violin

(Jacobus Stainer, Absam c1680)

GERALD HAMBITZER, harpsichord

(Martin-Christian Schmidt, after Gottfried Silbermann c1740)

© 1999 (BWV 1025, 1026), 1969 (BWV 1027–1029)

Timing

## CD 140 75'35"

## FLUTE SONATAS

Flötensonaten · Sonates pour flûte

## Sonata in B minor BWV 1030

b-moll · si mineur

1 Andante	7'06"
2 Largo e dolce	3'01"
3 Presto	5'47"

## Sonata in A major BWV 1032

A-dur · la majeur

4 Vivace	5'18"
5 Largo e dolce	2'48"
6 Allegro	4'18"

## Sonata in E minor BWV 1034

e-moll · mi mineur

7 Adagio ma non tanto	3'19"
8 Allegro	2'39"
9 Andante	3'06"
10 Allegro	5'21"

## Sonata in E major BWV 1035

E-dur · mi majeur

11 Adagio ma non tanto	2'18"
12 Allegro	3'18"
13 Siciliano	2'56"
14 Allegro assai	3'15"

	Timing
Sonata in G major BWV 1038 G-dur · sol majeur for flute, violin and basso continuo	
15 Largo	3'08"
16 Vivace	0'50"
17 Adagio	2'20"
18 Presto	1'22"
Sonata in G major BWV 1039 G-dur · sol majeur for two flutes and basso continuo	
19 Adagio	3'35"
20 Allegro ma non presto	3'45"
21 Adagio e piano	2'27"
22 Presto	3'06"
LEOPOLD STASTNY, transverse flute (A. Grenser, Dresden c 1750)	
FRANS BRÜGGEN, transverse flute (BWV 1039) (copy after Hotteterre by Friedrich von Huene, Boston)	
ALICE HARNONCOURT, violin (BWV 1038) (Jacobus Stainer, Absam 1665)	
NIKOLAUS HARNONCOURT, cello (Andrea Castagneri, Paris 1744)	
HERBERT TACHEZI, harpsichord (Martin Skowronek, Bremen 1973)	
© 1976 (BWV 1030, 1032, 1034, 1035, 1038), 1969 (BWV 1039)	

	Timing
CD 141 46'05"	
1 Fuga a 3 Soggetti BWV 1080/19 from Art of fugue · aus Die Kunst der Fuge · de L'Art de la fugue	6'53"
Canon BWV 1072	
2 Canon Trias Harmonica	0'46"
Canon BWV 1073	
3 Canon a 4. Voc: perpetuus	1'41"
Canon BWV 1074	
4 Canon a 4	1'53"
Canon BWV 1075	
5 Canon a 2. perpetuus	0'37"
Canon BWV 1076	
6 Canon triplex à 6 Voc:	0'33"
Canon BWV 1077	
7 Canone doppio sopr'il Soggetto	0'53"
Canon BWV 1078	
8 Canon super Fa Mi, a 7. post Tempus Musicum	1'38"
Canon BWV 1086	
9 Canon Concordia discors	1'23"
Partita in A minor BWV 1013 a-moll · la mineur for solo flute	
10 Allemande	3'05"
11 Corrente	2'11"

	Timing
12 Sarabande	3'59"
13 Bourrée Anglaise	1'34"
Sonata in E flat major BWV 1031 Es-dur · mi bémol majeur for flute and harpsichord	
14 Allegro moderato	3'40"
15 Sicilienne	2'31"
16 Allegro	4'11"
Sonata in C major BWV 1033 C-dur · ut majeur for flute and basso continuo	
17 Andante	0'54"
18 Presto	0'37"
19 Allegro	2'14"
20 Adagio	1'54"
21 Menuet	2'29"

BWV 1080/19:  
TON KOOPMAN, TINI MATHOT, harpsichords  
(Willem Kroesbergen, after Ruckers and Couchet, Utrecht 1979 and 1987)

BWV 1072–1078, 1086:  
MUSICA ANTIQUA KÖLN  
Reinhard Goebel, Mary Utiger (BWV 1072–1074, 1076–1078),  
Hajo Bäβ, Jan Reichow (BWV 1072, 1078), violin  
Hajo Bäβ (BWV 1073, 1074, 1076–1078), Karlheinz Steeb (BWV 1076, 1077), viola

	Timing
Phoebe Carrai (BWV 1073, 1074, 1076), cello Andreas Staier (BWV 1075–1077, 1086), harpsichord	
BWV 1013, 1031, 1033: JEAN-PIERRE RAMPAL, flute JORDI SAVALL, viola da gamba ROBERT VEYRON-LACROIX, harpsichord	
© 1994 Erato Disques S. A. (BWV 1080/19) © 1984 Deutsche Grammophon GmbH, Hamburg (BWV 1072–1078, 1086) © 1975 Erato Disques S. A. (BWV 1013, 1031, 1033)	

## CD 142 46'38"

### MUSICAL OFFERING BWV 1079

Musikalisches Opfer · L'Offrande musicale

1 Ricercare a 3 harpsichord	6'06"
2 Canon perpetuus super thema regium transverse flute, violin, tenor viola	0'58"
Canones diversi super thema regium	
3 Canon a 2 harpsichord	0'58"
4 Canon a 2 Violini in unisono violins, harpsichord, violoncello	0'57"
5 Canon a 2 per motum contrarium transverse flute, violin, viola	0'40"
6 Canon a 2 per augmentationem, contrario motu violins, tenor viola	1'53"

	Timing
7 Canon a 2 per tonos violin, viola, tenor viola	2'24"
8 Fuga Canonica in Epiadiapente transverse flute, violin, harpsichord, violoncello	1'52"
9 Ricercare a 6 harpsichord	7'02"
10 Canon a 2 harpsichord	1'17"
11 Canon a 4 transverse flute, violins, harpsichord, violoncello	2'04"
Trio	
transverse flute, violin, harpsichord, violoncello	
12 Largo	5'52"
13 Allegro	6'24"
14 Andante	2'48"
15 Allegro	3'07"
16 Canon perpetuus transverse flute, violin, harpsichord, violoncello	1'41"

## CONCENTUS MUSICUS WIEN

Herbert Tachezi, harpsichord

Leopold Stastny, transverse flute

Alice Harnoncourt, Walter Pfeiffer, violin

Kurt Theiner, viola

Nikolaus Harnoncourt, tenor viola, cello

## NIKOLAUS HARNONCOURT

© 1970

## CD 143 72'36"

## ART OF FUGUE BWV 1080

Die Kunst der Fuge · L'Art de la fugue

Organ version by / Orgelfassung von / version pour orgue de Herbert Tachezi

	Timing
1 Contrapunctus 1	3'08"
2 Contrapunctus 2	3'10"
3 Contrapunctus 3	2'52"
4 Contrapunctus 4	5'12"
5 Contrapunctus 5	3'11"
6 Contrapunctus 6 a 4, im Stile francese	4'05"
7 Contrapunctus 7 a 4, per Augmentationem et Diminutionem	3'53"
8 Contrapunctus 8 a 3	6'00"
9 Contrapunctus 9 a 4, alla Duodecima	2'58"
10 Contrapunctus 10 a 4, alla Decima	4'20"
11 Contrapunctus 11 a 4	7'04"
12 Canon alla Ottava	2'51"
13 Canon alla Duodecima in Contrapuncto alla Quinta	2'15"
14 Canon alla Decima, Contrapuncto alla Terza	4'40"

	Timing
15 Canon per Augmentationem in contrario motu	4'24"
Contrapunctus 13, a 3	
16 a) rectus	2'50"
17 b) inversus	2'53"
Contrapunctus 12, a 4	
18 a) rectus	2'50"
19 b) inversus	3'00"
Herbert Tachezi, organ (Ahrend & Brunzema, Bremen-Oberneuland)	
© 1977	

CD 144–153  
**ORCHESTRAL WORKS —**  
**CONCERTOS, SINFONIAS & ORCHESTRAL SUITES**  
 Œuvres orchestrales · Orchestermusik

CD 144 72'58"

## VIOLIN CONCERTOS

Violinkonzerte · concertos pour violon

### Concerto for two violins BWV 1043

in D major · D-dur · ré majeur

- |                       | Timing |
|-----------------------|--------|
| 1 Vivace              | 4'13"  |
| 2 Largo, ma non tanto | 7'06"  |
| 3 Allegro             | 5'14"  |

### Concerto BWV 1042

in E major · E-dur · mi majeur

- |                 |       |
|-----------------|-------|
| 4 Allegro       | 8'21" |
| 5 Adagio        | 6'32" |
| 6 Allegro assai | 2'57" |

### Concerto BWV 1041

in A minor · a-moll · la mineur

- |                 |       |
|-----------------|-------|
| 7 Allegro       | 4'10" |
| 8 Andante       | 6'29" |
| 9 Allegro assai | 4'12" |

### Concerto BWV 1056R

in G minor · g-moll · sol mineur

- |              |       |
|--------------|-------|
| 10 [Allegro] | 3'36" |
| 11 Largo     | 2'38" |
| 12 Presto    | 3'34" |

Timing

### Concerto for oboe and violin BWV 1060R

in G minor · g-moll · sol mineur

- |            |       |
|------------|-------|
| 13 Allegro | 5'12" |
| 14 Adagio  | 4'35" |
| 15 Allegro | 3'44" |

Alice Hamoncourt, violin

Walter Pfeiffer, violin (BWV 1043)

Jürg Schaeftlein, oboe

## Concentus musicus Wien · NIKOLAUS HARNONCOURT

© 1982

## BRANDENBURG CONCERTOS

Brandenburgische Konzerte · Concertos brandebourgeois

CD 145 40'04"

### Concerto no. 1 BWV 1046

in F major · F-dur · fa majeur

for two horns, three oboes, bassoon, violino piccolo, strings and basso continuo

- |             |       |
|-------------|-------|
| 1 [Allegro] | 3'48" |
| 2 Adagio    | 3'33" |
| 3 Allegro   | 3'52" |

Timing

	Timing
4.1 Menuetto	
4.2 Trio	
4.3 Menuetto	
4.4 Polonaise	
4.5 Menuetto	
4.6 Trio	
4.7 Menuetto	6'57"
<b>Concerto no. 2 BWV 1047</b>	
in F major · F-dur · fa majeur for trumpet, recorder, oboe, violin, strings and basso continuo	
5 [Allegro]	4'39"
6 Andante	3'39"
7 Allegro assai	2'40"
<b>Concerto no. 3 BWV 1048</b>	
in G major · G-dur · sol majeur for three violins, three violas, three violoncellos and basso continuo	
8 Allegro	5'45"
9 Adagio	0'27"
10 Allegro	4'33"

© 1997

	Timing
<b>CD 146</b> 52'32"	
<b>Concerto no. 4 BWV 1049</b>	
in G major · G-dur · sol majeur for violin, two recorders, strings and basso continuo	
1 Allegro	7'02"
2 Andante	3'23"
3 Presto	4'43"
<b>Concerto no. 5 BWV 1050</b>	
in D major · D-dur · ré majeur for flute, violin, harpsichord, strings and basso continuo	
4 Allegro	10'13"
5 Affettuoso	5'11"
6 Allegro	5'20"
<b>Concerto no. 6 BWV 1051</b>	
in B flat major · B-dur · si bémol majeur for two violas, two viola da gambas and basso continuo	
7 [Allegro]	5'57"
8 Adagio ma non tanto	4'35"
9 Allegro	5'58"
Giovanni Antonini, recorder, transverse flute · Petr Zeijfert, recorder Paolo Grazzi, Andrea Mion, Marco Cera, oboe · Alberto Grazzi, bassoon Gabriele Cassone, trumpet · Glen Borling, Edward Deskur, baroque horns Enrico Onofri, violin, violino piccolo · Michele Barchi, harpsichord	
<b>Il Giardino Armonico, Milano · GIOVANNI ANTONINI</b>	

© 1997

Timing

## HARPSICHORD CONCERTOS

Cembalokonzerte · Concertos pour clavecin

CD 147 76'42"

### Concerto BWV 1055

in A major · A-dur · la majeur

- |                        |       |
|------------------------|-------|
| 1 Allegro              | 4'34" |
| 2 Larghetto            | 4'43" |
| 3 Allegro ma non tanto | 4'13" |

### Concerto BWV 1056

in F minor · F-moll · fa mineur

- |             |       |
|-------------|-------|
| 4 [Allegro] | 3'15" |
| 5 Largo     | 2'17" |
| 6 Presto    | 3'53" |

### Concerto BWV 1054

in D major · D-dur · ré majeur

- |                         |       |
|-------------------------|-------|
| 7 [Allegro]             | 7'50" |
| 8 Adagio e sempre piano | 5'30" |
| 9 Allegro               | 2'35" |

### Concerto BWV 1053

in E major · E-dur · mi majeur

- |              |       |
|--------------|-------|
| 10 [Allegro] | 8'44" |
| 11 Siciliano | 5'03" |
| 12 Allegro   | 7'16" |

Timing

### Concerto for harpsichord and two recorders BWV 1057

in F major · F-dur · fa majeur

- |                  |       |
|------------------|-------|
| 13 [Allegro]     | 6'54" |
| 14 Andante       | 4'07" |
| 15 Allegro assai | 5'04" |

© 1968

CD 148 72'00"

### Concerto BWV 1052

in D minor · d-moll · ré mineur

- |           |       |
|-----------|-------|
| 1 Allegro | 8'04" |
| 2 Adagio  | 6'02" |
| 3 Allegro | 8'02" |

### Concerto for three harpsichords BWV 1063

in D minor · d-moll · ré mineur

- |                  |       |
|------------------|-------|
| 4 [Allegro]      | 4'57" |
| 5 Alla Siciliana | 3'53" |
| 6 Allegro        | 5'04" |

### Concerto for two harpsichords BWV 1061

in C major · C-dur · ut majeur

- |   |       |
|---|-------|
| 7 [Allegro]                             | 7'23" |
| 8 Adagio ovvero Largo (Quartetto tacet) | 5'14" |
| 9 Fuga Vivace                           | 5'57" |

## Timing

## Concerto for three harpsichords BWV 1064

in C major · C-dur · ut majeur

<b>10</b> Allegro	6:23"
<b>11</b> Adagio	5:49"
<b>12</b> Allegro	4:39"

© 1968

## CD 149 63'56"

## Concerto for two harpsichords BWV 1062

in C minor · c-moll · ut mineur

<b>1</b> [Allegro]	3:44"
<b>2</b> Andante e piano	6:06"
<b>3</b> Allegro assai	4:51"

## Concerto for two harpsichords BWV 1060

in C minor · c-moll · ut mineur

<b>4</b> Allegro	5:02"
<b>5</b> Largo ovvero Adagio	5:09"
<b>6</b> Allegro	3:51"

## Concerto for four harpsichords BWV 1065

in A minor · a-moll · la mineur

<b>7</b> [Allegro]	4:35"
<b>8</b> Largo	2:10"
<b>9</b> Allegro	3:31"

## Timing

## Concerto BWV 1059R

in D minor · d-moll · ré mineur

<b>10</b> [Allegro]	6:04"
<b>11</b> [Adagio]	1:06"
<b>12</b> [Presto]	3:42"

## Concerto BWV 1058

in G minor · g-moll · sol mineur

<b>13</b> [Allegro]	3:36"
<b>14</b> Andante	6:19"
<b>15</b> Allegro assai	3:25"

## Gustav Leonhardt

Anneke Uittenbosch (BWV 1063, 1061, 1064, 1065)

Alan Curtis (BWV 1063, 1064)

Eduard Müller (BWV 1062, 1060, 1065)

Janny van Wering (BWV 1065), harpsichord

Frans Brüggem, Jeanette van Wingerden (BWV 1057), recorder

## Leonhardt-Consort · GUSTAV LEONHARDT

Herbert Tachezi (BWV 1052), harpsichord

## Concentus musicus Wien · NIKOLAUS HARNONCOURT

© 1968

Timing

## ORCHESTRAL SUITES

Orchestersuiten · Suites pour orchestre

### CD 150 52'00"

#### Suite no. 1 BWV 1066

in C major · C-dur · ut majeur

for two oboes, bassoon, strings and basso continuo

1	Ouverture	10'51"
2	Courante	2'55"
3	Gavotte I · Gavotte II	3'05"
4	Forlane	1'20"
5	Menuet I · Menuet II	3'52"
6	Bourrée I · Bourrée II	2'13"
7	Passepied I · Passepied II	3'27"

#### Suite no. 2 BWV 1067

in B minor · h-moll · si mineur

for flute, strings and basso continuo

8	Ouverture	11'37"
9	Rondeau	1'35"
10	Sarabande	3'03"
11	Bourrée I · Bourrée II	1'50"
12	Polonaise · Double	3'01"
13	Menuet	1'28"
14	Badinerie	1'25"

© 1984

Timing

### CD 151 48'06"

#### Suite no. 3 BWV 1068

in D major · D-dur · ré majeur

for three trumpets, timpani, two oboes, strings and basso continuo

1	Ouverture	11'40"
2	Air	4'39"
3	Gavotte I · Gavotte II	3'40"
4	Bourrée	1'10"
5	Gigue	2'36"

#### Suite no. 4 BWV 1069

in D major · D-dur · ré majeur

for three trumpets, timpani, three oboes, bassoon, strings and basso continuo

6	Ouverture	13'07"
7	Bourrée I · Bourrée II	2'17"
8	Gavotte	1'44"
9	Menuet I · Menuet II	4'05"
10	Réjouissance	2'59"

Concentus musicus Wien · NIKOLAUS HARNONCOURT

© 1985

Timing

## CONCERTOS AND SINFONIAS

Konzerte und Sinfonien · Concertos et symphonies

CD 152 65'09"

### Concerto BWV 1044

in A minor · a-moll · la mineur

for transverse flute, violin, harpsichord, violins, viola and basso continuo

- |   |                             |       |
|---|-----------------------------|-------|
| 1 | Allegro                     | 8'49" |
| 2 | Adagio ma non tanto e dolce | 5'44" |
| 3 | Alla breve                  | 7'24" |

Frans Brüggen, transverse flute  
Marie Leonhardt, violin  
Gustav Leonhardt, harpsichord

Leonhardt-Consort · GUSTAV LEONHARDT

### Concerto for oboe d'amore BWV 1055R

in A major · A-dur · la majeur

- |   |                      |       |
|---|----------------------|-------|
| 4 | [Allegro]            | 4'38" |
| 5 | Larghetto            | 5'07" |
| 6 | Allegro ma non tanto | 4'19" |

348

Timing

### Concerto for violin BWV 1052R

in D minor · d-moll · ré mineur

- |    |                   |       |
|----|-------------------|-------|
| 7  | [Allegro]         | 7'26" |
| 8  | Adagio            | 6'15" |
| 9  | Allegro           | 7'53" |
| 10 | Sinfonia BWV 1045 | 7'02" |
- in D major · D-dur · ré majeur  
for violin, three trumpets, timpani, two oboes, strings and basso continuo

Jürg Schaeftlein, oboe d'amore  
Alice Harnoncourt, violin

Concentus musicus Wien · NIKOLAUS HARNONCOURT

© 1969 (BWV 1044), 1977

CD 153 47'54"

### Sinfonia BWV 1046a

in F major · F-dur · fa majeur

- |   |          |       |
|---|----------|-------|
| 1 | Allegro  | 3'57" |
| 2 | Adagio   | 3'37" |
| 3 | Menuetto | 6'04" |

349

## Timing

## Brandenburg Concerto no. 5 BWV 1050a (early version)

in D major · D-dur · ré majeur

4	Allegro	7'52"
5	Adagio	5'29"
6	Allegro	5'11"

Stephen Preston, transverse flute

Catherine Mackintosh, violin

Christopher Hogwood, harpsichord

## Concerto for three violins BWV 1064R

in D major · D-dur · ré majeur

7	Allegro	5'45"
8	Adagio	5'31"
9	Allegro	4'08"

Christopher Hirons, Monica Hugget,

Catherine Mackintosh, violin

The Academy of Ancient Music · CHRISTOPHER HOGWOOD

© 1985, 1992 (BWV 1046R) Decca Music Group Limited

DVD

J.S. BACH

Documentary from the BBC TV series "Great Composers", narrated by Kenneth Branagh

This documentary examines the background, influences and relationships that make J.S. Bach a vital part of the history of western music. His life and work is presented through extensive performance sequences, and through interviews and comments both from great artists and respected authorities. Further insights are gained through the use of dramatisation.

J.S. Bach occupies a pivotal place in the history of music. His compositions represent both the height of the Baroque and the beginning of the Modern Age of music. Filmed in Leipzig, London and America, this fascinating and authoritative documentary features specially filmed extracts with John Eliot Gardiner conducting the Monteverdi Choir and Orchestra, performing the Mass in B minor, András Schiff playing the *Goldberg Variations*, Jacques Loussier improvising on the Toccata and Fugue in D minor as well as demonstrations by Ton Koopman, Joshua Rifkin, Joanna MacGregor, The Swingle Singers and the Thomanerchor of Leipzig. Biographical and critical commentary is provided by leading Bach scholars Christopher Wolff and Robert Marshall, while Charles Rosen, Karen Armstrong and Jonathan Miller discuss Bach's masterpiece the *St Matthew Passion*.

1999 Royal Philharmonic Award for Best Video

SUPPLEMENTARY DVD <sup>59'00"</sup>

BACH

Documentary from the BBC TV series "Great Composers"

- 1 **The First Great Modern Composer**  
*Goldberg Variations* — ANDRÁS SCHIFF, piano  
*Jesu, meine Freude* — THOMANERCHOR LEIPZIG
- 2 **A Musical Family**  
Concerto for harpsichord and strings in E major  
*Capriccio on the Departure of a Beloved Brother*
- 3 **Lutheran Tradition**  
*Credo* — Monteverdi Choir · English Baroque Soloists  
JOHN ELIOT GARDINER
- 4 **Arnstadt**  
*Der Tag* — PETER HURFORD, organ  
*The Art of Fugue* — TON KOOPMAN & TINI MATHOT, harpsichords  
Cantata 131 "Aus der Tiefe"
- 5 **Influence of Vivaldi**  
Brandenburg Concerto in D major — Monteverdi Ensemble
- 6 **Counterpoint**  
Cantata 140 "Wachet auf" — JOSHUA RIFKIN, keyboard  
Mass in B minor — Monteverdi Choir and Orchestra  
JOHN ELIOT GARDINER
- 7 **The Well-Tempered Clavier**  
*The Well-Tempered Clavier* — JOANNA MACGREGOR, piano  
Air on the G String — JACQUES LOUSSIER, piano

- 8 **Marriage to Anna Magdalena**  
*Laudamus te* — Monteverdi Choir and Orchestra  
JOHN ELIOT GARDINER  
Goldberg Variation No.5 — ANDRÁS SCHIFF, piano

- 9 **Leipzig**

- 10 **St Matthew Passion**  
Final chorus & *Erbarme dich*

- 11 **Mass in B minor**  
*Cum sancto spiritu* — Monteverdi Choir and Orchestra  
JOHN ELIOT GARDINER

- 12 **The Art of Fugue**  
*The Art of Fugue* — JOANNA MACGREGOR, piano  
*Dona nobis pacem* — Monteverdi Choir and Orchestra  
JOHN ELIOT GARDINER

- 13 **Credits**

KENNETH BRANAGH, narrator

Contributors:

ANDRÁS SCHIFF, pianist · ROBERT MARSHALL, Professor of Music, Brandeis University  
JOANNA MACGREGOR, pianist · KAREN ARMSTRONG, writer  
CHRISTOPH WOLFF, Professor of Music, Harvard University · PETER HURFORD, organist  
TON KOOPMAN, organist, harpsichordist & conductor · CHARLES ROSEN, pianist  
MARK WILLIAMS, conductor · JACQUES LOUSSIER, pianist  
JOHN ELIOT GARDINER, conductor · JONATHAN MILLER, director, *St Matthew Passion*

JAMES RUNCIE, producer & director

#### Executive producers:

Heinrich Weritz (CD 1–60, CD 82, CD 83, CD 86, CD 110–112, CD 133–137, CD 138: 1–5, CD 140: 1–18, CD 141: 10–13, CD 144, CD 147–149, CD 152: 4–10); Dr Peter Czornyj (CD 64: 1–11); Wolfgang Mohr (CD 31–60, CD 67, CD 80, CD 81, CD 92–95, CD 116–119); Marianne Käch (CD 70: 8–17, CD 87–95, CD 122, CD 126, CD 127: 1–21, CD 128, CD 130: 4–6, 13–35, CD 131, CD 132, CD 139: 1–8, CD 145, CD 146); Raymond Ware (CD 76: 13–28); Sigrid Lee, Roberto Meo (CD 84: 1–14); Rupert Fäustle (CD 84: 15–17); Tini Mathot (CD 85); Marita Prohmann (CD 92); Wolf Erichson (CD 92, CD 139: 9–19, CD 140: 19–22, CD 142, CD 150–152: 3); Michel Garcin (CD 114, CD 115); Peter Wadland (CD 153)

#### Recording producers:

Tini Mathot (CD 61, CD 62, CD 66, CD 68–71: 3, CD 92–108, CD 141: 1); Wolfgang Mitlehner (CD 64: 1–11); Wolf Erichson (CD 64: 12–22); Helmut Mühle (CD 67, CD 80, CD 81); Bernd Runge (CD 71: 4–12); Peter Wadland (CD 76: 13–28); Sigrid Lee (CD 84: 1–14); Reimar Bluth (CD 84: 15–17); Christoph Claßen (CD 87–90, CD 92); John Hadden (CD 92); Peter Willemoës (CD 109, CD 113, CD 120: 3, 4, 8–17, CD 121: 1–8, CD 127: 13, 14); Friedemann Engelbrecht (CD 116–119); Michal Kulhau (CD 120: 1, 2, 6, 7, CD 121: 9–19); Bernhard Mnich (CD 122, CD 126, CD 139: 1–8); Alain Duchemin (CD 124); Eberhard Sengpiel (CD 126); Christian Feldgen (CD 127: 1–20, CD 128, CD 130–132); Ysabelle van Wersch-Cot (CD 127: 22–25, CD 129); Hans Bernhard Bätzing (CD 133, CD 134); John H. West (CD 138: 6–16); Adriaan Verstijnen, Ulrike Wild (CD 141: 1); Dr. Andreas Holschneider (CD 141: 2–9); Lucienne Rosset (CD 145, CD 146)

#### Engineers:

Adriaan Verstijnen (CD 61, CD 62, CD 66, CD 68–71: 3, CD 85, CD 92–108, CD 141: 1); Hans-Ulrich Bastin, Rainer Höpfner (CD 64: 1–11); Michael Brammann (CD 67, CD 80, CD 81); Eberhard Sengpiel (CD 67, CD 87–90, CD 92, CD 116–119, CD 139: 1–8); Eberhard Richter (CD 71: 4–12, CD 84: 15–17); Hartmut Kolbach (CD 71: 4–12); Guy Laporte (CD 71: 13); Peter Willemoës (CD 74, CD 75); John Dunkerley (CD 76: 13–28, CD 153: 1–6); Roberto Meo (CD 84: 1–14); Tobias Lehmann (CD 87–90, CD 92); John Hadden, Yolanta Skura (CD 92); Jean-François Pontefract (CD 114, CD 115); Peter Weinsheimer (CD 122); Mike Hatch (CD 138: 6–16); Wolfgang Mitlehner (CD 141: 2–9); Pierre Lavoix (CD 141: 10–21); Ulrich Ruscher (CD 145, CD 146); Jonathan Stokes (CD 153: 7–9)

#### Recording locations:

Bennebroek, Holland, February 1964 (CD 123: 6), 1964, 1966, 1967 (CD 92), February 1970 (CD 123: 10–15), November 1970 (CD 123: 1–3); Vienna, 1968 (CD 139: 9–19, CD 140: 19–22); Teldec Studio, Berlin, 1970 (CD 142), 1981–1983 (CD 135, CD 136), April 1999 (CD 139: 1–8); St. Georgen im Attergau, 1975 (CD 137, CD 138: 1–5, CD 140: 1–18); Museum für Kunst und Gewerbe, Hamburg, July 1979 (CD 110–112); Christuskirche, Berlin, 1979 (CD 71: 4–12); Stockholm, 1979 (CD 86); Doopsgezinde Kerk, Haarlem, 1982 (CD 133, CD 134); Friedrich-Ebert Halle, Hamburg-Harburg, 1984 (CD 141: 2–9); Finchcocks, Goudhurst, Kent, 1988 (CD 138: 6–16); Temple de Sommières (Gard), April 1988 (CD 114, CD 115); Casino Zögernitz, Vienna, May 1988 (CD 67); Château d'Assas (Hérault), June 1988 (CD 124); Lutherse Kerk, Haarlem, January & May 1989 (CD 116–119); Toddington, 1991 (CD 92); Grote Kerk, Maassluis, June 1994 (CD 93); Grote Kerk, Leeuwarden, September 1994 (CD 94, CD 95); St. Jakobi-Kirche, Hamburg, June–July 1995 (CD 96, CD 97); Waalse Kerk, Amsterdam, 1995 (CD 71: 1–3), 1996 (CD 62, CD 66, CD 68, CD 69), December 1996 (CD 100, CD 101), 1997 (CD 70: 1–7), 1999 (CD 61); DeutschlandRadio, Cologne, 1996 (CD 64: 1–11), November–December 1997 (CD 126); Dom St. Marien, Freiberg, October 1996 (CD 98, CD 99); Berlin, 1988–89 (CD 87–92); Basilika St. Alexander und Theodor, Benediktinerabtei Ottobeuren, May 1998 (CD 102, CD 103); Oratorio San Rocco, Manno, July & December 1998, March 1999 (CD 131, CD 132), December 1998 & March 1999 (CD 127: 1–20, CD 128, CD 130); St. Walburgiskerk, Zutphen, September 1998 (CD 104–106); Martinikerk, Groningen, February 1999 (CD 107, CD 108); Schloss Charlottenburg, Berlin, March–April 1999 (CD 122); Amsterdam 1999 (CD 91, CD 92); Vienna, Amsterdam and Haarlem, 1967, 1970–88 (CD 1–60); Amsterdam 1998, Arnos Grove 1978, Dresden 1988, St. Florian 1995, Vienna 1970, 1972, 1986, 1993 (CD 72–85); Lugano 1997, Vienna 1966–82, Walthamstow 1984, 1990 (CD 144–153)

#### Booklet illustrations:

Archiv für Kunst und Geschichte Berlin pp.2, 168, 198 & 222

#### Booklet editing: WLP Ltd

Art direction: Shaun Mills for WLP Ltd 